



CAMILA ZANON PAGLIONE

---

# Glossário Visual de Conservação

Um Guia de  
Danos Comuns  
em Papéis e Livros

---

publicações  
**BBM**









*glossário visual  
de conservação*

publicações  
**BBM**



REITOR

Marco Antonio Zago

VICE-REITOR

Vahan Agopyan



PRÓ-REITOR DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Marcelo de Andrade Roméro

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Ana Cristina Limongi-França



DIRETOR

Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron

VICE-DIRETOR

Alexandre Macchione Saes

PUBLICAÇÕES BBM

EDITOR Plínio Martins Filho

EDITOR ASSISTENTE Luiz Hideki Sakaguti

APOIO



*glossário visual  
de conservação*  
*um guia de danos comuns  
em papéis e livros*

Camila Zanon Paglione

© 2017, by Camila Zanon Paglione

Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin da USP (BBMUSP)

---

P138g

Paglione, Camila Zanon

Glossário Visual de Conservação: Um Guia de Danos Comuns em Papéis e Livros / Camila Zanon Paglione. – São Paulo: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, 2017.

96 p.

ISBN: 978-85-62587-27-6

1. Livro. 2. Estrutura do livro. 3. Preservação e conservação de acervos. I. Autor. II. Título.

---

CDD: 002

**Biblioteca Brasileira** *Guita e José* **Mindlin**

Rua da Biblioteca, 21 – CEP: 05508-065

Cidade Universitária, São Paulo, SP, Brasil

E-MAIL: [bbm@usp.br](mailto:bbm@usp.br) / TEL.: (11) 2648-0320

# *sumário*

<b>apresentação</b> 9	delaminação 40	migração ácida 62
referências 15	descoloração 42	ondulação 64
bibliográficas	de elemento sustentado	pasta destacada 66
<b>partes do livro</b> 17	descoloração 44	queimadura 68
	do suporte	rasgo 70
<b>glossário visual</b> 25	dobra 46	<i>red rot</i> 72
abrasão 26	ferrugem 48	ruga 74
ação corrosiva 28	fita adesiva 50	sangramento 76
ataque de insetos 30	folha separada 52	de tinta
borda quebradiça 32	<i>foxing</i> 54	sujidade 78
capa solta 34	fungos 56	vinco 80
corte 36	intervenção 58	zona perdida 82
costura rompida 38	anterior	zona separada 84
ou solta	mancha 60	



*apresentação*





O presente glossário foi criado em um contexto específico do Laboratório de Conservação Preventiva Guita Mindlin. Em meados de 2015, novos estagiários do projeto “Aprender com cultura e extensão” entrariam para a equipe. Com o intuito de subsidiar os processos de ensino, alguns materiais de apoio foram criados, entre eles

o presente glossário. A disponibilização pública deste documento se deveu ao impacto positivo no dia a dia do Laboratório do uso de imagens para ilustração, desambiguação e explicitação de termos técnicos do campo de Conservação e Restau-ro de papel e materiais gráficos. Acreditando que os processos de conservação preventiva devam ser amparados por todos os profissionais que tra-balham em bibliotecas e outras instituições que guardam documentos e patrimônios em papel, este glossário foi idealizado.

Poucos são os materiais em língua portu-guesa que se propõem a definir os termos usados em Conservação e Restau-ro de bens culturais, sen-do mais facilmente encontrados instrumentos

semelhantes ao presente documento em língua inglesa. Considerando também que parte expressiva dos textos técnicos e acadêmicos no âmbito da Conservação e Restauro são em língua inglesa, optou-se pelo referenciamento de cada termo em sua forma anglicizada. Os termos em português, no entanto, não são traduções literais dos termos em inglês, privilegiando-se o uso de termos que tenham correspondência de sentido. Essa relação foi feita a partir da observação das expressões usadas nos documentos consultados para construção deste glossário.

A escolha dos termos definidos a seguir foi baseada nas necessidades do uso cotidiano do Laboratório de Conservação Preventiva Guita

Mindlin, e assim sendo não abrange a completude de termos usados no contexto da Conservação e Restauro de bens culturais. São termos usados para preenchimento de “Fichas de Conservação” e descrição de estado de conservação dos documentos tratados no laboratório. Contudo, são vocábulos que ajudam na observação qualificada e direcionada de danos comuns em papéis e livros, auxiliando na compreensão de problemas que, ao serem identificados em seus primeiros estágios, podem significar o estancamento de situações mais graves.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AICCM – Australian Institute for the Conservation of Cultural Materials. “Visual Glossary”. Disponível em: <http://aiccm.org.au/resources/visual-glossary>.

