

REVISTA DO BRASIL

DIRECTORES

Monteiro Lobato

Brenno Ferraz

N. 74

FEVEREIRO

1922

EDITORES

Monteiro Lobato

& Comp. — São Paulo

SUMMARIO

O MOMENTO	<i>Redacção</i>	97
A LITTERATURA EM S. PAULO	<i>B. F.</i>	99
GÉCA TATÚ E O PRINCIPIO DA EXCEPCÃO CREADORA . .	<i>Brenno Ferraz.</i>	106
EDUCAÇÃO CIVICA.	<i>A. Sampaio Doria.</i> . . .	110
ZÉ-DA-FOICE OU O HOMEM QUE ROUBOU UM PÃO . . .	<i>Léo Vas</i>	120
OURO PRETO, A CIDADE UNICA	<i>Enrique Loudet</i>	127
SONETOS.	<i>Aristêo Seixas.</i>	138
RASTRO DE SANGUE	<i>Mario Sette</i>	141
O MEDICO E A SUA PHYSIONO- MIA	<i>Renato Kehl</i>	148
RONALD DE CARVALHO . . .	<i>João Pinto da Silva</i> . .	152
S. PAULO NOS TEMPOS COLO- NIAES	<i>Saint-Hilaire</i>	161
BIBLIOGRAPHIA		173
RESENHA DO MEZ		176
DEBATES E PESQUIZAS . . .		183
NOTAS DO EXTERIOR.		188
CARICATURAS DO MEZ . . .		191

REVISTA DO BRASIL - RUA S. EPHIGÊNIA, 3-A — CAIXA, 2-B — S. PAULO
ASSIGNATURAS: ANNO — 20\$000 EXTRANJEIRO — 25\$000; — NUMERO AVULSO — 1\$800.

PRESENTES PARA

FIM DE ANNO

NADA DE MELHOR QUE OS ULTIMOS
LIVROS DE POESIAS EDITADOS POR

Monteiro Lobato & Cia.

Primorosos na factura e excel-
lentes como arte

RITO PAGÃO — *Rosalina Coelho Lisboa* —

primeiro premio da Academia de Le-

tras — Brochado 4\$000

Encadernado em camurça 12\$000

IPÊS — *Ricardo Gonçalves* — Brochado . 4\$000

ARTE DE AMAR — *Julio Cesar da Silva*, br. 4\$000

Encadernado 5\$000

JARDIM DAS CONFIDENCIAS — *Ribeiro Cou-*

to, br. 3\$000

PARA CREANÇAS:

O SACY, e FABULAS DE NARIZINHO, por *Monteiro
Lobato e Voltolino* — Preço 2\$500 e 3\$000

BYINGTON & CIA.

Engenheiros, Electricistas e Importadores

Sempre temos em stock grande quantidade de material electrico como:

MOTORES
FIOS ISOLADOS

TRANSFORMADORES
ABATJOURS LUSTRES

BOMBAS ELECTRICAS
SOCKETS SWITCHES

CHAVES A OLEO
VENTILADORES

PARA RAIOS
FERROS DE ENGOMMAR

LAMPADAS
ELECTRICAS 1/2 WATT

ISOLADORES
TELEPHONES

Estamos habilitados para a construcção de Instalações Hydro-Electricas completas, Bondes Electricos, Linhas de Transmissão, Montagem de Turbinas e tudo que se refere a este ramo.

UNICOS AGENTES DA FABRICA
Westinghouse Electric & Mftg. C.

Para preços e informações dirijam-se a

BYINGTON & CO.

Telephone, 745-Central — S. PAULO
LARGO DA MISERICORDIA, 4

DOIS LIVROS NOTAVEIS

PARQUE ANTIGO, de Galeão Coutinho
e **MOCIDADE**, de Affonso Schimidt.



Diversos na contextura porém ambos igualmente notaveis como expressão dos pensamentos mais altos e dos sentimentos mais subtis de dois verdadeiros, de dois grandes poetas.

Em paiz de poetas como o nosso, para alcançar o destaque destes dois estreantes é necessario que possuam elles um valor realmente de excepção.

A' VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS E NA

REVISTA DO BRASIL

RUA SANTA EPHIGENIA, 3 - A

S. PAULO

HOLMBERG, BECH & CIA.

IMPORTADORES

Rua Libero Badaró, 169

==S. PAULO==

RIO DE JANEIRO,

STOCKHOLM,

HAMBURG,

NEW YORK

E LONDRES

— — —

Papel, materiaes

|para construcção,
aço e ferro, anilinas

e outros

productos chimicos.

PORCELLANAS

CRISTAES

ARTIGOS DE CHRISTOFLE

OBJECTOS DE ARTE

PERFUMARIAS

O melhor sortimento

—◆—
Casa franceza de

L. GRUMBACH & CIA.

—◆—
Rua de São Bento N.º 89 e 91

SÃO PAULO

REVISTA DO BRASIL

DIRECTORES:

MONTEIRO LOBATO

BRENNO FERRAZ

N. 74

FEVEREIRO

1922

EDITORES:

MONTEIRO LOBATO

& COMP. — SÃO PAULO

O MOMENTO

A ultima sessão annual do Congresso prorogou-se quatro vezes. Em 1921, vespera do Centenario, tivemos, pois, quatro sessões legislativas em vez de uma. Função primordial das camaras, votariam ellas tantos orçamentos quantas prorogações, para outros tantos exercicios...

Resultado, porém, após tão ardua labuta — não ha leis de meios. Orçando a despesa pela receita, trabalho natural, tão natural como o do vendeiro que pesa o bacalhau para o freguez e não lhe vende a mais, antes a menos, os srs. representantes da nação brindaram-nos com 300 mil contos de "deficit". O vendeiro originalão vendeu a mais. Viciára ás avessas a balança. E o orçamento, que suppõe equilibrio, com tamanho "deficit" não orça nada. Foi vetado. E em boa hora, pois, com semelhante calculo ou sem elle, é o mesmo para effeito do absurdo.

A função orçamentaria é cohibir desmandos na applicação dos dinheiros publicos. E' a função democratica. Suppõe a tendencia autocratica do Executivo, que cumpre sujeitar ás tabellas da receita e despesa. Inverteram-se, porém, os papeis — o Legislativo desmanda-se; o Executivo chama-o á consciencia de si mesmo.

E' singular. Despolarisa-se o funcionamento politico do regimen: o despotismo, que melhor não se caracteriza que pelo desbarato das rendas publicas, deixa de ser o perigo presidencial para constituir o crime das camaras, reprimido pelo presidente... Pura revolução, aliás benemerita, reconhecida pelo Supremo Tribunal, á voz dos ministros que se recusaram a receber vencimentos.

O paiz, no emtanto, vae á maravilha. Não ha desastre economico, revolução financeira, politica ou social que o abale. Resiste a tudo, mesmo á loucura collectiva dos dirigentes.

O Brasil é, portanto, o caso vivo, frisante da Relatividade de Einstein applicada á sociologia e á Historia: regem-se os povos pelo Destino. Não ha leis de causa e effeito que os constranjam nos limites da logica. A vida das nações, como a dos homens não é materia de sciencia, susceptivel de contagem, peso e medida, senão depois de realisada:—Historia, conjuncto de factos já passados. A Historia-acção, entretanto, a que está occorrendo e vae occorrer, não comporta qualquer tratamento scientifico. O sociologo ainda não tem honras de propheta. Não domina o futuro, que é acaso e é destino.

Assim vive o paiz, ao acaso, de surpresa em surpresa. Ostwald Spengler, ao formular a sua these, conhecia, sem duvida, a nossa vida historica...

Os nossos legisladores ratificam a theoria do pensador inglez. Para elles todos os desvarios são admissiveis — o Destino não se torce a nenhuma força humana.

Rejubilam-se. Afinal, consagra-se na mais alta philosophia a doutrina de Geca Tatú...

Não ha duvida — a sorte é por nós.

B. F.





A LITERATURA EM S. PAULO

I

Quem escreve parte de uma preliminar: sabe. Ninguém escreve o que não sabe, nem mesmo para confessal-o. Pouco importa a quem quer que seja uma confissão de ignorancia.

Estamos, entretanto, perante um caso authentico de subversão desses principios curiaes da pragmatica. Um jornalista escreve de que não sabe, confessando que ó não sabe e só escreve para contrapôr argumentos a outro que tambem escreve...

Dissemos nesta revista, em janeiro, ao entrar em nosso 7.º anno de publicidade, que um movimento literario, uma vida literaria, ou coisa que melhor nome tenha, se accentua em São Paulo como nenhum dos decantados progressos paulistas. Dissemol-o como conhecedores de um facto real, que presenciamos e de que participamos.

O sr. José Maria Bello, (*), na verdade um bello espirito, na sua concentração e isolamento, longe de tudo e a tudo alheio, entende, porém, que não. Não ha nada, para elle, em São Paulo: nenhum Euclides, nenhum Machado, nenhum Bilac... E, como reforço a esse argumento facil de negação, o sr. J. Maria Bello confessa ignorar livros e autores paulistas... Mas onde, em que terra e em que mundo se revelariam ao sr. Bello os Euclides, Bilacs e Machados, sem que o sr. Bello os lêsse? Subversão impossivel, francamente. Não se inventou ainda meio

(*) "O Jornal", do Rio: "Vida literaria — O movimento literario em S. Paulo e a literatura nacional".

idoneo de julgamento literario que prescindia da leitura. E' a contingencia dos sentidos. Não se lhe sobrepõem illuminados...

Continuaremos, pois, a dizer que em São Paulo o progresso literario sobre-excede a todos, mesmo sem milagrosa resurreição de genios mortos em boa e santa paz.

Ha 7 annos, no mais critico momento universal, appareceu a "Revista do Brasil", floração vigorosa que foi do escol indigena, despertado para uma grande realisação. Era um gesto petulante de provincianos, mas á sua frente estavam Pereira Barreto, Julio Mesquita, Alfredo Pujol, Pedro Lessa, Bilac... O ousado tentamen teve a sua phase de ouro. Creou dois grandes nomes, productos seus indiscutíveis: — Monteiro Lobato e Martins Fontes. "Urupês" e "Verão" sahiram destas paginas. Estava traçado o destino da "Revista": o livro successivamente editado dar-lhe-ia solidez, alargando-a em casa editora. Seguem-se "Ideias de Géca" e "Cidades mortas". Multiplicam-se os auctores editados: Léo Vaz, com "O professor Jeremias", J. M. Toledo Malta, com "Mme. Pommery"; Godofredo Rangel, com "Vida ociosa"; J. A. Nogueira, com "Amor immortal"... Depois...

Depois, a multidão, até os 150 mil exemplares do anno passado.

* * *

Ahi vão essas ligeiras notas para troco ao seguinte trecho do sr. José Maria Bello:

"Mas, evidentemente, para caracterizar-se o movimento literario de S. Paulo, não basta citar a cifra a que attingiram as ultimas edições de algumas livrarias ou casas editoras ou recordar tres ou quatro nomes de brilhante relevo. O que seria interessante de estudar eram os motivos determinantes desta rapida evolução mental e o espirito que, porventura, a anima."

"Os motivos desta rapida evolução mental..." Não houve em São Paulo evolução mental "rapida". Houve, sim, lenta, gradual e uniforme em todas as classes sociaes. Não se confunda "actividade literaria" com "evolução mental". Aquella surgiu depois de feita esta. A nossa "evolução mental" dacta, pelo menos, da paz com o Paraguay: — Convenção de Ytu', Compa-

nhias Paulista, Ytuana e Sorocabana, associações propagadoras do ensino, sociedades iniciadoras da imigração. Tudo isso, num só complexo, constitue a grande revolução mental em São Paulo. Difficil, é desintegrar esses elementos, um a um. A imprensa da epoca é um espelho. Nos primeiros numeros da "Provincia de São Paulo", grande instrumento dessa evolução, no mesmo pé de egualdade estão as iniciativas de ordem pratica, viação ferrea e industria, como as de ordem espiritual, doutrina politica e instrucção. Ao mesmo tempo que as estradas de ferro, a industria, a imigração, apparecem em todo o interior as primeiras typographias com suas folhas semanarias, os primeiros clubs literarios com suas bibliothecas, escolas e cursos nocturnos, os primeiros grandes collegios mantidos por aggremações absolutamente desinteressadas. A Assembléa Provincial vota a obrigatoriedade do ensino, linda utopia de realisação iniciada... Mas, é sobretudo o doutrinamento politico que assignala a evolução mental, encaminhada para o liberalismo, a federação e a republica.

Indole realisadora, a nossa nos levaria o espirito antes de tudo á politica, no seu mais alto sentido, expoente das necessidades do meio. São doutrinadores politicos os nossos homens de pensamento. E' José Bonifacio, o moço. E' Americo de Campos. E' Martim Francisco. E' F. Quirino dos Santos. E' Eduardo Prado. E' Alberto Salles. E' Americo Brasiliense. A propria Faculdade de Direito, unico centro de estudos da provincia, soffre a acção do meio e se decide pela politica, cujo brilho dá-lhe o melhor do prestigio de que ella gosa. E' o pólo mental do paiz, que d'elle recebe as correntes doutrinarias e literarias. Domina a palavra do moço Andrada: ouve-a o liberalismo e, nas letras, escuta-a Castro Alves... Em outra ordem de ideias, Pereira Barreto renova os estudos philosophicos. Julio Ribeiro refunde a grammatica.

Na verdade, ainda não foram reunidos os versos admiraveis de José Bonifacio, o moço, um progono. A poesia de Paulo Eiró continua quasi toda em manuscriptos. Não se editaram os versos de Francisco Quirino. Pereira Barreto apenas inicia a sua obra em livro. Eduardo Prado dispersa pela imprensa a sua. Vicente de Carvalho apenas em nossos dias coordena em volume a sua lyrica poderosa. Na verdade, affectam os paulistas certo desdem por isso de letras...

Ora, si recordarmos que tudo isto caracterisou a singularidade paulista; que a campanha descentralisadora e republicana se limitou a São Paulo com raio de acção pelas provincias proximas; que a imigração intelligentemente aproveitada, em contacto directo com o nucleo nacional, só se fez em São Paulo; que as iniciativas progressistas de viação ferrea e industria nos distinguiram entre as provincias; si o recordarmos, temos que dizer que

“evolução mental” fizemol-a nós e só nós, neste paiz. A Abolição encontrou a nação desapparelhada de braços. São Paulo já recebia levas immigratorias, cujas correntes chegam ao auge em 1888. A Republica encontrou um paiz profundamente monarchico, o Norte á frente... São Paulo concentrava o grande nucleo republicano de escol.

E não teria havido “evolução mental” nesta terra!

A propaganda republicana, não teria sido factor mental...

Agentes menos abstractos: — o ensino publico, preocupação maxima dos primeiros governos; a imprensa, disseminada em jornaes diarios e periodicos por todo o interior e diariamente levada da capital.

Ao inicio do seculo é a grande crise: — o professorado publico se torna a grande carreira, enchendo aos milhares as escolas complementares e normaes. Expressão de um estado social, é tambem uma expressão mental valiosissima. As profissões liberaes estão todas tomadas. Gymnasios e casas de ensino secundario estão repletos...

E’ a grande crise. Só em 1913, vespera da guerra, attingimos o apogeu da prosperidade economica. Nesse longo interregno, desde a Abolição, soffremos verdadeira revolução social:—o imigrante substitue o escravo, surge a grande industria, renova-se em boa parte a posse da terra, faz-se a auto-educação dos primeiros vencidos ás novas condições sociaes, creadas ao contacto diuturno com o estrangeiro. E’ exactamente a nossa mentalidade — e não outra coisa. — o que soffre os influxos mais profundos das vicissitudes.

“Evolução mental” longa e não rapida, portanto. Seu factor mais remoto e solido: — a estrada de ferro. Seu factor decisivo e ultimo, os milhares de escolas paulistas. A actividade literaria é um simples corollario. Procede de circumstancias especiaes, que determinam a fundação da “Revista do Brasil”, dizemol-o sem vituperio que não nos reverte elogio algum porventura ahi contido.

E’ em 1916. No exterior, a guerra. Inquietam-se os espiritos, na expectativa de uma era desconhecida. No interior, o maior dissidio entre as “élites” cultas e a politica. Ha uma necessidade incohersivel de acção e renovamento. “Resurgimento” é o termo em voga: lançára-o Bilac.

O que foi esse resurgimento, como idealidade, não o sabe o sr. José Maria Bello, mas sabem-no todos os paulistas: — foi um despertar para as coisas do espirito. Funda-se a “Revista do Brasil”. Funda-se a Liga Nacionalista.

Até ahi, a acção collectiva. Depois, a acção pessoal, assignaladamente individual, com todos os caracteres do homem que encampava a obra da collectividade, já cançada. “Urupês” foi um

abalo profundo: descobriamos que sabíamos lêr em maior numero... O seu exito foi um marco inicial. As preocupações da "Revista" — menos literarias que de cultura, em suas faces intellectual, social e civica, accentuam-se em sua face literaria com a criação da casa editora, producto de um accidente de livraria...

Eis esboçada a nossa "evolução mental", preparatoria da "acção literaria", unica que se fez rapida, por motivo aleatorio, dependente de factor humano, que appareceu então, como teria apparecido dez annos depois, ou um lustro antes. Qual o espirito que a anima? — Decerto, o que transparece desse rapido escorço: — o idealismo nacional de Bilac, bastante ideal para comportar obras da mais variada natureza.

E' muito pouco e muito simples, talvez... O sr. José Maria Bello quereria coisa mais complicada. Assim é que fala em Brasil novo que se prepara em São Paulo "na fusão de sangues diversos e na estabilisação das industrias ruraes e urbanas" e que integralisaremos "pelas novas bandeiras conquistadoras." E pergunta:—"Sente a literatura paulista este "momento" de transformação que se opera aos seus olhos? Traduz, acaso, as aspirações novas, os desejos, as ancias da sub-raça futura? etc". E conclue que não, embora desconheça o assumpto.

Ora, é muito amor á complexidade, ao pedantismo critico, ao artificio. Porque ha de ser mais complexa a sub-raça futura que a que ahi existe e já produziu a complexidade e o pittoresco de Amadeu, Lobato, Hilario, G. Rangel e Léo Vaz? E porque preestabelecer regras ás manifestações espontaneas do espirito? O sr. J. Maria Bello está num dilemma:—ou reconhece o complexo dessas personalidades, por amor dos principios de Taine ou ha de convir que não ha, neste meio, "ancias de sub-raça" a traduzir, nem "fusão de sangues" a estabilisar...

Desconhecendo o meio, o sr. Bello faz disto uma ideia excessivamente livresca. "As ancias da sub-raça futura..." E' pena que não nos conheça o illustre escriptor, para saber que taes ancias são pela nacionalisação mais profunda, que o italo-brasileiro é mais jacobino que os jacobinos e o teuto-paulista mais chauvinista...

A' margem o artificio, o preconceito scientifisante, as deducções a priori... Vamos aos factos e dos factos á theoria.

Seria mais natural e mais sabio que, partindo da nossa "tendencia accentuada para o regionalismo á antiga maneira, onde entra, talvez inconscientemente, um pouco de attitude" — o que

seria um facto, — o sr. Bello concluísse pelas “ancias” nacionalistas da “sub-raça”, sem maior complicação e sem mais “attitude crítica”... O digno escriptor conheceria a realidade “regionalismo” das letras, e teria inferido a realidade ambiente — “ancias da sub-raça”, que não conhece, como não conhece a acção social de Bilac em nosso meio.

* * *

A literatura em São Paulo não se resume em tres ou quatro nomes, como quer o sr. José Maria Bello nestas linhas:

“Tres ou quatro poetas ou escriptores, cujos livros tive a ventura de conhecer, num commercio mais intimo, o sr. Amadeu Amaral, o sr. Menotti del Picchia, o sr. Monteiro Lobato, dos admiraveis “Urupês” e o ironista do “Professor Jeremias” deram-me de facto, excellentes amostras do talento e da capacidade literaria das gerações paulistas”.

De facto, Amadeu Amaral é uma personalidade de excepção, poeta inconfundivel, que, com “Espumas”, abre novos rumos á nossa arte poetica. Está fóra e acima do meio “regionalista”. Monteiro Lobato é tambem o renovador. Léo Vaz, outra individualidade original. São regionalistas? Menotti del Picchia passa do “Juca Mulato” a “Mascaras” com profissão de fé cosmopolita...

Mas não é tudo.

Vicente de Carvalho é um grande nome nacional. Detém a gloria unica que Euclides reconheceu a alguem. Francisca Julia é a excelsa poetisa, mestra de poetas em São Paulo e Rio. Julio Cesar da Silva, irmão no sangue e na arte, vem de ha trinta annos, poeta finissimo. Baptista Cepellos, o épico das “bandeiras”. Martins Fontes, o symphonista das grandes orchestrações do idioma. Guilherme de Almeida, um Paris inteiro numa alma paulista. Manoel Carlos, um vencedor que se deixa vencer. Gustavo Teixeira, o milagre artistico de uma villa, onde o prefeito é italiano, é tambem o padre, o collector, o chefe politico. Paulo Setubal, uma primeira edição de seis mil exemplares exgotados: “Alma Cabocla”. Ricardo Gonçalves, regionalista como aquelle, o mais querido de todos. Affonso Schimidt, o mais paulistano dos poetas, o cantor das massas anonymas, das calçadas de D. Sancha, dos bairros cosmopolitas, da cidade emfim. Ribeiro Couto, uma expressão moderna da poesia.

O sr. J. M. Bello não conhece, pois, siquer a sexta parte da producção poetica de São Paulo, conhecendo apenas dois auctores, ou antes, dois livros: “Espumas” e “Juca Mulato”.

Não vae melhor na prosa. São os nossos escriptores: Alfredo Pujol, Amadeu Amaral, Léo Vaz, Hilario Tacito, Godofredo Rangel, J. A. Nogueira, Oliveira Vianna, Waldomiro Silveira, Amando Caiuby, Cornelio Pires, Albertino Moreira, Martin Francisco, Veiga Miranda, Sud Menucci, Thales de Andrade, Mario Pinto Serva, Claudio de Souza, Benedicto Octavio, Agenor Silveira, A. de Freitas, A. E. Taunay, Fernando de Azevedo, todos com livro e Plinio Barreto, Roberto Moreira, Sampaio Doria, J. Mesquita Filho, Heitor Moraes, Moacyr Piza, Lourenço Filho, Armando Rodrigues, Eurico Sodré e Alcantara Machado.

Não comportam estas linhas sequer um rapido estudo de tantos nomes, em que se verificasse a realidade do "regionalismo á antiga maneira", que os caracteriza...

B. F.





GECA TATU' E O PRINCIPIO DA EXCEPÇÃO CREADORA

BRENNO FERRAZ

PELA propria natureza, a mediania é incolor e insignificativa. E' sempre vulgar o meio termo. Não produz, annulla e não crêa porque mata.

A média de todas as côres é o branco, pólo opposto do preto e como elle nullo. Nullo, sim. A linguagem humana, repositório supremo da sabedoria das gentes, registra-o assim. "Passar a noite em branco", "ficar em branco", "deixar alguém em branco", "moer em branco", todas as accepções figuradas do termo exprimem negação: — "carta branca" nega todo o passado para auctorisar todo o futuro e o "bilhete branco" nega, além do passado, o proprio futuro... O branco é artificial. E' apparencia. Não existe, em essencia, no espectro solar. As coisas brancas chamadas não existem: uma linda mulher branca ou é rosada, negação da brancura, ou é pallida, negação maior porque é amarella a pallidez. A brancura da agua é limpidez e transparencia. O branco do leite é leitoso... Coadada de sol, branca devêra ser a atmospheria e é azul. Cabellos brancos negam mocidade como olhos brancos negam vista. O branco é luz e brilho. Não é côr, portanto, sendo a média de todas as côres.

Nulla tambem é a média psychologica, como o é a média moral. Individuos de valor pessoal, reunidos, só resolvem mediocrementemente. O jury e as assembléas democraticas, que agem pelas médias, só produzem aleijões. Na guerra vence o commando unico. E o juiz singular, na sociedade civil, cresce em prestigio. A média é inimiga da moral. Não ha meios homens de bem.

Assim, a mediocridade entre os homens e a mediania na arte. Falham cá e lá. O mediocre só tem um dominio: a sociedade, a elegancia, a moda. Ahi, sim, o seu reino e o seu imperio. A's metades mede-se o bom tom. Equilibra-se a elegancia entre dois meios. E a moda, a maior expressão democratica dos nossos tempos, despersonalisa pelo uniforme. Representa na ordem social o que é a opinião publica na ordem politica: apara todas as pontas. Sociedade, elegancia, moda — manifestações de um só todo, a mundanidade dos moralistas — nunca produziram arte. Um figurino não é uma téla. Um manequim não é uma estatua, nem sequer modelo de estatuaria. Emtanto, o figurino é a moda e o manipaço de porta de loja, o arbitro crystalisado de todas as elegancias, triste Petronio de palha... E' a mostra, o modelo. Tem as linhas perfeitas, o talhe esbelto, a attitude erecta. E' toda a arte dos salões.

Se a média é incolor, vulgar, infecunda, ao contrario assigna-la-se a excepção pelo colorido, pelo destaque, pela fecundidade. Vence em toda parte.

Na theoria darwinica, triumpham os partidarios da excepção factora de especies. Não as produz a perpetua repetição dos mesmos phenomenos, mas a reproducção teratologica dos individuos. A natureza faz saltos, de algum modo... Na mesma theoria, por certo ao principio da adaptação — chave miraculosa de todos e dos mais desconstrados mysterios, remanescente do optimismo creacionista — se dará o seu justo valor de zéro. A adaptação ao meio, á custa de mil inadaptações e mil mortes, é uma burla como fórmula scientifica da vida e do conformismo della com as condições exteriores. Só lhe explica o exito o preconceito da identidade da creatura com a criação. (*) A toupeira não é mais dextra porque atrophiou os orgams visuaes: mais adaptados que ellas, roedores que levam a mesma vida subterranea, conservam intacta a visão. A baleia não é mais perfeita porque não tem pernas, nem mais adaptada porque, vivendo entre os grandes animaes marinhos, só alimenta dos pequenissimos o maior corpo vivo da nossa era geologica. Não são adaptados os palmipedes trepadores, nem as aves aquaticas sem palmouras. O pingoim, sem azas e sem dedos, que não vóa nem anda, mas salta apenas, si alguma coisa prova é o feito regressivo da adaptação. "Adaptações" em massa não se fazem. A cada sobrevivente excepcional corresponde uma hecatombe de milhões de inadaptados.

Na arte o vulgar é hospede, inassimilavel quasi. Condição es-

(*) "Revue Scientifique": — "O preconceito da adaptação", por E. Guyenot.

sencial de arte: valor psychologico para merito de attenção. Não nos sensibilizam o mediano e o commum. Attitude de espirito involuntaria e naturalissima, de fundo eminentemente affectivo, a attenção, só quando activamente solicitada, se exerce, pondo em guarda todo o nosso "eu". Não são, pois, materia de arte os casos de todos os dias, senão entrevistos "excepcionalmente". Os homens eguaes a todos os homens não formam typo especifico em arte. Perdem-se entre os mais, confundem-se, compensam-se uns aos outros, equilibrando-se em "média". As figuras representativas não são as que mais facilmente se encontram. São achados excepcionaes, typos raros.

Não resumem elles em si a média dos seus semelhantes. São, ao contrario, expoentes elevados das qualidades vulgares. O individuo typico de uma classe não é o que se achata no meio della, á altura de todos, mas o que se eleva acima do nivel normal, potencializando ao mais alto grau as qualidades dessa classe. E' fundamental, é humano isto. Quando fazemos idéa de um assassino, ocorre-nos a lembrança do typo mais completo de bandido que conhecemos: Antonio Silvino ou Landru. Si imaginamos entre as aves o papagaio, não personalizamos no periquito a especie, nem no papagaio mudo, recém-caçado, mas no parlapatão do visinho, bem falante, cheio de peculiaridades de lingua. Nada tão representativo como o heróe: não o são, porém, todos os militares e soldados. O heróe é fundamentalmente excepção.

E' assim em tudo. E porque não na literatura?

Geca Tatú, figura typica de uma collectividade, é uma excepção. O seu grande, o seu extranho e extraordinario poder de expressão — a singularidade. Não é o caipira commum. E' o excepcional. Não synthetisa a média das qualidades do seu proximo. Contrariamente, cumula-as. Si todos os caboclos fossem a imagem exacta de Geca, não o teria descoberto Monteiro Lobato. Mas, porque tão saliente, tão destacado era o seu typo, viu-o e fixou-o. Exemplar raro, estudou-o como um caso pathologico, em grande e em vivo, em que se vê augmentado o vulgar, para maior facilidade e perfeição do conhecimento dessa vulgaridade. Assim, o psychiatra desce da psychopathologia á simples psychologia.