BENDIX, Caroline. *Damaged Books*. London: British Library Preservation Advisory Centre, 2010. Disponível em: [http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/collection care/publications/booklets/damaged\\_books.pdf](http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/collection-care/publications/booklets/damaged_books.pdf).

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. *Dicionário do Livro: Da escrita ao Livro Eletrônico*. São Paulo: Edusp, 2008.

MOST, Peter van der; DEFIZE, Peter; HAVERMANS, John; DOE, Erik van der. *Archives Damage Atlas: A Tool for Assessing Damage*. Haia: Metamorfoze, 2010. Disponível em: [http://www.nationaalarchief.nl/sites/default/files/docs/nieuws/archives\\_damage\\_atlas.pdf](http://www.nationaalarchief.nl/sites/default/files/docs/nieuws/archives_damage_atlas.pdf).

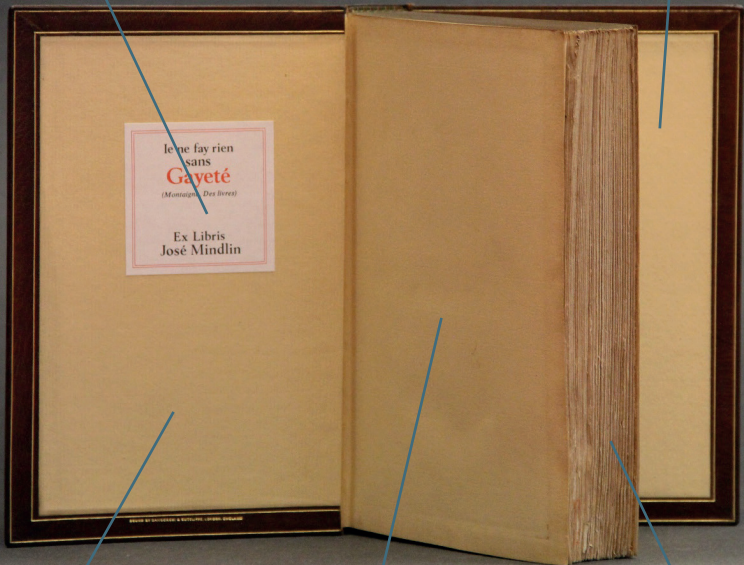
*partes do livro*





EX-LIBRIS

PASTA  
INFERIOR



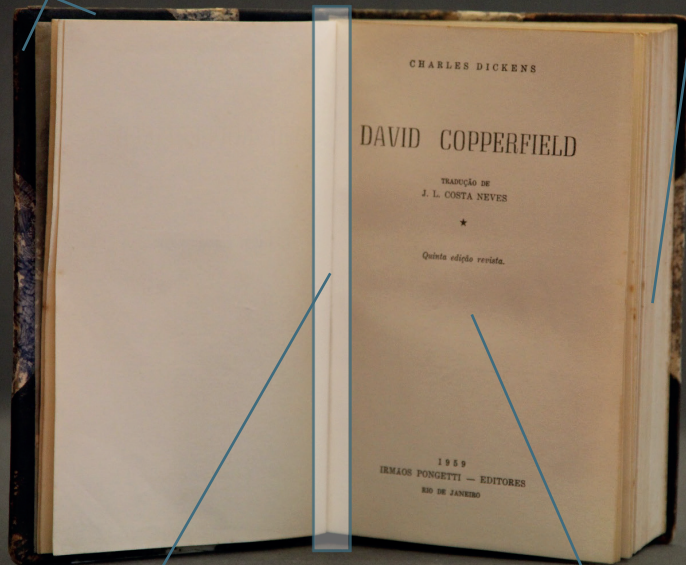
PASTA  
SUPERIOR

GUARDA

MIOLO

SEIXAS

CORTE  
FRONTAL



FESTO  
(região)