Geca Tatú não é por isso menos verdadeiro. E' um grande exemplo, um symbolo poderoso, um epitome vivo. Vê-lo é vêr a olho nú tudo o que na collectividade mais ou menos nos escapa, liquefeito e dissolvido na massa e que só elle crystalisa.

O consenso publico, expresso em popularidade e fama, consagrou-o em definitiva. Geca representa o caboclo brasileiro,

queiramos ou não. Inutil, ridiculo detratal-o. Contra a consagração publica não valem argumentos, nada pode a logica. Varios livros e artigos sem numero o contestaram. Géca, porém, resiste, sempre Géca, sem nenhum attributo a menos. O proprio Congresso de São Paulo, reunido em agape solenne de fim de legislatura, legisla extra-muros negando personalisação a Géca... Apenas falta decreto e sancção. Mas Géca ainda é Géca, pela só força de expressão e inconfundivel do feitio, pelo poder de excepção representativa.

Toda figura typica obedece ao mesmo engenho, principalmente si de feição satyrica e caricatural. D. Quichote é uma grande excepção e, comtudo, um grande symbolo. Ninguem, mesmo entre hespanhóes, do seu tempo ou do nosso, pode orgulhar-se de iguaes façanhas e semelhantes bravatas. O mais desvairado paladino e campeador da idade-media nunca chegou a taes e tantas proezas. O episodio dos moinhos de vento, o dos leões, o dos odres, si não são inverosimeis cada um de per si, são em conjuncto, attribuidos ao mesmo homem, uma excepção rarissima.

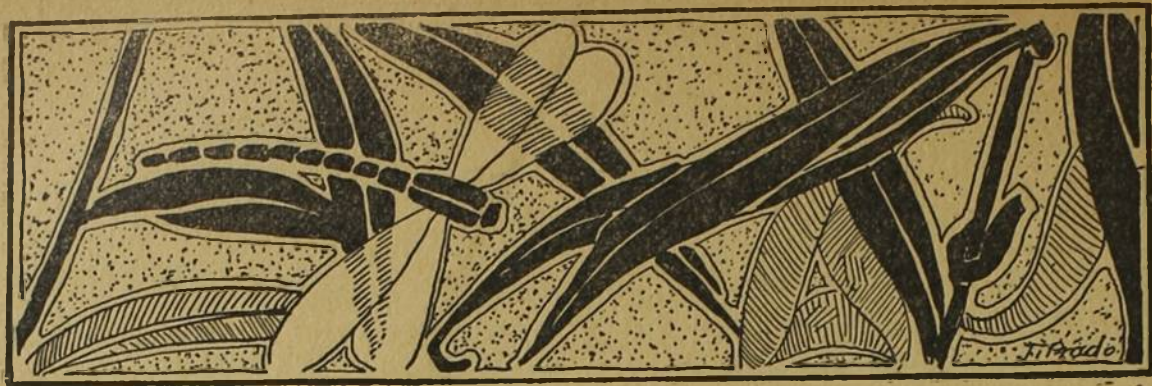
E D. Quixote não é menos typico, menos expressivo de grande porção da humanidade, mais que de sua raça e do seu tempo.

Géca significa o brasileiro como Quixote todos os idealistas, confirmando ambos, no emtanto, o principio da excepção creadora.

Na verdade, só a excepção crêa. Creou a tragedia grega e a comedia. Creou a epopéa, a oratoria, a lyrica, todos productos de grandes themas invulgares. Creou o Romantismo, essencialmente phenomenal e renovador de natureza, contrapondo-o ao classicismo já vulgar. Creou o proprio Realismo, antithese daquelle e, si não lhe manteve a victoria, é que a deixaram pela vulgaridade mais chata.

Géca Tatú, creatura de excepção, por sua vez creará. E quanto já não tem creado! Sôando no ar como um chicote erguido sobre a nossa apathia e indifferentismo, é o temeroso anathema que nos sacóde e desperta para a vida. E' o typo accentuado com que ninguem se identifica de bom grado. Que não fosse um typo. Seria, ao menos, um nome, um rotulo. E na vida collectiva, nada tão poderoso como o nome, o rotulo, que crêa peccados e capitula crimes, estabelece inhibições do mesmo passo que determina movimento.

Géca é o peccado nacional. Não o neguem. Absolvam-no, si o quizerem, com penitencia ou sem ella. E' o nome de um apathico, mas nome-potencia, que vae creando, pela só força da excepção.



EDUCAÇÃO CIVICA

A. SAMPAIO DORIA

Conferencia pronunciada pelo sr. dr. Sampaio Doria ao inaugurar, como Director da Instrucção Publica, a Delegacia Regional do Ensino, em Campinas. De primeira mão, offerecemos aos leitores o magnifico trabalho, até hoje inedito.

OS PRINCIPIOS

NESTA mesma cidade, ha dois annos e pouco, numa conferencia sobre os deveres do cidadão, tive o grato ensejo de vos rascunhar um plano de educação civica na escola. Reaffirmo o que, então, expuz. E, si, naquella occasião, me esforçava por exaltar ao povo o civismo adormecido, hoje vos falo na boa fortuna de quem vae realizar, desassombradamente, os principios por cuja acceitação argumentava.

Reformando o ensino, o governo do Estado não podia olhar, com desprezo, ou nenhum caso, o problema da educação civica da infancia. A estrutura social e politica do Brasil ainda não se enrijou na solidez do cimento armado. Mais parece uma sumptuosa architectura de fachada, sem fundo na intelligencia do povo, nem alicerce na consciencia da nação. Reina, por toda parte, o indifferentismo pelas cousas publicas. O povo parece atacado de grave aphasia, batendo, hoje, palmas, aos que, hontem, tinha por grandes malfazentes. O corpo nacional de eleitores, e todos os homens que pensam e pôdem querer, ainda não se compenetraram de que são a suprema judicatura para a tomada de contas aos mandatarios da nação no Parlamento e no Governo. Desta abdicação insensata contra a Patria irrompe, como animaes bravios em campo de cultura, a politica de campanario, de conchavos, corrupta e caricata. De um lado, como causa, o indifferentismo, a apathia, o fatalismo do povo. Do outro lado, como consequencia, com as artimanhas da politicalha, o amesquinhamento e a perdição da Patria.

Por onde encetar a reacção?

Não ha esperar milagres na maioria dos homens feitos. Quasi ninguem muda de habitos fundamentaes, depois de 30 annos de idade. Dahi para a

frente, as conversões, fundamentaes e sinceras, demandam cerebro de genio, e coração de santo.

Eis aqui está porque se voltam as esperanças para a juventude. Tudo está em lhe formar a consciencia civica sob o cunho de moldes novos e differentes. A fixação destes moldes — eis a grande difficuldade.

A Reforma do Ensino pretende tel-a resolvido. Vêde da Reforma os pontos referentes á educação civica. E' o artigo 8.º, letra e, que, dispondo sobre as escolas normaes, assim reza: "*destaca-se a educação civica da cadeira de psychologia e pedagogia, para realizal-a, mediante uma organização associativa, obrigatoria, dos estudantes, com uma dotação correspondente a 1/4 das taxas pagas pelos alumnos*". — E', ainda, o artigo 20, n. 4, que tratando das escolas profissionaes, determina: — "*a educação civica será organizada nos moldes da instituida na escola normal, com uma dotação correspondente a 1/5 da renda escolar*". E', por fim, o artigo 13, que, prescrevendo a autonomia didactica, officializa a instituição dos escolteiros, e obriga os moços aos tiros de guerra.

Que significam e qué alcance vão ter estas innovações?

Os nossos oppositores guardam sobre isto um mutismo de cego, ou de quem olha e não vê. Cada vez me certifico mais que mui poucos leram, com os seus olhos, a Reforma do Ensino. Quasi todos preferem a commo-didade de ouvir o que dizem, como o bastante para a segurança da opinião, sisuda e sábia, que ostentam e assoalham. Mas, si vos derdes ao trabalho de examinal-a, haveis de ter a impressão de quem abrisse uma janella para a escuridão de uma noite profunda. Nem siquer vislumbram estes censores das duzias os intuitos reaes dos que promovem a campanha diffamatoria á Reforma, e nem siquer desconfiam da insidia que lhes armam á boa fé. Certo é que andam a fazer o papel de rabadilha aos falsos catões do interesse publico.

Ainda ha dias me apresentaram um chammejante reaccionario. Numa polidez muito accentuada, elle me fez, á queima-roupa, referindo-se á Reforma, este cumprimento amavel, e distincto, que muito me penhorou:

— Esperemos a execução, porque, por emquanto, a impressão é má.

— Má, por quê? — perguntei, entre contrafeito e curioso.

— Por causa da taxa — respondeu, surprehendido da pergunta.

— E além da taxa?...

Gaguejou. Não tinha lido a Reforma. Ignorava, razamente, o que, nella, se contém. Mas, assoalhando, em tom solenne, uma opinião de oraculo, desfechava, contra ella, como um deus tonitroante, raios fulminantes, em defesa da Patria ameaçada...

Considerae, senhores, que são por dezenas as reformas da Reforma. Algumas são alterações radicaes; outras, innovações ousadas. Offerecem materia vasta, para fartas discussões de interesse real e variado. Ellas não vicejaram, brutaemente, de penna vadia sobre papel passivo. Reflectem idéas, crystallizam principios, concretizam experiencias. Teria sido bem que, exercendo o seu dever civico, o povo as discutisse com ardor, logica e senso moral. Porque, o povo que vira costas, indifferente, ao que fazem em seu nome e para elle, num fatalismo idiota, abdica, criminosamente, da sua maioridade aos azares da fortuna incerta.

Já mostrei, em conferencia anterior, a inefficacia do antigo systema de inspecção escolar, mostrando, ao mesmo passo, a reorganização salvadora. Nada replicaram, nem poderão replicar ás provas que apresentei. Demons-trei a legitimidade e a premencia das medidas nacionalistas da Reforma. Nada responderam ás razões com que os desafiei ao debate. Puz á mostra a deshumanidade com que o Estado vinha distribuindo o que póde em instrucção primaria. Apesar de estar quem argue de erro no dever de lhe provar a existencia, nada revidaram, como fariam, si lhes não minguasse

a razão, á demonstração, incisiva e terminante, que tenho feito, do contrario. Facil me foi justificar a autonomia didactica contra a intolerancia magisterial, com o despotismo dos programmas e processos de ensino. Esquadrinhei, em poucos traços, o affectamento e, digamos, sem rebuços, o verdadeiro conto do vigario da tal escola isolada de 4 annos. A's razões apresentadas, nenhuma razão vi que as enfrentasse.

Não obstante, batem pé, audazes no affirmar tolices, e assanhar calumnias, para insistir em que estavamos, em instrucção publica, num céu aberto de perfeição divina e maravilhas nunca vistas nem sonhadas.

Nós, porém, não desistiremos de defender a Reforma, e havemos de provar, á saciedade, nas consequencias praticas, que verão, o seu acerto, o seu tino e a sua urgencia. Já me advertiram que, nestas falas ao povo, ando a gastar, sem proveito, tempo, energia e paciencia. Tenho, porém, que só os autocraticos e os incapazes pôdem preferir, ao dever de justificar o que fazem, a commodidade de mandatario que não presta contas a quem deve. Eu dou mais pelo contacto com o povo, de cujos negocios se trate.

Ouvi-me, hoje, a primeira das duas conferencias que, sobre a educação civica, emprehendida pela Reforma, terei de pronunciar. Começarei por justificar o plano que já vos esbocei, neste mesmo recinto, ha dois annos idos. Por aqui já estaes vendo que não improviso, não phantasio, não me aventuro, por terreno movediço, a uma tentativa impensada.

O plano que a Reforma perfilha, de formação civica na escola, é novidade entre nós. Mas nos Estados Unidos, planos semelhantes já produzem os melhores resultados. Impressionado com o indifferentismo popular pelos negocios publicos, e com a corrupção politica de partidos norte-americanos, um notavel patriota, abandonando a sua "carreira brilhante de homem de negocio", Wilson Gill, implantou o regimen das republicas escolares em substituição ao systema autocratico da disciplina escolar, então vigente. Este systema de democracia escolar, de participação activa dos alumnos na vida commum, sob a superintendencia do director da escola, passou dos Estados Unidos para Cuba, Suissa, Austria, Allemanha.

O systema, em si, é perfeito e unico. Estou certo que estará com elle quem quer que o comprehenda. Ouvi-me, hoje, nas bases scientificas em que se erige.

Não é problema para a ligeireza de um abrir e fechar d'olhos. A sciencia ainda parece não ter dado a respeito d'elle a palavra definitiva. Ainda se discute, ainda se anda ás tontas, ainda não é solido o terreno em que se pisa. Acompanhae-me, com benevolencia, na exposição succinta das doutrinas, e, de antemão, absolvei-me da abstracção, aridez e seccura do assumpto.

Comecemos por assignalar o que se quer com a educação civica.

E' formar o habito dos deveres para com a Patria, é apurar qualidades civicas, é converter os moços em cidadãos.

Cidadão não é o que blazona de patriotismo. Não é o que sabe, mesmo luxuosamente, a geographia do seu paiz, e a historia do seu povo. Não se resume em dominar os segredos do idioma patrio. Muito menos é o que se limita a descobrir-se, reverente, á passagem do pavilhão sagrado, ou a declamar, pomposamente, os feitos dos heróes, a gloria das tradições, e a nobreza da raça.

Cidadão é, essencialmente, o que tem o habito dos deveres civicos.

De modo que educar, civicamente, é formar habitos de acções civicas.

Ora sabeis que o habito resulta da acção reiterada. Muitos os temos, porque assim nol-os impuzeram. Outros, porque assim deliberamos. Mas, num e noutro caso, o habito da acção resulta, sempre, de praticarmos, reiteradamente, os mesmos actos; num e noutro caso, aos actos precedem

estados mentaes, que os prefiguram. O homem nada pratica, ou deixa de fazer, sem a precedenciã de impulsos obscuros, ou de idéas claras, pre-videntes.

Peço a vossa attenção maxima para a relação intima do que o homem resolve e faz, ou se abstém, com o que pensa e sente.

Deixando á margem as variantes, que não entendem com a substancia do assumpto, extractarei as duas theorias psychicas, radicaes, a que se hão de filiar, inevitavelmente, os systemas de educação moral, assim como se prendem, e nella se inspiraram os systemas penaes.

Sem duvida, esta materia é mais para a tranquillidade, o silencio e a meditação dos gabinetes, do que para as emoções, ligeireza e eloquencia da tribuna publica. E' thema que impõe concentração attencional, recolhimento e isenção de espirito, cousas estas mais ou menos incompativeis com as missões pregatorias, e attitudes de polemica, a que se seja arrastado. Mas não ha outro meio de triumpharem as nossas idéas, e ellas, na sua imperecivel verdade, e nos beneficios que promettem, valem bem o sacrificio da lucta.

Os mais profundos psychologos parece ainda não terem dado á verdade sobre o mecanismo da vontade humana a fulguração solar da evidencia, que a todos persuada. Separa-os o abysmo de uma controversia já de cabellos brancos, e com geito de eternizar-se.

De um lado insistem que as nossas deliberações são, no fundo, gerações espontaneas da vontade. A vontade humana ouve, por assim dizer, escuta, examina, pesa, acceita ou rejeita as idéas e os sentimentos. Porque, ella, tem, em si, inabdicavel, o poder espontaneo da decisão. Póde resolver-se contra todas as idéas e todos os sentimentos, como tambem ao sabor e ao correr do que elles suggerem. Por isto que a vontade é essencialmente livre. Tem a faculdade de se deliberar.

Garantem outros, porém, que as nossas deliberações se reduzem, afinal, a estados mentaes e emocionaes, que predominem sobre os seus contrarios ou divergentes. E' a função cerebral mais complexa, da qual resulta ser o que queremos, exactamente, o que pensamos e sentimos. E, mais, que nem sempre podemos não deliberar; a deliberação se impõe, mercê de Deus.

Sendo, como apregoam os primeiros, livre a vontade no sentido de ter ella a soberania das deliberações, como poder independente das idéas e sentimentos, a educação moral, que é, no fundo, a educação da vontade, terá de inspirar-se nesta liberdade. Sendo, porém, a vontade, como asseguram os segundos, uma actividade mental, para a predominancia de uma idéa ou sentimento, a educação moral terá de basear-se na lei que presidir ás operações mentaes desta predominancia.

Bem se vê que não é esta uma these de nonada, ou, siquer, inopportuna, para a indagação de como deve ser a educação civica na escola. Quem tiver escrupulos ou receios, que se diriam infantis e vãos, para tirar a limpo esta duvida ou pendencia, não poderá jámais orientar-se no problema da educação moral. Não se trata de uma destas enfadonhas disputas de metaphysicos impenitentes. Mas, verdadeiramente, dos alicerces da educação moral.

Observae, attentamente, as vossas resoluções. Trazeis, dentro em vós, por toda a vossa vida, o campo da vossa experiencia, inicial e fundamental, em psychologia. Mas começae por não desdenhar a prudencia de concluir sem pressa. E, si tiverdes a cautella de pesar bem o valor ás palavras, haveis de verificar, afinal, estar a causa mór do desentendimento numa equivocidade de termos. E' a discordia mais sem razão, que nunca se viu. Nos outros dominios da sciencia, a serenidade e a verdade têm o seu dia nos espiritos: as divergencias acabam por desaparecer, e os homens se dão as mãos amigas. Cuidando-se, porém, das leis sobre o mecanismo da

vontade humana, ou principio que as summaria, logo a intolerancia crepita ameaças aos que ousam penetrar nestes “domínios sagrados”. No entanto, repitamos, o terreno é de pura sciencia, e da decifração desta esphyngue, pende, essencialmente, a boa ou má orientação da vida humana.

Não nos digam que a questão é insolúvel. Não ha insolubilidades no terreno da sciencia. Havel-as-á na supernaturalidade dos dogmas e da fé. Mas, na esphera da sciencia, podem os homens ainda não lhe terem desvendado os mysterios, mas nada nos garante a sua eterna indecifrabilidade.

O mecanismo da vontade humana é um complexo de phenomenos, a inferencia de cujas leis dependerá sómente da observação constante, arguta e serena. Os phenomenos psychicos, as manifestações do espirito, as idéas, os sentimentos, as resoluções são susceptíveis de prova logica, e, por isto, são objecto da sciencia. Logo, não cabe, aqui, o é porque é, ou porque assim o tenha dito A. ou B.

Notae, como todos os dias, e muitas vezes por dia, cada um de vós pratica estes pequenos actos indispensaveis, como, por exemplo, dizer ou calar uma impressão, apanhar ou largar um objecto, sentar-se ou seguir á tóa por esta ou aquella rua. Entre a representação mental destes factos e a resolução de os praticar não ha embaraços, antes facilidade, agrado e bem estar. A natureza, na sua caridosa sabedoria, não quiz complicar a vida do homem na pratica destes factos insignificantes, mas cujas consequencias não interessam, fundamentalmente, a conservação do individuo e da especie. Um objecto vos cae das mãos, e já o estaes apanhando sem demora. Para que o trabalho de pensar si deveis ou não erguel-o? Seria um desperdicio de tempo, e de energia mental. O homem, si tivesse de deliberar a cada pequeno acto, a cada insignificancia, viveria, emperrado, vida miseravel e mesquinha, sem tempo para as grandes acções. Dahi a necessidade de que, entre a consciencia destes pequenos actos e a sua realização, não haja intermedio consciente. Pelo menos, não o descobre a analyse. Mal a temos, logo a realizamos.

A este phenomeno se dá o nome de acção ideo-motora. Nelle, a vontade não delibera.

Mas, ao lado das acções ideo-motoras, a cada passo nos deliberamos. Para virdes aqui, honrar-me com a vossa presença, certo pensastes em casa: — “Valerá a pena?” Uma encantadora mocinha, aqui presente, fôra convidada para uma kermesse que a esta hora já deve estar-se realizando nesta cidade. Ella tem suas razões secretas para não faltar á festa. Mas, por maus fados, esta conferencia fôra marcada precisamente para a mesma hora da kermesse. Dahi a intranquillidade de espirito, em que a vi. Perder a festa? Deixar de vir ouvir-me? A idéa de ir á festa exercia, no seu espirito, uma attracção violenta, quasi sobrehumana. Por outro lado, a idéa de me descontentar com a sua ausencia foi agua fria no entusiasmo da sua preferencia á kermesse. E’ claro que eu fiz o que pude, para desembaraçal-a deste dever de cortezia, jurando-lhe que a minha maior satisfação seria vel-a contente. No seu rosto em flor, se espelhava a delicadeza de se não mostrar contrariada, quando me affirmava nunca ter vacillado em primeiro vir aqui. Garanti-lhe, então, que abreviaria a conferencia para meia hora. Acredito que esta promessa reforçou as sugestões da sua delicadeza em vir.

E’ de todos os dias este embate de forças psychicas para a predominancia de uma das alternativas em jogo. Em 99 % deste phenomeno, todos os psychologos estão de accôrdo. Em 1 %, porém, a discordia os separa ao infinito. E’, todavia, uma discordia sem cabimento, porque, no fundo, o accôrdo é completo, e o que os separa é um mal-entendido de expressões.

Reparae bem onde está, verdadeiramente, o pomo da discordia.

Uns declaram ser a resolução tomada a predominancia da idéa que se sente mais conveniente aos deveres ou aos interesses.

Outros, porém, juram fé ser a resolução um acto espontaneo e livre da vontade, posto que influenciado pelas idéas e sentimentos.

Não é possível, numa exposição como esta, entrar no exame dos numerosos aspectos e minudencias do assumpto. Limitar-me-ei ao essencial, para justificar o systema de educação civica, que a Reforma adopta. Demais, por certo, estas theorias vos hão de ser familiares.

Não me sitiam duvidas sobre ser a vontade uma funcção mental, como o é a imaginação ou o raciocinio.

No raciocinio, ha duas partes, uma preparatoria, e a outra essencial. Affirmo, por exemplo, que "*Fulano trairá, na hora do perigo, a causa da liberdade*". Não é um facto actual, mas um facto futuro, que o raciocinio conclue. Como? Da seguinte maneira. Na phase preparatoria ha dois factos: 1.º) observando Fulano, analyso-lhe a *egolatria* que o caracteriza; 2.º) esta qualidade analysada me evoca, mercê de associações anteriores, a idéa de *traição na hora do perigo*. Vem, então, a segunda phase, a essencial, que é, propriamente, o raciocinio; tendo eu a *consciencia da causalidade, da identidade* entre a idéa de "egolatria" e a de "traição na hora do perigo", affirmo que Fulano trairá. E' uma conclusão.

Na imaginação criadora, tambem ha duas partes: a preparatoria e a essencial. Falo, por exemplo, no *diluvio dos exercitos*. Rigorosamente, não ha diluvio de exercito; é uma criação imaginativa. Qual teria sido a origem desta imagem? Na phase preparatoria, egual á do raciocinio, ha dois factos: 1.º) observando os exercitos me impressiona a sua *immensidade avassalladora*; 2.º) esta qualidade abstrahida me lembra, numa associação por semelhança, a idéa do *diluvio*. Eis, então, a segunda phase que é, em substancia, a imaginação criadora: tendo eu a *consciencia de ser a idéa do diluvio mais bella* ou mais expressiva, que a idéa de immensidade, falo do diluvio dos exercitos. E' uma imagem.

Agora, a vontade. E' uma actividade cerebral ora simples, ora complexa. A mais simples de todas é a da acção ideomotora. A complexidade começa quando entram em choque duas idéas, uma das quaes, sem mais accrescimo que a emoção correspondente, vence a outra, e, por isto que triumpho, já é volição. A natureza volitiva está na predominancia alcançada. Mas o grau da complexidade varia muito. Percebe-se, calcula-se, imagina-se, raciocina-se, sente-se, e todas estas funcções, que podem ser rapidas, ou demorar muito, só cessam com prevalecer uma das idéas ou perspectivas em lucta. Conheceis, por certo, aquelle episodio empolgante dos "Miseraveis", de Hugo, a terrivel noite em que João Valgean resolve denunciar ao tribunal de Arras a sua identidade. As idéas se chocam em tempestade, com os raios fulminantes da consciencia vigilante. Não ha subtilidade de raciocinio, nem seducção de desinteresse, que logre predominar, no seu character de homem de bem, sobre a idéa do seu dever em se denunciar, para que não incida, na cabeça de um innocente, a pena que lhe compete. Sempre que projectaes dar um passo decisivo na vida, como realizar um negocio em que arriscaes todos os vossos haveres, a decisão final póde levar dias, para que se possa pensar bem, ouvir conselhos, prevêr, nitidamente, as consequências do negocio. O resultado final, porém, é sempre a idéa que vos parecer mais conveniente ou melhor.

No raciocinio, o que determina a conclusão, é a *consciencia da verdade, da identidade, da causalidade*.

Na imaginação criadora, o que produz a imagem é a *consciencia da belleza, da energia, do vigor*.

Na vontade, o que gera a volição, é a *consciencia da bondade, da maior*

conveniencia ou mais interesse em que predomine uma das alternativas em jogo.

Esta consciencia da bondade, ou conveniencia desta ou daquella perspectiva varia de pessoa a pessoa, e, na mesma pessoa, varia com a idade e a educação. A idéa de tomar parte num corso, em dias de Carnaval, é irresistivel a uma joven de 20 annos. Esta mesma idéa já não attrae a um sexagenario desilludido. No turbilhão da vida que lhe estua no peito, o moço resolverá ir ao corso sem vacillação e com ardor. O velho, porém, já frio e gasto, sem interesse em ir, preferirá, por certo, ficar em casa, entre as saudades do que foi.

Dir-me-eis que o velho, si quizer, irá tambem, que é livre, ficando. Não ha duvida: si quizer, irá. Mas não é de ir, si quizer, que se trata. O que affirmamos, é que nas condições descriptas, elle não quererá, não poderá querer. Deixo-vos mais claro o pensamento desta impossibilidade neste outro facto. Supponde um homem de juizo e de bem. Poderá este homem *querer* seviciar a sua mãe, que por elle se desvela? Ponde o caso em vós, dizei-me não estando em loucura, sereis capaz de querer infamar a vossa propria mãe, ou assassinar, com as maiores torturas, a um filho bem querido? Não sois capaz de querer semelhante horror. Não tendes, mercê de Deus, nem quereis ter tão detestavel poder. Ali, naquella janella, sobre um precipicio, se debruça, a meio corpo, uma vossa filhinha de quatro annos de idade. Si a não segurardes já, depressa, ella tombará e se esmagará no fundo do abysmo. Será que, si não estiverdes louco ou imbecilizado, tendes a faculdade de não vos deliberar no sentido de acudir a innocente criaturinha, que é vossa filha?

E porque o não tendes?

Porque a isto contraria a visão da vossa intelligencia, e se oppõe a dignidade dos vossos sentimentos. As resoluções da nossa vontade são, *necessariamente*, o que, na hora, pensarmos e sentirmos.

Esta relação de causalidade é a maior garantia e segurança do futuro, e é a base da confiança entre os homens. Si não fosse a convicção intima, em todos nós, de que o homem quer o que forem as suas idéas, os seus sentimentos, os seus instinctos, nenhum de nós ficaria tranquillo ao lado de outro homem. Poderá um amigo nosso, que nos estima, em bom juizo, ou, mesmo, um desconhecido, lucido e desinteressado, preparar-nos uma traição? Não é provavel, nem possivel. Do mesmo modo, sentir-vos-eis seguro, si, atrás de vós, vos estiver a fitar, olhos em cliipas, attitude suspeita, um vosso rancoroso inimigo? Jámais. E' que estaes instinctivamente convicto da causalidade entre as volições e os seus antecedentes mentaes e emocionaes.

Mas não só com a idade e o temperamento varia a impulsividade das idéas. A educação póde augmental-a, ou reduzir-a. Muitas vezes, em certo individuo, uma idéa é volição, por ignorancia ou inexperiencia. Logo, as experiencias e conhecimentos que se adquirem, modificam e pódem até privar dos impulsos a certas idéas. Outras vezes, certa idéa é volição, porque lhe não prevemos as consequencias em pratical-a. Logo, os exercicios do raciocinio que rasgarem horizontes á previsão, alteram e pódem, mesmo neutralizar o impulso a certas idéas.