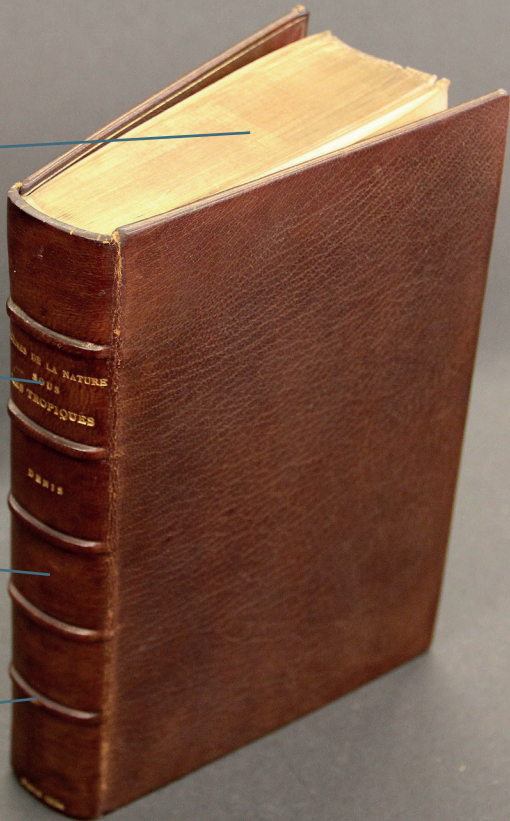
FOLHA DE  
ROSTO

CORTE  
SUPERIOR

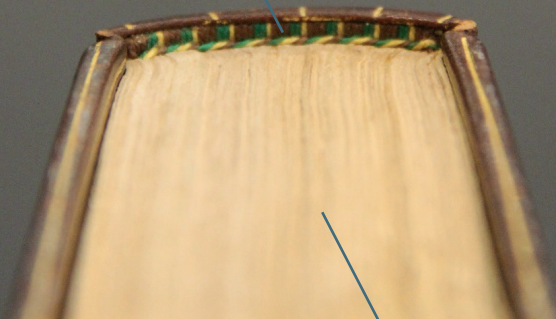
DOURAÇÃO

LOMBADA

NERVURAS



CABECEADO



CORTE  
INFERIOR





*glossário visual  
de conservação  
um guia de danos comuns  
em papéis e livros*

## Abrasão

### *Abrasion*

Desgaste de superfície decorrente de ação mecânica causadora de atrito. A abrasão fragiliza o material, ajudando os processos de rasgos e perdas.

Muitas vezes a abrasão em capas de couro é confundida com *red rot*.





## Ação corrosiva

### *Ink corrosion*

Fragilização e quebra das fibras de celulose do papel, causada pelo efeito corrosivo de elementos ácidos presentes em tintas.

A tinta ferrogálica é a causa mais comum de ação corrosiva em documentos e livros.



## Ataque de insetos

### *Damage by insects*

Dano físico caracterizado por área com perda do suporte devido a ataques de insetos.

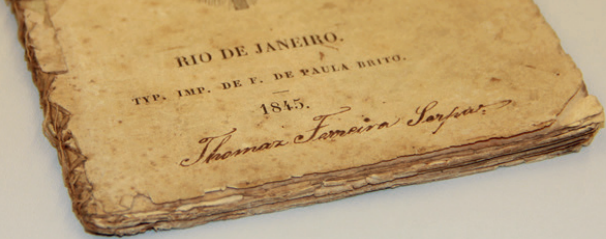
Os insetos mais comuns que atacam materiais constituintes dos livros (papel, couro, cola, tecidos) são: baratas, brocas, cupins e traças.



## Borda quebradiça

*Brittle edge*

Fragilidade nas regiões dos cortes do papel, geralmente acompanhada de rasgos e perdas. Dano físico causado geralmente por quebra das cadeias de celulose do papel e/ou por guarda inadequada.



RIO DE JANEIRO.

TYP. IMP. DE F. DE PAULA BRITO.

1845.

*Thomas Ferreira Siqueira*



## Capa solta

*Detached cover*

Dissociação da capa com o miolo, geralmente causado por fatores mecânicos decorrentes de uso ou de construção da encadernação.





## Corte

### *Cut*

Dano físico causado por incisão com objeto afiado que separa as fibras do papel, deixando bordas retas. Cortes propiciam a separação e perda de área.

The intellectual ...  
ides the rise of a free civiliza-  
chievements of patricentric cul-  
sformation of its institutions:

ne of the and productive ac-  
of gratificatioty; if they are de-  
e allowed withhis society, they  
ductive developme  
he need for the do.  
nt of this one functly with the  
would of necessity leere the re-  
predomi-

hung, Vol. III (1934).

## Costura solta ou rompida

*Loose or broken sewing*

Dano físico à estrutura da encadernação na qual a linha da costura se encontra rompida ou frouxa, causado por desgaste, corte, ou características de resiliência do material da linha. Pode ocasionar perdas e deformações nas folhas.



## **Delaminação**

### *Delamination*

Separação em camadas (lâminas) do cartão das capas (pastas) ou de papéis compostos. A delaminação é um dano físico causado por manuseio, guarda inadequada e contato com água.



## **Descoloração de elemento sustentado**

*Discolouration*

Ocorre quando o pigmento do elemento sustentado (tinta, lápis, impressão etc.) sofre alguma decomposição físico-química causando esmaecimento ou alteração visual.