Trata-se, digamos, de tomar uma attitude partidaria em face de grave questão de economia nacional. De como prevalecer a solução na pratica, emanará a riqueza, ou a ruina do paiz. Supponde dois individuos de intelligencias deseguaes e deseguaes preparos. *A* tem, si me permittis a arithmetica, uma intelligencia calculada em, 20 e de preparo 39, emquanto a intelligencia de *B* é orçada em 2 e em 3 a sua sabedoria. A resolução de *A*, que percebe 10 vezes mais pela sua intelligencia, e não sei quantas, inda pela maior riqueza das suas experiencias, não é de espantar que

valha muito acima da resolução de B. Este vê tudo terra a terra, já porque a sua intelligencia, de tão mediocre, não devassa o dia de amanhã, já porque não o ajuda a escassez das suas experiencias e conhecimentos. Mas si B exercitar a sua intelligencia, si, pelo estudo e observação, vier melhor a conhecer os phenomenos sociaes, nada mais razoavel que, desde então, sejam de outro alcance e acerto as suas opiniões e decisões.

A percepção se aguça, a memoria se amplia, a imaginação se apura, o raciocinio se adextra, os sentimentos se acrysolam, os instinctos caducam ou se affirmam. E de como forem estas actividades, assim será a força imperativa das idéas. De modo que está na alçada da educação preparar o homem para querer, até certo ponto, o que se quizer que elle queira. Bastará que prepare a mentalidade e os sentimentos. O querer resultará do que se tiver feito da intelligencia e da sensibilidade.

Vêdes, pois, de um lado, a theoria de que a vontade tem o arbitrio de resolver livremente, até contra o que se pensa e se sente. E, de outro lado, a doutrina de ser a vontade uma função cerebral para a predominancia da idéa que se considerar melhor ou mais conveniente. Pela primeira, a volição é de natureza differente dos estados mentaes ou emocionaes. Pela segunda, a volição é a propria idéa, ou emoção, sustentada pela consciencia da sua maior conveniencia. *E esta consciencia é ainda um acto da intelligencia.*

Sendo a primeira theoria illusoria e falsa, como é, hão de mallograr sempre os systemas de educação moral e civica, que nella se basearem. Sómente surtirá effeitos beneficos o systema que respeitar a identidade entre a volição tomada e a idéa que predominar.

Dahi a necessidade de, tendo-se adestrado a intelligencia, e aprimorado os sentimentos, habituar o educado a deliberar-se por si mesmo, e agir na conformidade do que pensar e sentir. Enquanto não se contrariar o habito da acção verdadeira e da acção bôa, o mecanismo cerebral da vontade não terá destreza, agilidade e acerto. Só com os exercicios systematicos da deliberação se obterá a educação da vontade, ou educação moral, da mesma forma que, só com os exercicios do raciocinio, se conseguira a educação do raciocinio. Sem estes exercicios até se consolidar o habito, ter-se-á gerado, quando muito, a casta romantica dos sentimentaes impotentes, e a matilha, tantas vezes bem succedida, dos tartufos de boa lingua. Só o habito de realizar as convicções da verdade e do bem, constitue educação moral.

Objectar-se-á que, com esta orientação pedagogica, a educação moral e civica mecaniza e fataliza o destino do homem. Não. Por forma contraria, isto é, sem o habito de querer e de realizar as convicções da verdade e do bem, é que o homem não se redimirá da preguiça, do egoismo e dos instinctos. O habito de praticar, sempre, em quaesquer circumstancias, a acção verdadeira e boa, é que arrebatá ao acaso e azar dos acontecimentos o segredo e a sabedoria sobre o que nos ha de succeder. A' medida que o homem revigora a sua intelligencia, aprimora os seus sentimentos, e, especialmente, se affeiçoa á pratica da verdade e do bem, a influencia mysteriosa do destino, em nossa vida, se vae amesquinhando em beneficio do poder criador da vontade. E' quando o homem abdica do que pôde, que a Fatalidade impera.

Com maiores razões na vida dos povos. O destino das nações se desenvolve sob a influencia de dois factores: 1.º) a consciencia collectiva, que governa; 2.º) é o caso dos acontecimentos em que a consciencia collectiva não interfere. As forças indomaveis da Fortuna avultam ou cáem, como se amortecer ou se avivar a consciencia collectiva. Estão em razão inversa. Donde, para atalhar, ou attenuar os infortunios do Acaso, o

dever de dar ao povo a educação com que assuma a soberania de si mesmo.

Si, apesar do cultivo dos sentimentos, segundo as leis em que se desenvolvem, si, apesar da disciplina da intelligencia, pelo exercicio da logica, ainda a educação se deparasse o arbitrio da vontade em querer contra os pensamentos e sentimentos dominantes, seria, então, para se desesperar dos resultados da educação moral. O homem será o que lhe tivermos feito da sua intelligencia e da sua sensibilidade, por isto que as suas resoluções serão as suas idéas e sentimentos.

Donde a consequencia de se poder eliminar do homem a possibilidade de querer o mal. Bastará que se submeta a sua intelligencia á disciplina logica para a verdade, e, correlatamente, se beneficiam os seus sentimentos e os seus instinctos. Desde então, sendo o querer a predominancia do pensar e do sentir, só poderá querer a verdade e o bem.

E' o corollario por excellencia do determinismo da vontade.

Nem será preciso mais nada para que se tenha por bemaventurado o principio do determinismo psychico. Só nisto já se lhe sente a marca divina do seu cunho. E tanto mais notavel, que nem siquer priva o homem da sua liberdade moral. Embora não seja livre a vontade, o homem é livre. O determinismo psychico exclue o livre arbitrio da vontade, mas não actua no livre-arbitrio do espirito. Não vos esqueças que a vontade é uma simples funcção cerebral, dependente da percepção, do raciocinio, da imaginação criadora, como estes dependem de analyses e associações, e todos de attenção e memoria. Mas o eu, o espirito, a alma não é só a vontade, é o conjuncto integralizado das faculdades psychicas. O determinismo, pois, da vontade é uma lei, por assim dizer da economia interna do espirito. Acima della, porém, está o espirito indivisivel, inteiriço e uno, o *eu* que se determina a só querer o que *elle mesmo* entender por melhor, em plena liberdade moral, ou livre arbitrio psychico.

Não se pense que ha subtiliza de logica, ou malabarismo de palavras em deslocar para o espirito o livre-arbitrio attribuindo á vontade. Reparae que o que está na mente dos livre-arbitristas é a liberdade de querer do *eu*. O mal entendido provém de se identificar a *vontade* com o *espirito*, tomando a parte pelo todo, quando, em verdade, a parte se subordina ao todo, mas o todo é livre.

Livre no sentido de ter o espirito o poder de modificar-se, para só vir a querer o que se tiver por preferivel. Preparam-se a intelligencia e a sensibilidade, para que a vontade, sendo o que ellas forem, só possa deliberar-se á feição do ideal de auto educação que se tiver realizado. Repitamos que no poder de modificar-se para vir a ser o que se entender por melhor, é que reside a liberdade moral ou livre-arbitrio.

Liberdade que, como todas as liberdades, tem as suas condições inviolaveis, as suas balisas democraticas, os seus horizontes intransponiveis. Condições na maneira de se exercer. Balisas no tempo em que póde melhor actuar. Horizontes que fronteirizam a sua soberania. Na maneira de se exercer, porque só é possivel mediante aquisição de conhecimentos, que passam a ser forças actuantes nas resoluções, mediante adestramento intellectual para as previsões, que actuarão egualmente nas deliberações, como forças que decidem. No tempo, porque é, principalmente na meninice e na adolescencia, que são possiveis as profundas modificações na intelligencia e na sensibilidade; depois de 30 annos, raro será o que mude radicalmente. Ainda no tempo, porque não se exerce a liberdade no momento de se tomarem as resoluções; nestes momentos, as idéas, as execuções, os instinctos se exercerão pela força que tiverem, ou prevalecerão ás previsões, com a eficiencia maior ou menor, segundo a visão e a diligencia do raciocinio, segundo a serenidade ou a perturbação dos

sentidos. Mas, inflexivelmente o que forem, sem nenhuma liberdade de querer o que não forem. Por fim, nos horizontes do seu poder, porque se exerce a liberdade moral dentro das possibilidades organicas, hereditarias e das condições externas do meio physico e social. Neste particular, é como o poder do botânico que, transfigurando certas plantas, não alcançará fazer, por exemplo, de uma roseira um carvalho. Fará de uma especie de roseira especies novas de roseiras de maior belleza e mais aromaticas, mas nunca um cerebro ou um páu-d'alho. Assim, uma toupeira de berço nunca poderá attingir ás scintillações do genio, ou um tarado de marca, sem uma cerebração portentosa, não se elevará jámais á sublimidade moral de um santo.

E' que as modificações educativas da intelligencia e da sensibilidade não pôdem fazer taboa rasa de certas contingencias somaticas atavicas, e de certos factores do ambiente cosmico e social. Poderão atenual-os; removel-os, nem sempre.

Apesar destas balisas, a faculdade, que o homem tem, de manipular a sua intelligencia e a sua sensibilidade é tão potente, que está no seu arbitrio vir a só poder querer o bem. E, como a idade de ouro desta faculdade é a adolescencia, bom ou mau que o homem seja na madureza, bom ou mau irá ao tumulto. A plasticidade cerebral só no milagre do genio se conserva por toda a vida, apta a transfigurações. Releva, por isto, não deixar passar a idade milagrosa da juventude, sem criar e cimentar a impossibilidade de querer o mal.

E' a suprema liberalidade do Criador á criatura. Não era razoavel que, tendo Deus, no homem, a sua obra prima, não o divinizasse com uma scentelha da sua omnipotencia, doando-lhe a faculdade de eliminar de si a possibilidade do mal. Foi o que fez, identificando-lhe as volições ás idéas que predominem, e, ao mesmo tempo, facultando-lhe, para esta predominancia, dilatar a visão á mentalidade, e graduar a força impulsiva aos instinctos e sentimentos.

Dahi as divinas esperanças do aperfeiçoamento moral do homem pelos exercicios logicos do raciocinio, e pelo apurar dos sentimentos nos constantes exercicios de resolver e praticar a verdade e o bem".





ZE'-DA-FOICE OU O HOMEM QUE ROUBOU UM PÃO

LÉO VAZ

A' mesa do hotelzinho onde morávamos, eu e o escrivão Mathias, do Registo Civil, em Bicas, reunia-se, ás vezes, gente de variada casta, a que não podia faltar um ou outro caixeiro viajante. Cometas — eram estes chamados, naquelles tempos. Com o correr delles, porém, perderam essa designação astronomica e pittoresca, o que é lamentavel; mas, mudando de designação, e talvez algo do aspecto exterior, ou da indumentaria, conservaram immutavel a alma cometina, que é invariavel e eterna. Assim, já naquelles tempos, como hoje, eram elles os depositarios das bellas tiradas, do legitimo e bom senso commum, que alardeavam, com embasbacamento dos hoteleiros, em chegando a sobre-mesa.

Ora, certa noite, havendo, como se disse, comensaes de varia casta á mesa, com os dois ou tres cometas obrigatorios, a certa altura da prosa, quando esta afinal abordou as falhas da democracia, um delles passou gravemente o guardanapo pelos bigodes, pois que julgara chegada a vasa para encartar tambem a sua vasilha:

— E' isso mesmo: os graúdos roubam á vontade, e é por centenas, por milhares, por milhões... do suor do povo, sem que ninguém lhes tenha mão. Enquanto isso, prende-se o miseravel que furtou á porta de uma venda um pão para matar a fome aos filhinhos e á pobre esposa tuberculosa, que lá tosse, no fundo da cama!! Oh! Justiça! Oh! Ceus!!!

Sobre estas considerações e invocações derradeiras, levava já o viajante á bocca um copo de vinho, justo premio, na sua pensativa, de quem assim acabava de tão nobremente profligar os erros do seculo. Mas foi quando ouvimos, lá da outra extremidade da mesa uma risadinha:

— Héh... héh... héh... héh...!

Era o Mathias, amigo meu e escrivão do Registro, que, de olhinhos apertados e labios refranzidos, muito ao seu geito, por aquella forma acolhia e commentava o melancolico philosophar do outro.

O cometa pousou na mesa o copo intacto e deitou sobre o escrivão um olhar carregado de resentida dignidade. E aspirou um folego largo e profundo, de quem vae dar longa réplica; os seus labios chegaram mesmo a mexer-se como de quem vae trovejar argumentos fuzilantes. Mas alfim o seu olhar cambiou de expressão e era já de infindo desprezo a attitude com que elle agora mirava o Mathias. Aquelle escrivão não era, por certo, capaz de alçapremar o espirito ás estiradas alturas onde pairam os homens de bem e, demais, as controversias em geral assustam as almas pacificas e conservadoras dos caixeiros viajantes.

Mas nós outros, companheiros de todos os dias do escrivão, e que bem lhe conheciamos as baldas, não demos assim por terminado o caso, e foi por que, de varia parte vieram sobre o Mathias as perguntas e arguições:

— Então, de que é que está rindo, seu Mathias?... — De que foi que achou graça?... — Não concorda então aqui com o que disse o senhor?... — Este Mathias ha de sempre estar em contradicção com meio mundo!...

Com isto, saboreado o esperado effeito da risadinha que avisadamente soltara, protestou o registrador civil:

— Ué!... Que é que os srs. viram?... Ora essa!... E' boa!... Estou rindo cá de umas coisas que me vieram á lembrança ao ouvir, é verdade, as palavras alli do senhor... que eu não approvo nem desapprovo... Eu não sou fiscal das idéas alheias. Cada qual tem e diz as que entende, ninguem tem nada com isso. Agora, essa historia do "homem-que-roubou-um-pão-para-matar-a-fome-etc.-etc.-etc.", essa historia é que não posso eu ouvir sem que me acudam ao espirito as reminiscencias de um caso aqui passado ha muitos annos e que não deixa de ter sua graça. E' do que estava eu a rir, e não da...

Eu já conhecia, da bocca mesma do escrivão, varias vezes recon-tada, a historia daquelles successos extraordinarios. Mas, afim de, como elle o desejava e eu sabia, espicaçar-lhe a veia e ver a cara dos outros, fingi-me desmemoriado:

— Ah! já sei o que é: é aquelle caso do pão chinez, ou coisa assim... Como é mesmo que foi isso? Já ouvi falar, mas não percebi muito bem... Conte-nos isso, seu Mathias, conte lá...

O escrivão circulou a vista pela mesa e assegurou-se de que já era grande a curiosidade a mostrar-se em todos os semblantes e em nenhum mais do que no do cometa pessimista. Todavia, por gosar de antemão o exito da narrativa, fez-se ainda um pouco de rogado:

— Qual! E' uma historia sem importancia... não vale a pena...

Vieram os esperados protestos:

— Ora, conte, seu Mathias! — Vamos lá ver que diabo de caso é esse! — Que é que póde ter o caso com o que dizia aqui o collega?...

E elle, ainda, com a cara risonha de quem contava mesmo:

— Qual, senhores; é uma historia atôa! Eu é que, não sei porque. acho-lhe uma certa graça...

— Mas conte sempre, seu Mathias, que diabo!

Seu Mathias desempenhou afinal:

"Isto é um caso muito velho, muito sabido de toda gente, aqui... Só tem algum interesse pela certa relação que lhe noto com a observação que fazia ha pouco ahi o senhor... acerca do tal-que-rouba-um-pão. Porque tambem houve no caso um pão roubado, que era, por signal, um pão chinez.

"Foi isso ha muitos annos, logo que eu para aqui fui nomeado escrevente de cartorio. Muito depois é que comprei o officio... Bicas

era ainda um villarejo do cafundó do sertão; e só mesmo um facto como aquelle... Haverá uns trinta annos talvez. Ou trinta e cinco, quem sabe... Esperem um pouco: nós estamos em mil oitocentos e... Mas, é verdade, tudo isto não vem ao caso, não é?

“A coisa foi assim, num domingo, logo ao sahir o povo da egreja. O largo da Matriz estava cheio de gente, que após a missa era costume, naquelles tempos, haver um leilão, á porta da egreja, em beneficio da Fabrica.

“Eis senão quando, passa a correr, cortando o largo, o Zé-da-Foice, com uma coisa debaixo do braço.

“Zé-da-Foice era um caboclo vadio, que morava num rancho, mais a mulher e umas creanças, lá pelas bandas da sahida do Rio Claro. Era uma especie de mumbava da população, desde que a mulher, com a maleita, deixara o officio seu de lavadeira, de que antes viviam. Filava o parasita um prato aqui, de restos de almoço, um jantar alli, uns trapos lá adiante. E das sobras dessas sobras levava de quando em vez um resto ao rancho. Com um ou outro palmito, que derrubava nas visinhanças, iam vivendo. Chamavam-no Zé-da-Foice, não sei porque; nunca mostrara nenhuma predilecção maior por essa ferramenta do que pelas demais; sempre fôra vadio completo.

“Mas, como ia dizendo, logo após a missa, corta o largo, em disparada, o Zé-da-Foice, e logo em pós d'elle o Nho Quim padeiro, a berrar:

“— Cerca! Cerca o ladrão! Prendam esse homem!...

“Prenderam-no. Dois ou tres valentes avulsos, sem custo o manietaram, e conduziram, acompanhados pelo Nho Quim, até o corpo da guarda. E enquanto se mandava prevenir o sub-delegado, Zé-da-Foice foi mettido na enxovia, a bom recado, mais o padeiro perseguidor.

“Ora, com ainda não haver começado o leilão, attrahira o successo para a frente da cadeia o povo todo, domingueiro e amante de escandalos.

“Nho Quim não fiava a ninguem, na padaria.

“E enquanto não apparecia o sub-delegado, appareciam os commentarios ao feito. Quasi todos estavam em ver nelle grossa patifaria do padeiro. Ora, que diabo poderia ter feito o pobre do Zé-da-Foice! E o ser ambos recolhidos á mesma enxovia, tão bom como tão bom, deramava em todos os peitos confortadora confiança nas instituições. Padeiro de uma figa!... A autoridade que decidisse...

“Mas a autoridade, onde andaria ella, que não vinha?

“Andava por ahi mesmo, tanto que não tardou muito em chegar e inteirar-se do successo, que teve logo ampla e indignada divulgação por toda a praça:

“Zé-da-Foice apoderara-se na padaria de Nho Quim de um pão, e só por isso se puzera o padeiro, traz d'elle, com aquelle berreiro que era um Deus nos acuda!

“Mas ao subdelegado, compadre de Nho Quim, não soube com tal gosto o caso. Bacorejando-lhe certos pruridos de equidade, extranhou:

“— Hein?! E prenderam Nho Quim tambem!? Como isso?!... Soltem-no immediatamente!

“Cumpriu-se a ordem do sub-delegado, que era energico. Soltou-se o padeiro.

“Mas a soltura de um, avesso ás contas-correntes, enquanto ficava o outro em custodia, vinha exasperar o povileu de Bicas, que viu naquelle momento em Zé-da-Foice o seu Barrabás e no subdelegado um Pilatos parcialissimo. Já a historia do pão roubado circulara, em varias versões. Porisso, quando o padeiro assomou á porta da cadeia, sobraçando o seu pão-chinez finalmente rehavido, o qual era mercancia de

sua conhecida fabricação e especialidade, a indignação brotou, cresceu e transbordou de todos os peitos.

— Hein?! Por causa daquelle pão, miseravel, lá estava o pobre do Zé na enxovia, enquanto o algoz!... — Um coitado, que anda a morrer de fome, mais a mulher!... — Um simples pão, para matar a fome aos filhinhos, pobresinhos!!...

“Assim, unanimes eram na praça as condemnações á feia acção de Nho Quim. Eram tambem o sufficiente para a acolhida que teve o padeiro, ao descer os tres degraus do corpo da guarda. Concretisando em mil brados e assobios os echos de todos os fiados até então embargados pelo padeiro inflexivel, uma vaia estrugiu, formidanda e ensurdecedora, que o acompanhou, travez do largo, até em frente da padaria.

“Mas, de caminhar, no rasto do padeiro, que apenas mascava a sua raiva em resmungos incomprehendidos, sem olhar para ninguem, a vaia foi excitando a turba, enquanto que a turba excitada, num circulo vicioso redobrava de assobios e de apupos. Na mente inflammada dos do sequito já a historia dos filhinhos na miseria, da mulher moribunda, etc. era uma aureola a coruscar em torno da cabeça do Zé-da-Foice.

“Mas as consequencias não teriam sido notaveis, se não tivesse havido alli alguem que amasse as phrases...

“Sempre, em todas as terras, em todos os tempos, nunca, numa reunião de homens, jámais faltou alguem para o culto das phrases. O homem é um animal phrasifero. E é de admirar-se isso, pois que Iaveh, presciente e sabio, tendo só com phrases executado toda a sua obra da criação, não quiz empregar o mesmo processo quando lhe deu para fabricar Adão. Fel-o ás direitas, tomando a argilla, que afeioou com as suas proprias mãos, em silencio. Não fosse o homem, se feito com um méro “Fiat!” tomar-se do gosto pela phraseologia... Infelizmente, se não por culpa iavehtica, por suas proprias artes adquiriu a raça de Adão a balda, e não ha hoje turba que não contenha uns pares de phrasistas promptos para o que dêr e vier.

“Foi assim que, ao depois de haver-se Nho Quim recolhido aos penates, após a aventura com Zé-da-Foice, como quer que a multidão estacionasse ainda á frente da casa, á espera de não sei mais que successos, um rabula que havia aqui em Bicas, o Custodio, julgou ser dever seu edificál-a com um bom discurso adequado. Com tal proposito, alçou-se ao tóco de uma figueira que outrora vicejava alli no largo, e que mandara ha pouco derrubar, a Intendencia, e berrou:

— Senhores!...

“Foi o vocativo, de exito, que em pouco alli tinha o Demosthenes a beber-lhe a rhetorica todo o povaréu da vaia. E por bem corresponder a tão prompto auditorio, quiz o Custodio começar a arenga por uma apostrophe lapidar, que foi a seguinte:

“... enquanto preso fica o coitado do pé-rapado... (pausa, com circumvagar dos olhos do orador pela assembléa)... dá-se liberdade ao algoz apatacado!!!

“Para que foi o Custodio dizer aquillo? O não fiar Nho Quim pão a ninguem, era birra, talvez, mas era lá um systema do homem, que o não fazia por maldade. A muitos dava elle o seu pão de graça. se comprar o não podiam. O que não era com elle, lá pelas suas razões, era o “depois mando pagar”... Fiados, a ninguem. Mas se o Custodio lhe chegasse e contasse as miserias, não seria Nho Quim quem lhe negasse um ou dois pães de meia pataca, ou mesmo de duzentos...

“Mas nem sempre correm as coisas pelo mais brando caminho. Custodio não pôde refrear a eloquencia, e lá deitou a phrase fatal:

“... liberdade ao algoz apatacado!!!

"Foi um delirio. Custodio não pôde ir além. Cortada lhe foi a palavra naquelle ponto do exordio pelo berreiro que a phrase accordara na multidão. Fôra ella como que a traducção feliz, em linguagem pittoresca, rithmica e com trovas, do sentir confuso que ia por todos aquelles peitos offegantes. Prolongou-se o berreiro, desabotinadamente, e outros phrasistas, estugados pelo successo de Custodio, não quizeram ficar atraz, e foi então uma porfia de glosas á tirada custodiana:

"— Pobre, ladrão; rico, Barão!!...

"— Bravo!!!...

"— Morte ao Barão, viva o pobretão!!

"— Brrravissimo!!!...

"— Morra o Marquez do Pão chinéz!!!

"— Morrissima!!!!

"— Morte ao bandido!

"— Morra o monstro!!

"— Morra o Schylock!!!

"— Lyncha o Caim!!!!

"A' voz de lynchar, acabou de pegar o fogo de vez. Céga, furiosa, a esbravejar, precipitou-se a onda de gente portas a dentro da padaria, arrastando, momentos após, ao meio da praça, Nho Quim, que se debatia, emquanto a mulher, mais as duas filhas, attonitas, na calçada, levantavam os braços, de bocca aberta, sem conseguir que os gritos e os soluços, vencendo o terror, lhes sahissem pela garganta afóra.

"Em breve, tambem, de Nho Quim não restavam na praça mais do que retalhos sangrentos, a pender de ossos desempareceirados, e as visceras, espostejudas por quanta faca havia naquella Bicas enfurecida.

"Um lynchamento em regra.

"Contaram-me, que eu de mim não assisti á scena, avesso que sou a ajuntamentos, contaram-me, depois, que lá ás tantas, surgira, em meio á carnagem, um caboclo de catadura feia, de uns caboclos de cabellos aparados sobre as orelhas e que raramente appareciam na villa, fóra de eleições. Pois lá surgira um desses, que trazia na mão um pãozinho de dois vintens. Approximando-se dos restos do lynchado, que vermelhavam na grama, o corôado partiu ao meio o pãozinho, e abaixando-se, encostou uma das metades nos bofes porejantes de sangue. Encharcado bem o mendrugo, o caipira sanhudo abriu uma bocarra, banguella de tres dentes, e devorou a massa encarnada e gottejante.

"Que mysteriosa vingança havia naquelle lance? Ha muita temeridade em não vender pão fiado, em terras pequenas.

"Mas, continuemos o caso, que não parou ahi. Aquelle dia foi um dia cheio, em que os annaes de Bicas se não contentaram com a só matança do padeiro.

"Pouco mais tarde, por bocca de dois empregados da padaria, que sahiam á cata do curandeiro, para dar côbro aos ataques em que andavam viuva e filhas de Nho Quim, veio enfim a villa a conhecer em todos os seus pormeúdos o caso do pão e a parte que nelle tomaram Nho Quim e Zé-da-Foice.

"A principio, é verdade, alguma duvida procurou, nas consciencias que despertavam da ebriez justiceira, esmagar serodeos escrupulos, que brotavam ante a versão ora posta em giro pelos empregados. Mas sempre a cousa teve forças de se impôr de vez, com a crescente abundancia de pormenores.

"Ora, diziam aquelles empregados de Nho Quim, e o facto era sabido de toda a gente, que Zé-da-Foice era diário pensionista do pa-

deiro, o qual lhe dava sempre um pão ou mais, conforme as sobras da feria, após a distribuição aos freguezes. Naquelle domingo, como se demorasse o patrão sem attender ao pedinte, estando occupado em examinar as contas, meio embrulhadas, de um entregador, o pensionista, disfarçando o gesto, abriu a vitrina e surripiou dalli um pão-chinez, de 6\$000, que se aviara para um baptisado urgente. Percebendo o latrocinio que assim lhe desmanchava a encomenda, já sem tempo de a reparar, Nho Quim desandara em pós do gatuno, na forma sabida, sem cogitar, de momento, em outros meios menos escandalosos de reaver a mercancia.

“Ora, ahi estava como se dera o feito.

“Começou a condensar-se uma reacção. Um relembrava uma mandragem antiga de Zé-da-Foice, outro, outra, e mais outras, concertando-se alfim o accôrdo de que o tratante era um maior da marca. E mercê das frestas que já nas consciencias produzira o abalo da passada proeza collectiva, foram-se por ellas insinuando uns pruridos de arrependimento, que não era de esperar se resolvessem em innoxio platonismo. Veio despontando um comezozinho de odio ao mariola que levara mais de duzentos homens de bem áquella extremidade... E a figura de Nho Quim entrou de desenhar-se, na mente da maioria lynchadora, como resuscitada e expurgada de todo defeito.

“— Tão bom, Nho Quim, tão sosegado, coitado!

“— E quem é que é agora capaz de fazer um pão chinez como o delle?...

“— Tão pacato, sempre!... Até foi isso que fez dar nas vistas a sua carreira, traz do Zé, pelo meio do largo... Se fosse um turbulento conhecido, o caso não impressionaria a ninguem...

“— E'; se fosse um canalha habitual, um safado, a coisa teria quando muito provocado algum protesto, no mais, sem que ninguem chegasse a tamanho escarceu...

“— Elle era meio somitico, o Nho Quim; lá isso era... Não vendia fiado a ninguem; é verdade. Mas, tambem, que diabo, a farinha não lhe vinha de graça de S. Paulo!...

“— Pois é; e não fazia elle bem as suas caridades? Pois quem é que sustentava o Zé-da-Foice, mais a récu de maleiteiros?...

“De novo ia-se ajuntando aos poucos no largo o povo e nelle crescendo a gana homicida de havia pouco. Era o uso do cachimbo... Zé-da-Foice ia assumindo agora feições de coisa-má, agente pernicioso de quanto destempero naquelles ultimos tempos houvera em Bicas.

“— Pois não foi elle quem armou a intriga da mulher do Juca boticario, ha uns dois annos, até que o homem foi obrigado a vender a botica e mudar-se? Nós, afinal, não sabiamos de onde vinha a coisa e por isso cortamos com o coitado do Juca. Afinal, como vim a saber, tudo não passou de invenção do Zé-da-Foice...

“— Ah! então dona Carola não...?