... che non sono  
... e Dio si è seruito più volte  
... bile. Su'l mar nostro i Castigliani han  
... Mazgalchibir, e Melilase e i Porto-  
... Stretto di Zibilterra, Mazagano:  
... na. Hanno anche ferma habitatio-  
... ropoli del Regno di Congo, e in  
... capo di Buona Speranza, tengono-

## **Descoloração do suporte**

### *Discolouration*

Alteração de tom ou coloração do suporte, devido a mudanças nas propriedades físico-químicas do material e/ou do pigmento empregado no tingimento. Geralmente essa descoloração decorre da exposição prolongada à luz.



## **Dobra**

*Fold*

Parte do material que se sobrepõe à outra parte de si; a dobra é um dano físico que acarreta o enfraquecimento das fibras do papel na região.



## Ferrugem

*Rust*

Produto de corrosão de materiais metálicos que contenham ferro em sua composição. Geralmente causada pela presença de grampos e clips metálicos, a ferrugem corrói o papel e fragiliza a área em que se deposita.



## **Fita adesiva**

*Pressure sensitive tape*

Tiras de plástico com cola, usadas comumente para remendos de rasgos e cortes. A cola da fita adesiva provoca manchas e danifica o suporte, deixando frágil a região na qual fora aplicada.



# OGRAFICOS ANNUNCIOS

Por tres menses)

pagina inteira.	•	200\$000
pagina . . . . .	•	100\$000
de pagina . . . . .	•	60\$000
e pagina . . . . .	•	50\$000
de pagina . . . . .	•	40\$000

ncios menores 5\$ e 10\$  
). Estes preços se enten-  
3ª e 4ª paginas.

# NSA

DIRECTOR :

JOÃO DE OLIVEIRA

## Folha separada

*Detached leaf*

Desmembramento de um caderno ou folha do resto do miolo, causado geralmente por fragilidade do papel ou da costura que o segurava ao conjunto da encadernação.



Dom Pedro II

DOM PEDRO II

Empereur du Brésil

1825-1889

LIST

M.  
L. chevalier  
Paes Bar  
Le comman  
de Castil  
José More  
Le com  
Xavier  
Le com  
envo  
tre  
Foy  
La m  
Le s  
L.

# L'EMPIRE DU BRÉSIL

MONOGRAPHIE COMPLÈTE

DE  
L'EMPIRE SUD-AMÉRICAIN

ŒUVRAGE DÉDIÉ À S. M. I. DON PEDRO II  
ET ORNÉ D'UN NAGÉRIQUE PORTRAIT DE CE SOUVERAIN

PAR

V. L. BARIL, COMTE DE LA HURE



PARIS  
FERDINAND SARTORIUS, LIBRAIRE-ÉDITEUR  
G. RUE JACOB, 6  
1862

Tous droits réservés.

## *Foxing*

Manchas arredondadas causadas no papel pela presença de pequenos depósitos metálicos, geralmente na fase de produção do papel. Podem estar em associação com fungos.

A FIDELIDADE DO BRAZIL,

ELOGIO DRAMATICO

A OS

FAUSTISSIMOS ANNOS

DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA

O SENHOR

D. JOÃO VI.

REI CONSTITUCIONAL

DO REINO-UNIDO.

DE

PORTUGAL, BRAZIL, E ALGARVES.

RECITADO

NO THEATRO NACIONAL DE S. JOÃO

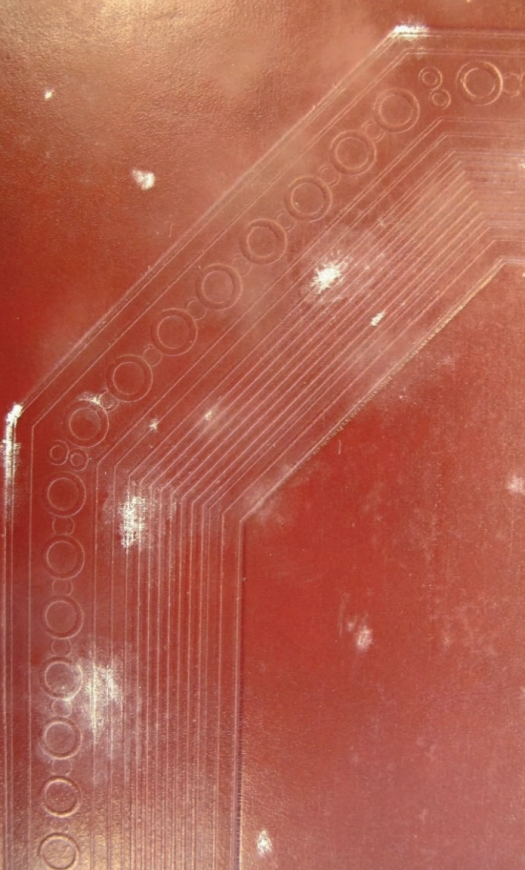
DA CORTE DO RIO DE JANEIRO

EM 13 DE MAIO DE 1822

## Fungos

### *Mould*

Observáveis através de manchas de diversas cores e formatos, os fungos causam danos a materiais orgânicos ao decompô-los, fragilizando, assim, a estrutura do objeto. Fungos ativos podem contaminar materiais vizinhos e o ambiente em que se encontram.