“— Nunca. Demais, com aquella idade, podia ser avó do dr. Abilio... Tudo arranjo do Zé, para vingar-se do Juca, lá não sei porque...

“— O traste!...

“— Bandido, bandido é que elle é!

“— E' só fazendo o mesmo com elle!...

“— Olho por olho, dente por dente!...

“— Pois é: seria a pena de Talião...

“Como da outra vez, inflammou a phrase a turba, de cujo seio logo espoucavam as glosas:

“— Talião com o bruto!...

“— Morra o parasita!...

“— Morra o Talião!...

“E uma nova cohorte abalou para a saída de Rio Claro.

“Zé-da-Foice, farejando de casa taes rumores, safou-se por uma janellinha do oitão e, ganhando os fundos da casa, transpoz o corrego e galgou a outra riba, embrenhando-se numa capoêrinha fronteira, nas terras do coronel Vieira.

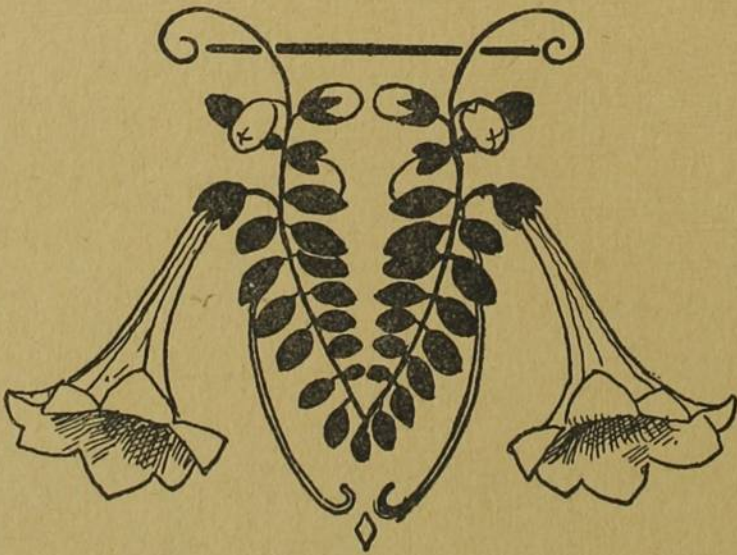
“Mas essa sortida foi facilmente conjecturada quando os batedores chegaram ao rancho e só depararam com o catre onde tremia a mulher, enquanto, em volta, umas creanças de cara suja roiam uns nacos de pão duro. O bando investiu para a capoêra, pondo-lhe cerco. Enquanto entreparavam, á cata de um expediente que desentocasse o larapio, alguém teve uma lembrança:

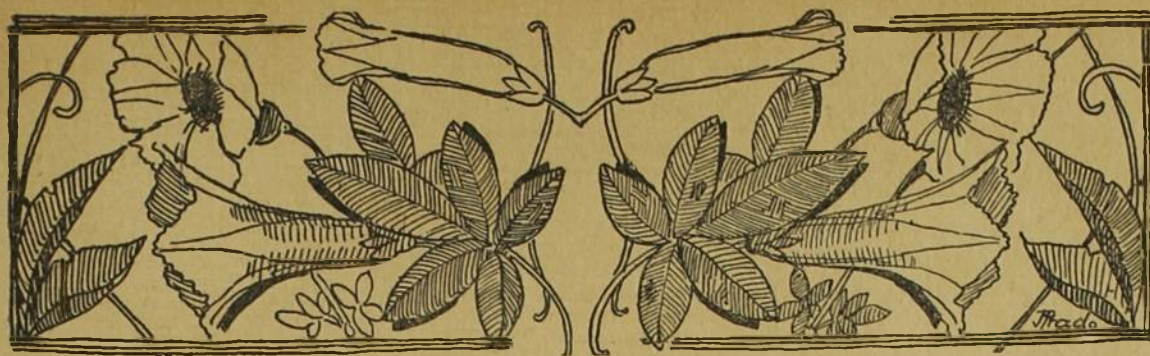
“— Vamos metter fogo na macega, que o bicho espirra ahi de dentro, que nem cotia!...

“O que ouvindo Zé-da-Foice, que não estava mais recuado do que uma moita mais cerrada, onde se escondera, mais os applausos, que levantava a idéa da queimada, appareceu immediatamente á bocca de um carreiro, batendo os queixos com a maleita do medo.

“Foi summaria tambem, a execução. A mesma sorte do de Nho Quim teve o canastro do Zé. Repartido em pedaços, muitos e sangrentos, foi lançado, aos punhados, ao corrego que rumorejava ao pé, e que arrastou pelas curvas abaixo uma longa mancha d'agua vermelha.

“Feito o que, foi a consciencia popular dormir tranquilla, como era justo.”





OURO PRETO, A CIDADE UNICA

O dr. Enrique Loudet é na Argentina um dos grandes amigos do Brasil. Visitando-nos em 1918 com a missão universitária, assignala-se desde então pelo seu devotamento ao nosso paiz, ás nossas coisas e ás nossas relações com a sua Patria. O trabalho aqui publicado, conferencia feita em Buenos Aires, revelando o seu grande carinho pela Historia do Brasil e os notaveis conhecimentos que tem della, é uma producção de quem se identificou bastante connosco para ser tido, como o temos, por concidadão da mesma Patria.

Vou esforçar-me por vos descrever do modo mais fiel, mais nitido, mais claro que possa fazel-o, segundo a historia de uma cidade duas vezes centenaria, as paizagens e as obras de grande valor historico e artistico que essa velha cidade de ouro e de gloria guarda em seu seio como reliquia de tradição para a posteridade.

No anno passado, em minha palestra sobre cidades do Brasil, uma ficou sem menção, precisamente esta: não porque não o merecesse, sinão pelo contrario, porque era credora de capitulo á parte ou palestra especial.

Si nos internarmos pelo norte do Rio de Janeiro, depois de cerca de um dia de estrada de ferro em que se passa pelos sitios mais esplendidos, já pela vegetação luxuriante que se observa á direita e á esquerda, já pelas montanhas cortadas a pique e pontos por onde serpeiam as reluzentes linhas ferreas, nota-se que o trem começa a marchar lentamente, pareceria fatigado. E' que a locomotiva tem que lutar com heroismo para subir as encostas da montanha a que vamos ascendendo.

Subimos e o horizonte não accusa mais que cumes e mais cumes, que, ponteados e regulares como cones ás vezes, suavemente arredondados as mais dellas, dão a impressão de uma serie de esferas em linha de batalha.

As nuvens, brancas como arminho, passam abaixo de nós e o seu aspecto é o de immensos pedaços de gaze ou vaporoso e tenue algodão, que se vão accommodando ao influxo da brisa que os move com esse capricho ou inconsciencia das leis phisicas, que ás vezes não chegamos a explicar... Nuvens que, velozes umas, mansamente outras, acariciam os flancos da montanha e soffrem um esraçalhamento em sua caricia, porque o vento lhes impõe continuar a sua marcha, ainda que ás vezes estacionem onde encontram calma e tranquillidade. Dir-se-ia que, cansadas, repousam ou logram burlar o vento, perseguidor infatigavel que lhes serve de apoio, dando-lhes vida e movimento.

A polychromia é maravilhosa: junto ao verde de todos os tons dos magnificos bosques que sobem do fundo dos valles para a crista das montanhas, apparecem aqui e além pinceladas violaceas, pedaços de terra roxa que se desmoronaram e que impressionam como a montanha ferida que sangra. Por toda parte os flancos da montanha apresentam, assim mesmo, infinidade de pontos negros; são as boccas de tantas minas de ouro por onde a formiga humana penetra para rasgar as entranhas da terra, a resgatar o precioso metal.

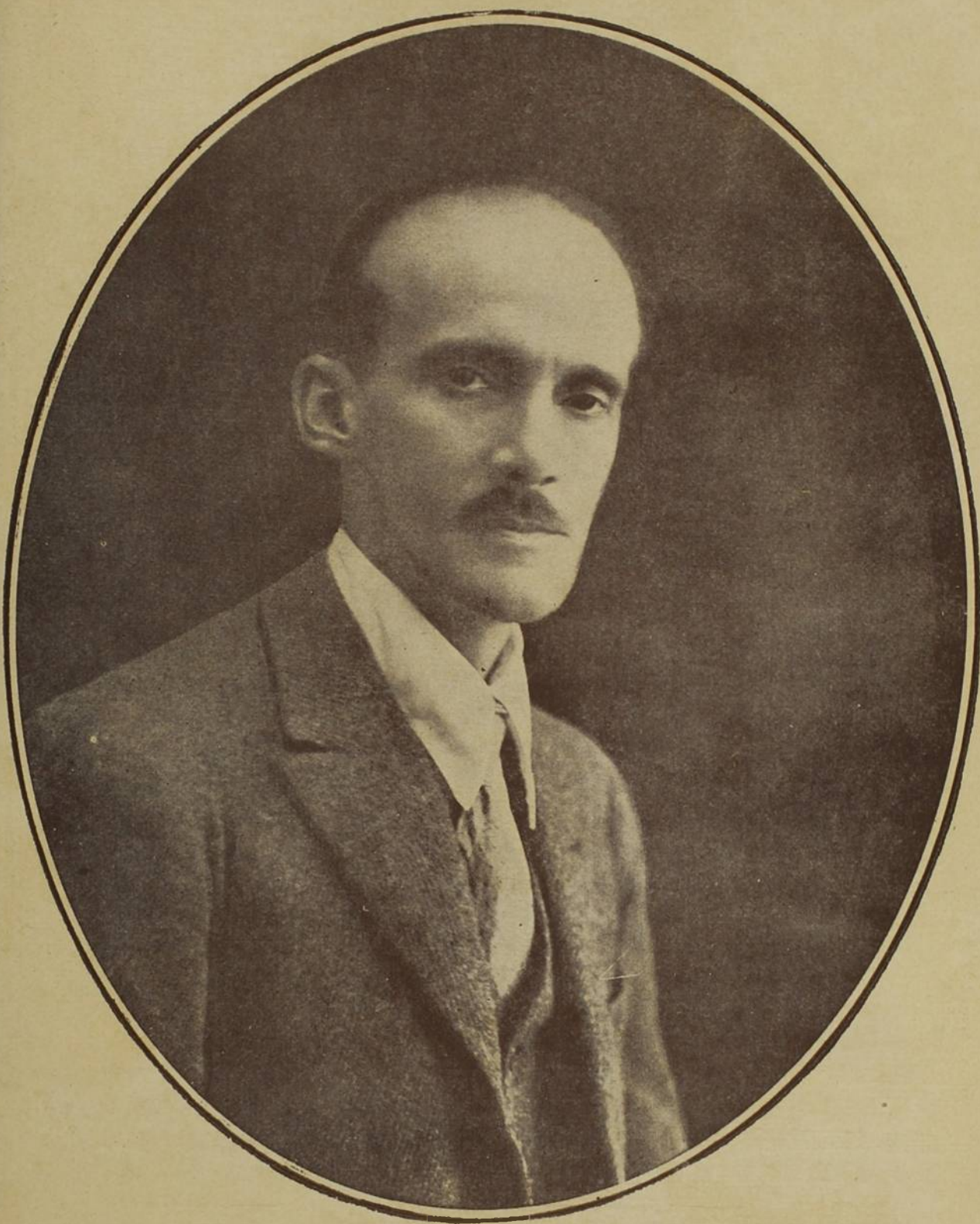
De repente, o trem accelera a marcha e depois que um casebre meio em ruinas, á maneira de sentinella, nos previne e adverte que vamos contemplar a velha cidade, como si tivéssemos des-cerrado um véo "a cidade unica" se apresenta de golpe á nossa vista.

Essa cidade chama-se Ouro Preto, ouro negro; chamava-se "terra de ouro" a essa região; foi baptisada mais tarde com o nome de Villa Rica, pela grande quantidade de ouro, prata e cobre existente em suas serras, cidade de Albuquerque depois, para tomar o nome de "Cidade Imperial de Ouro Preto" em 1711, ha 210 annos, em razão do descobrimento de grandes granitos de ouro negro.

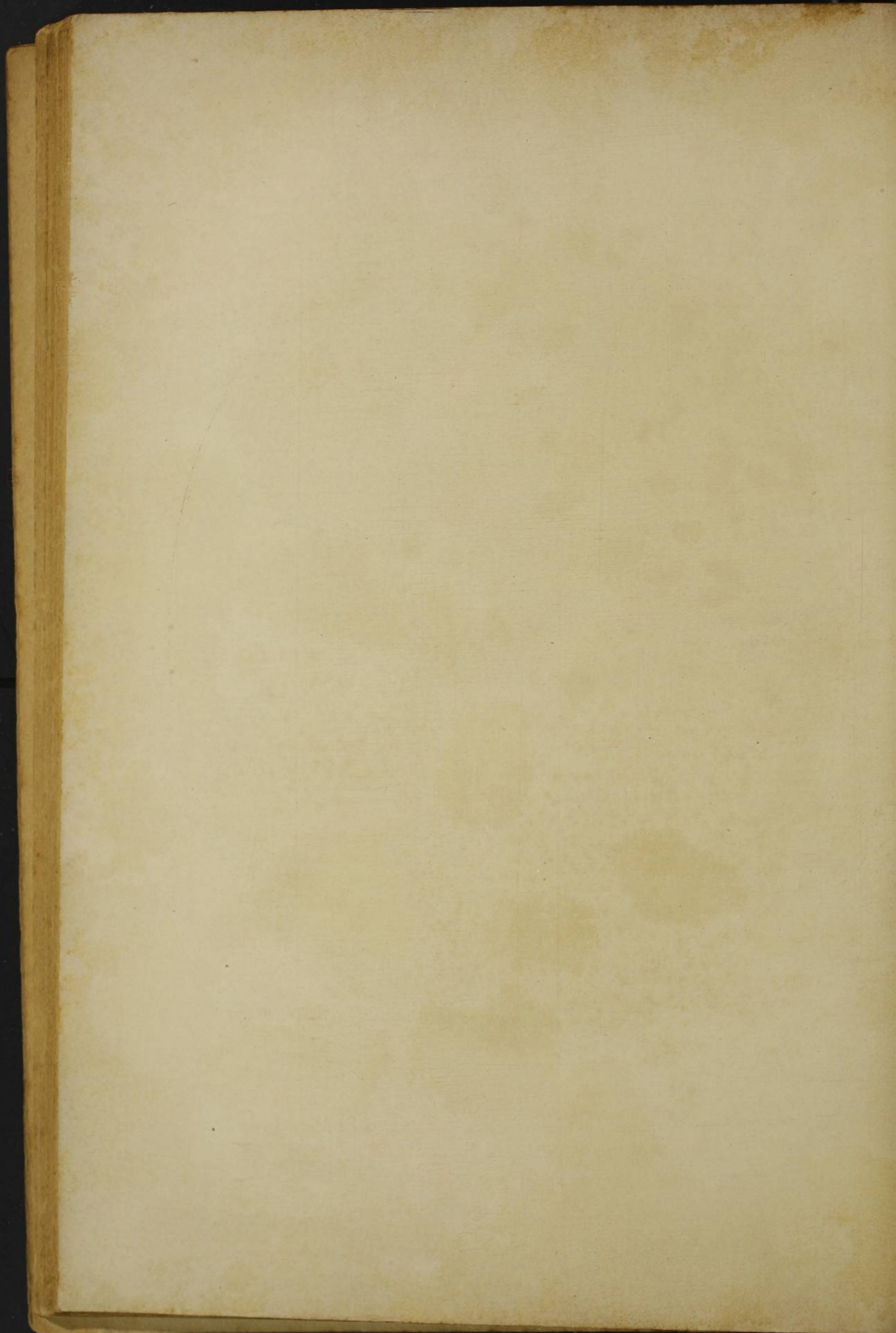
Tambem a chamam "a princeza desthronada", porque, sendo capital do importante Estado de Minas Geraes ha perto de dois seculos, foi ella transferida para Bello Horizonte, que é a capital actual, para onde foram transladadas todas as repartições publicas e a séde do governo estadual. Foi assim que, de prompto, Ouro Preto, que contava 20.000 habitantes, ficou sómente com 8.000.