...nhor Fernandes Thomaz sobre a

## Intervenção anterior

### *Fill*

Marca ou vestígio de aplicação de suporte estranho ao original, geralmente de procedência ordinária, que ao envelhecer causa danos físicos e químicos, sendo necessária, muitas vezes, a sua remoção.



EXCELLENTISSIMO, ATQUE REFERENDISSIMO  
DOMINO  
D. ROMUALDO ANTONIO DE SEIXAS,  
BRASILÆ  
AUGUSTISSIMI IMPERATORIS  
AC  
PERPETUI DEFENSORIS  
Æ CONSILIIS,  
SUPREMÆ LEGUM FERNDARUM CURIÆ  
CENTUMVIRO ORNATISSIMO,  
SOTEROPOLIS BAHIENSIS  
ARCHIEPISCOPO METROPOLITANO,  
PRESTANTISSIMO, HUMANISSIMO, OPTIME DE PATRIA MERITO,  
ELEGIAM  
IN OBSEQUII, VENERATIONIS, DEVOTISSIMÆ ANIMI TESTIMONIUM  
D. O. C.  
JOSEPHUS FRANCISCUS CARDOSO DE MORAES

Incustoditum captat ovile lupus.

Ovid. Trist. l. 1. Eleg. 5.

AO  
EXCELLENTISSIMO, E REVERENDISSIMO  
SENIOR  
D. ROMUALDO ANTONIO DE SEIXAS,  
DO CONSELHO  
DE  
SUA MAGESTADE O IMPERADOR  
E  
PERPETUO DEFENSOR  
DO  
BRASIL,  
DEPUTADO PRECLARISSIMO  
A  
ASSEMBLEA GERAL LEGISLATIVA  
ARCEBISPO METROPOLITANO  
DA  
BAHIA,  
PRESTANTISSIMO, HUMANISSIMO, BENEMERITISSIMO DA PATRIA  
ELEGIA  
EM TESTEMUNHO DE OBSEQUIO, ACATAMENTO, E CORDIAL DEVOÇÃO  
D. O. C.  
POR  
JOSÉ FRANCISCO CARDOSO DE MORAES,  
E TRADUZIDA PELO MESMO.

Faz presa o Lobo em descuido aprisco.

## Mancha

*Stain / Tidemark*

Área do suporte de coloração ou tonalidade diferente, causada por substância que suja ou que desloca a sujeira interna do papel. Manchas podem causar danos ao papel ao inserirem substâncias de característica ácida ou catalisadoras de reações que deterioram a celulose.

OTTO MARIA CARPEAUX

PEQUENA  
BIBLIOGRAFIA CRÍTICA  
DA LITERATURA BRASILEIRA



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE  
SERVIÇO DE DOCUMENTAÇÃO

## Migração ácida

### *Acid migration*

Observável através de manchas amareladas e de alteração de cores, ocorre quando um material ácido entra em contato direto com o papel. A acidez por sua vez despolimeriza a celulose, enfraquecendo o papel.

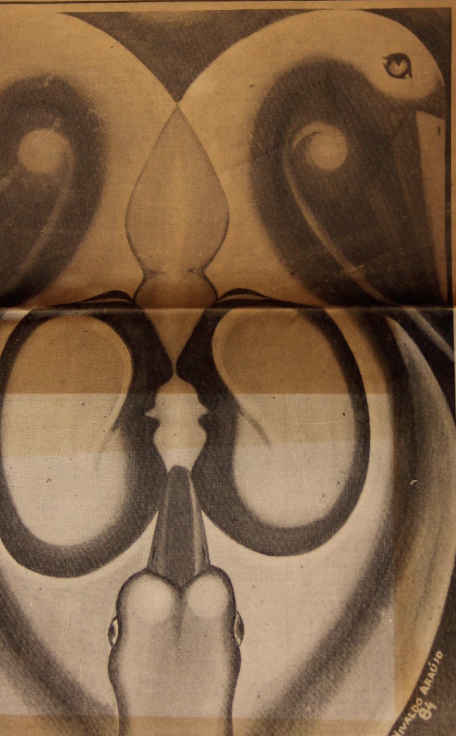
25,00

# Correio das Artes

João Pessoa, 13 de Janeiro de 1985

Suplemento  
quinzenal  
de A UNIÃO

Nº 339



WALDO ARAÚJO  
81

UMA semana só, das 20 às 22 horas. ABRATES tem como praxe o ver dois ou três cursos de no, e este ano, como eu já na o meu prontinho, já com de aulas datilografados e té fácil programar os trat primeiro semestre. No segu vamos fazer um seminário para os meios de comunicaber radio, televisão, cin publicidade, talvez também s de uma semana só, em agos ro, na sala da Cultura In acabana. E o nosso Boletim sair em tamanho tablóide um, quando sair, sim? T orçado quase todos os dia noras da manhã, vendo/ouv na "Ferreira Neto" na tv-Be saõ entrevistas com pess ia e política, etc, de mod me dá uma espécie de cur ário nao-programado sobr política ou política-econ e a pena. Acho graça, ag jo essa burguesada recla altos, das dificuldades está arrumando para ela, esquecer que essa gente e terço e vela na mão, n a família com deus pela liderada por aquele Padre veio dos States a mando "desestabilizar" o poder , lembra-se? Até o Theo que anda pregando a mora pinafrando o Governo - n ele confessou que estav de ter contribuído para de 64; coitado, deve ar um bocadinho. Mas será que a acreditava mesmo que internacional seria ma do que o comunismo in que régua de palermas, ao tenho escrito, e o me h) imediato é trabalhar dicas em "Un

## Ondulação

### *Cockling*

Deformação causada pela interferência da umidade nas fibras do papel que secou de modo não uniforme. São mais pronunciadas quando um suporte é aderido a outro com sentido de fibra diferente.

OR

GRATU

QUE P

NA SE'

METROPOLIT

DOUS I

ANIVERSARIO DA GLORIOSA  
CIDADE PACIFICA

FR. JOAQUIM

RELIGIOSO FRANCISCANO  
N.º DO IMP.

PRE

S. M. IN

AO

AUGUST

DED

EM SIGNAL DE RE

TABLA 64 TITULADA  
AQUO

no: A tipo.  
LES: "Carico  
inos de apun-  
no se encontra  
Da biblioteca  
us Barba e



## Pasta destacada

### *Detached board*

Dano físico que ocorre quando uma das pastas da capa se desprende da lombada que permanece atrelada à encadernação. Geralmente é causada por um desgaste físico do suporte.



1457

JOÃO

G

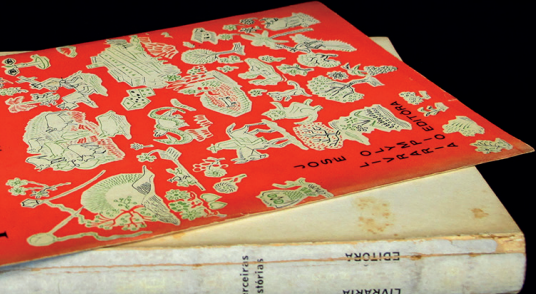
H

...ES

JOÃO GUIMARÃES RUA

TUTANEMIA

TERCEIROS ESTÓDOS



Terceiros  
Estódos

LIVRARIA  
EDITORA

ESTÓDOS  
01726-0  
1-784R-4

## Queimadura

*Burn*

Dano físico produzido por fogo ou calor excessivo. Muitas vezes acompanhada por danos ocasionados por água, como manchas e fungos.

15 Róheim, *The Origin and Function of Culture*

ous and Mental Disease Monograph No. 69, 1941)  
"Sublimation" in the *Yearbook of Psychoanalysis*, stresses that in sublimation "id strivings recognize a disguised form." Thus, "in contrast to the prevailing opinion we have no ground wrested from the id quite to the contrary, what we have is super-ego on the id" (p. 117). Here, too, the emphasis is on the id in sublimation.

16 *Symposium* 179 D.

## Rasgo

*Tear*

Dano físico onde as fibras do papel são rompidas por uma força física aplicada, deixando bordas irregulares.



## *Red rot*

Deterioração ácida do couro curtido em tanino, que se desfaz em um pó de coloração que varia entre o laranja claro e o castanho.



GABRIDO

MENDES

DE ALMEIDA

DIREITO CIVIL

ECCLIASIATICO

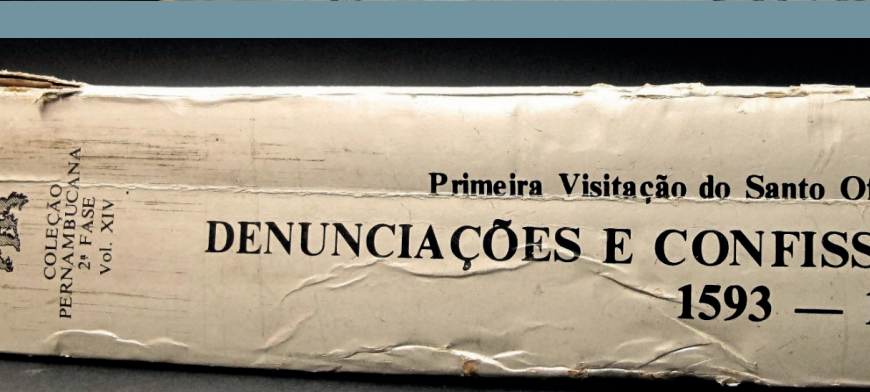
BRAZILEIRO

## Ruga

*Wrinkle / Crease*

Caracterizado pelo franzido no papel, é um dano físico causado por forças mecânicas como manuseio, acondicionamento ou choque.





## Sangramento de tinta

*Bleeding*

Mancha decorrente do contato entre a tinta e um solvente causando uma aparência turva nas bordas das linhas.

ha de barre. Viva, Castel

a nova edição em Poemas  
Quarto, seu exemplar para

esta. Recomende-me ao governo  
em de a Antonio Pinho Me  
beij, Kristiano.

M.

---

## Sujidade

*Dirt / Dust*

Depósitos superficiais ou penetrantes de sujeiras (poeira, restos de comida, borracha, excrementos de insetos etc.). Sujidades atraem insetos, fungos e podem acidificar a região em que se depositam.



## **Vinco**

### *Fold*

Deformação decorrente da dobra e que fragiliza o papel. São áreas mais propensas a rasgos e perdas de material.



## Zona perdida

*Loss*

Dano físico que resulta de um corte ou rasgo, cuja zona separada não exista mais ou não possa ser localizada.



PO

CABRITOS  
DEMONIO  
VAQUEIRO CHEFE  
MANEIRA DE ESTIMULAR  
OS CÃES  
PALAVRIADO  
JUMENTO  
BRIGA  
DANÇA  
ANIMAL  
MANADA, REBANHO  
BOTAR O CAVALO A COR-  
RER

CAIR  
SUMIR-SE  
PESTE  
HIDROFOBIA  
RAMADAS  
GARRANCHOS  
TREJEITOS  
FEITIÇO  
FEITIÇO  
DIZ-SE DO HOMEM DES-  
TEMIDO  
SÓCO  
ENDIABRADO

## Zona separada

*Detached zone*

Dano físico que ocorre quando um material (por exemplo, uma folha de papel) é cortado ou rasgado, todavia podendo ter suas partes localizadas e discriminadas.

UM DISCURSO  
EM  
MANGAS DE CARTEA.

---

PALAVRAN

DIRIGIDAS AOS CIDADÃOS PRESENTES NA SESSÃO DO  
"CLUB POPULAR DA ESCADA", EM 01 DE OUTUBRO  
DE 1877

TOBIAS BARRETO DE MENEZES.  
(Natural de Sergipe.)

---

ESCALA.—PERNAMBUCO  
1879.







APOIO





REITOR  
Marco Antonio Zago  
VICE-REITOR  
Vahan Gopyan



PRÓ-REITOR DE CULTURA E  
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Marcelo de  
Andrade Roméro

PRÓ-REITORA ADJUNTA  
DE CULTURA E EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA

Ana Cristina  
Limongi-França

ASSESSOR TÉCNICO DE  
GABINETE

José Nicolau  
Gregorin Filho

ASSESSORA TÉCNICA DE  
GABINETE

Karin Regina de Casas  
Castro Marins

**BBM**

CONSELHO DELIBERATIVO

Marcelo de  
Andrade Roméro  
Sérgio Ephim Mindlin

Betty Mindlin

Carlos Alberto de Moura  
Ribeiro Zeron

Alexandre  
Macchione Saes

Sandra Margarida Nitrini

Paulo Teixeira Iumatti

Danilo Santos de Miranda

Marina de Mello e Souza

Nina Beatriz

Stocco Ranieri

Rosa Maria Fischer

Jacques Marcovitch

Diana Mindlin

Sonia Mindlin

Celso Lafer

Maria da Glória Porto Kok

Denise Cavallini Cyrillo

DIRETORIA

DIRETOR

Carlos Alberto de Moura  
Ribeiro Zeron

VICE-DIRETOR

Alexandre  
Macchione Saes

COMITÊ ACADÊMICO

Carlos Alberto de Moura  
Ribeiro Zeron

Alexandre  
Macchione Saes

Antonio Dimas

Erwin Torralbo Gimenez

Fábio de Souza Andrade

Íris Kantor

João Adolfo Hansen

Maria Cristina de  
Carvalho Antunes

Miguel Soares Palmeira

COMITÊ FINANCEIRO

Carlos Alberto de Moura  
Ribeiro Zeron

Alexandre  
Macchione Saes

Francis Toyama

Jacques Marcovitch

Sérgio Ephim Mindlin



#### ADMINISTRAÇÃO

Francis Toyama  
Diego Fernandes Mello  
Hélio Marques Campos  
Iara Vasconcelos Braz  
Paula Bernardinelli  
Casemiro

#### COLEÇÃO E SERVIÇOS

Cristina Antunes  
Eliane Kano  
Jeanne Beserra Lopez  
João Marcos Cardoso  
Rodrigo Moreira Garcia  
Ana Laura Rala Antunes  
Beatriz Batista Feliscino  
Bianca Bruna dos Santos  
Camila Batista da Silva  
Cristina Tokenshi  
Ambrosio  
Gustavo de Souza  
Lopes Pereira  
Jéssica Ribeiro Rodrigues  
José Victor das Neves  
Matheus Souza Casari  
Nicholas Simão Betoni  
Pedro José de  
Carvalho Neto

Silvia Maria  
Voss Rodrigues  
Thaise Satiro de Sousa  
Vitor Zaupa Mori  
Washington  
Roberto Lopes

#### LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA

Bruna Acylina Gallo  
Camila Rodrigues  
de Araújo  
Letícia Favoretto  
de Souza  
Matheus Simões  
Souza de Oliveira  
Nichelle Teles Rodrigues

#### LABORATÓRIO DE DIGITALIZAÇÃO

Jonison Eric Favaro Xavier  
Aline Beatriz  
Eugenio da Silva  
Ana Luiza Gomes Rangel  
Beatriz Moreira de Souza  
Camila Cavaggioni  
de Carvalho  
Felipe de Britto Maiello  
Gabriela de  
Almeida Ribeiro

João Victor Rosa  
Lais Dias  
Priscila Marin Ferreira  
Victoria Pelicer

#### PUBLICAÇÕES

Plínio Martins Filho  
Luiz Hideki Sakaguti  
Clara Lanna Turazzi  
Claudia Alejandra  
Sarmiento Moreno  
Gabriele Favoretto  
de Souza  
Tânia D'Arc Cleto  
de Azevedo

#### TECNOLOGIA DE INFORMAÇÃO

Francisco Ribeiro Pereira  
Maurício Pereira Nunes

#### SEGURANÇA

Augusto Reinaldo dos  
Santos Matos

*Biblioteca Brasileira* Guilhermina e José *Mindlin*







**TÍTULO** *Glossário Visual de Conservação*

**SUBTÍTULO** *Um Guia de Danos Comuns em Papéis e Livros*

**REALIZAÇÃO** Laboratório de Conservação Preventiva Guita Mindlin

**AUTORA** Camila Zanon Paglione

**REVISÃO** Alessandro Costa • Amanda de Lima Moraes •  
Miriã Gomes do Nascimento • José Francisco Guelfi Campos •  
Luiz Hideki Sakaguti • Claudia Alejandra Sarmiento Moreno

**FOTOGRAFIA** Alessandro Costa • Amanda de Lima Moraes •  
Camila Zanon Paglione • Luiz Hideki Sakaguti

**PRODUÇÃO EDITORIAL** Plínio Martins Filho • Luiz Hideki Sakaguti •  
Clara Lanna Turazzi • Claudia Alejandra Sarmiento Moreno •  
Gabriele Favoretto de Souza • Tânia D'Arc Cleto de Azevedo

**PROJETO GRÁFICO, CAPA E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA** Luiz Hideki Sakaguti

**FORMATO** 11,5 × 11,5 cm

**TIPOGRAFIA** Walbaum • Optima • Agenda

**PAPEL** Offset 90 g/m<sup>2</sup> • Cartão Supremo 250 g/m<sup>2</sup>

**N.º DE PÁGINAS** 96

**TIRAGEM** 500

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO** Pigma Fast Gráfica

Elaborado como instrumento de trabalho para o Laboratório de Conservação Preventiva Guita Mindlin, este Glossário Visual de Conservação busca, por meio de imagens e definições sintéticas, esclarecer alguns termos básicos usados para descrição de danos comuns em livros e obras em papel.