Fu recrdo, tenho-o tão presente em minha memoria que me parece viver esses momentos, quando em meio de uma nuvem que se desfazia em garôa, subia a rua ingreme que dá na estação.

GALERIA DOS EDITADOS



GODOFREDO RANGEL, autor de "Vida ociosa"



As ruas desta cidade maravilhosa, onde cada pedra tem uma historia, apresentam desnivelamentos e ondulações tão caprichosas que criam perspectivas inesperadas e impedem que por ellas rodem coches, nem tramways, nem automoveis... Pensa-se que a magestade das suas tradições é tão sagrada e tão solemne o seu silencio, que só o andar dos pedestres pôde perturbal-o.

Situada cerca de 2.000 metros sobre o nivel do mar, em meio das nuvens, acima dellas muitas vezes, Ouro Preto apresenta o aspecto perfeito de uma cidade colonial.

Quem não conhece senão de leitura as velhas cidades da época da colonia e se encontra de repente diante de uma dellas, vivendo a sua vida, palpitando em seu ambiente, caminhando por suas ruas, não pôde menos que, cheio de emoção, sentir-se transportado ao passado!...

Essa é a sensação que se experimenta ao contemplar essa cidade. Suas paizagens melancolicas e sombrias são animadas pelo branco das casas pintadas a cal e o roxo vivo dos tectos de telhas, alternando com pedaços de céu de claridades tão puras que parecem transparentes crystaes de azul.

Esse velho casarão feito de pedra, diz-nos o nosso companheiro, foi construido faz justamente cento e quarenta annos... e observa-se uma especie de forte medieval em um ponto elevado que domina toda a cidade... Destinado a residencia dos antigos governadores e a guardar os thesouros do erario publico, foi construido nesse lugar de facil defesa... e effectivamente, comprova-se a existencia de varias obras, como pequenas torres para sentinellas, que lhe dão o aspecto caracteristico de verdadeira fortaleza.

Mas antes de entrar nesta imponente fortaleza, onde funciona ha muitos annos a celebre Escola de Minas, passamos pela praça Tiradentes, onde se levanta a estatua deste heróe e martyr.

Sua estatua, de corpo inteiro, modelada com um sentimento que interpreta a psychologia do personagem, se eleva acima das montanhas, pois donde quer que a contemplemos, sempre apparece como surgindo do alto. Está sobre uma régia columna de granito que descança, por sua vez, em um sobrio pedestal da mesma pedra, disposto em degraus.

Tiradentes foi um enamorado da liberdade. Talvez sonhando com essa aureola de gloria que precede as sombras da morte, tivesse a revelação de sua grandeza, "sentisse a immensidade do seu heroismo, pensasse na justiça da posteridade, divisasse emfim, ainda no horizonte remoto, os primeiros albores da liberdade que elle ia tingir de sangue bebendo em seus pallidos reflexos os presentimentos da immortalidade!"

Seja assim ou não, Tiradentes foi enforcado por um ideal de independencia de sua patria e a posteridade, que com a augusta

serenidade do tempo, fala sobre a vida, sobre os homens e sobre os povos, levantou esse monumento no mesmo lugar em que outróra estivera exposta a sua cabeça "para escarmento" dos que sonharam com a liberdade!

Descobrimo-nos respeitosos ante a sua estatua e não bem acabamos de render essa muda homenagem á sua memoria, mostramos lá, ao longe e no alto, a casa em que se reuniram pela ultima vez os "Inconfidentes", nome que se deu aos immortaes Gonzaga, Silva Xavier, C. Manoel da Costa, Paula Freire, Jesus Alves, Vicente da Motta, Luiz Toledo, Alvarenga, etc., todos poetas, escriptores ou artistas que em suas tendas literarias, sonhando com a liberdade, trabalharam pela independencia e morreram por ella.

E' uma casa perdida na selva da montanha, no caminho de Ouro Preto a Queluz. A cal que a vestia de branco se foi esfumando com o tempo e se tornou cinzenta como a tristeza... Em cambio, as telhas hespanholas do seu tecto estão cada vez mais purpurinas; dir-se-ia que desafiando o tempo e a injustiça dos homens, querem mostrar o sangue que custou o branco sonho da liberdade.

Antes de entrar na Escola de Minas, admira-se o palacio do Lyceu de Artes e Officios, ornado de janellas renascença, ainda que sua architectura seja do mais puro estylo toscano: o palacio Municipal com sua torre que constitue o distinctivo caracteristico das construcções da Edade Média e das casas dessa época, de onde se vigiavam os senhores visinhos, a vêr se preparavam actos de violencia, dando-se então a voz de alarma, a toques de sino.

Observa-se tambem a egreja de Santa Iphigenia, branca e alegre, com um pharol que lança seus raios ás maiores distancias, assentada em uma das mais altas collinas da cidade, sobre uma escada monumental de 42 degraus de granito e cuja frente, de uma architectura notavel — não me recordo se foi precisamente esta — foi modelada por um aleijado, que a fez atando á mão um cinzel e deixou essa obra de arte immorredoura. Nella está o relógio mais antigo da cidade — data de 1762 — e desde então — ha 168 annos — palpita em sua torre, presidindo ás vicissitudes, ás dôres e ás alegrias por que passaram até hoje os habitantes dessa cidade e ao mesmo tempo, constitue uma advertencia aos que ignoram que a vontade e o espirito de cada um suppre, muitas vezes, qualquer defficiencia. Quantos existiram, passaram e vão passando que, tendo as duas mãos, não chegaram a immortalisar-se, nem fizeram nunca nada tão digno de admiração e de respeito, atravez do tempo e da distancia!

Mas continuemos.

Conta a lenda que essa egreja foi custeada por esmolas, que se obtinham por diversas maneiras.

Assim, dizem que as irmãs do Rosario, uma das ordens religiosas alli estabelecidas e com ellas toda a população feminina dos valles subiam para as festas ao alto dos cerros, levando a cabelleira reluzente de pós de ouro e em uma pia de pedra, alli existente ainda, lavavam os cabellos com a agua benta da pia, deixando em compensação o pó de ouro que os cobria e que se depositava no fundo.

Referem tambem que o sacerdote fundador dessa egreja e da capella de "Nossa Senhora do Bom Successo" — que é a mais primorosa de Ouro Preto — era muito pedinte. Não fazia sermão que não acabasse pedindo esmola.

Ler-vos-ei, no idioma original, a lenda em verso que sobre este particular se lembra alli.

Diz assim:

"Pregava o Padre Faría
E logo ficou patente,
Que o sermão acabaria
Pedindo dinheiro á gente.

Eu fui commigo dizendo
— Não creio em taes artimanhas.
Fala p'rá ahí, reverendo,
Que nem um vintem me apanhas.

Meu bolso estava repleto
De cobre, de prata e ouro,
E era com bom affecto
Que eu guardava o meu thesouro.

A' medida que o sermão
Se ía desenvolvendo,
A minha resolução
Pouco a pouco ía cedendo.

Fiquei, por fim commovido
Com a pintura do pobre
E estava já resolvido
A dar-lhe todo o meu cobre.

Novo rasgo de eloquencia
Fulgíu do padre na bocca,
E envergonhou-me a consciencia
De affectar cousa tão pouca.

Essa eloquencia era fogo
De uma caridade exacta:
Resolvi-me desde logo
A dar-lhe tambem a prata.

Emfim na peroração
 Mostrou tal primor e estudo,
 Que dei-lhe de coração
 Cobre, e prata, ouro e tudo”.

Entremos na Escola de Minas.

A Escola de Minas é, no genero, a mais importante do Brasil, tendo-a dirigido até ha pouco o mallogrado sabio de fama mundial Costa Senna, com quem nos coube a honra de percorrel-a.

Foi fundada por Dom Pedro II, “o mais republicano de todos os imperadores” e sempre o primeiro em tudo o que tendesse ao progresso do Brasil.

Assim tambem o considerou a voz da historia, quando ha pouco, o governo do Brasil, ratificando o voto das camaras, decretou a repatriação dos seus restos, que hoje descansam como ellô o quiz, na terra querida.

Escutae-o:

TERRA DO BRASIL

Espavorida agita-se a criança,
 De nocturnos phantasmas com receio,
 Mas se abrigo lhe dá materno seio,
 Fecha os doridos olhos e descança...

Perdida é para mim toda esperança
 De volver ao Brasil; de lá me veio
 Um pugillo de terra: e nesta creio,
 Brando será meu somno sem tardança.

Qual o infante a dormir em peito amigo
 Tristes sombras varrendo da memoria,
 Oh! doce Patria, sonharei contigo!

E entre visões de paz, de luz, de gloria,
 Sereno aguardarei no meu jazigo
 A justiça de Deus na voz da Historia.

Os departamentos e salões deste estabelecimento são enormes e magestosos. Grandes janellas por onde a luz penetra em caudaes, têm grossos batentes de ferro. Os gabinetes de physica, chimica e electricidade são esplendidos, montados á altura dos melhores e a collecção de mineralogia é considerada a mais valiosa da America.

Possue tambem uma secção pratica de fundição, onde se nos deparou uma gratissima surpresa.

No forno fervente, ardia uma combinação de ferro e manganez. Os alumnos se preparavam para romper a parede de barro, de onde devia jorrar o rubro liquido para solidificar logo em barra, de accôrdo com o molde correspondente.

No momento de sahir este, illuminando os nossos semblantes com reflexos violaceos, o sabio Costa Senna, esse velho veneravel, de longa barba branca, que nos acompanhava, gritou com voz de sinceridade e convicção: "Viva a confraternidade argentino-brasileira!" Embargados de emoção, vivamos o Brasil e continuemos a nossa marcha, deitando um olhar sobre essa barra que se solidificára emquanto um grito de concordia inundava o ambiente.

Vamos agora á Escola de Pharmacia, que, com a de Minas, são duas visitas obrigadas para todo aquelle que vá a Ouro Preto.

Antes, porém, visitamos a casa em que viveu Gonzaga, o mais eminente poeta dessa terra, o maior entre os grandes fundadores da sociedade literaria chamada "Arcadia do Rio das Mortes", por haver-se estabelecido em lugar visinho ao rio desse nome, substituido mais tarde por "Arcadia Mineira", passando á historia da literatura brasileira com o de Escola Mineira; escola fundada anteriormente á Academia dos Esquecidos, da qual o distincto diplomata dr. Rangel de Castro, que me honra com a sua presença, se referiu com acertados juizos em suas bellas conferencias em nossa velha Faculdade de Philosophia e Letras.

Saibamos, entretanto, que sob as ruas por onde transitamos, existem numerosos, obscuros subterraneos, de construcção egualmente secular, passadiços mysteriosos que ainda se ignora para que foram construidos.

Respeito a estes, Augusto Velloso diz que "não sómente pelas características das excavações do subsolo, mas tambem por outros pontos de vista e principalmente por seu aspecto physico, nenhuma outra do paiz, nem da America se assemelha a esta cidade, comparada a Jerusalém com mais propriedade que a Meca."

Contra um paredão da rua Tiradentes, observamos preciosos monumentos do passado, que demonstram como os antigos edis cuidavam das necessidades dos habitantes do municipio. São varias pontes artisticas, com arcos romanos, que corôam egual numero de fontes publicas destinadas então a dar de beber ao povo.

Mas, entremos na casa solarenga de Gonzaga, que se levanta no costado aprazivel de uma de tantas collinas, que formam estas serras de conformação tão original. Penetramos em um amplo saguão, depois de transpor uma grande porta de madeira, de fórmula ovalada em sua parte superior e que, de ampla e alta, parece um portico.

Subimos por uma solida e elegante escada de pedra que se levanta ao lado de uma pequena porta secreta e chegamos ao logar onde se reuniam com frequencia, em verdadeiro cenaculo literario, aquelles intellectuaes, que, conversando de letras e arte, discutiam assumptos relativos a outros paizes e, lamentando a triste depen-

dencia de sua terra, tramaram a revolução que a uns levou ao cadafalso, a outros ao desterro, a todos á morte...

Por essa casa passaram os paes espirituaes de Ouro Preto. E' um templo, onde ainda parecera escutar-se a vibração sonora e eloquente dos fundadores da Escola Mineira, em cujos cerebros cruzaram os primeiros relampagos precursores da independencia. Alli viveu o poeta de inspiração facil, suave e delicada que ao immortalisar o nome de sua amada Marilia, deixou para a posteridade um dos mais bellos poemas da lingua.

Já no recinto, bem apoiados na varanda do seu balcão, assomamos a elle e nos assignalam, lá ao longe, ontra janella, essa janella onde Marilia costumava estar. Referem-nos, entrecortados de emoção, que elle contemplava, illuminado de paixão, a sua Marilia, sua bôa noiva, que de longe lhe devolvía em seus suspiros o coração.

Era tanta a emoção que embargava o meu espirito e tão fundos o prazer e o amor que sentia ao achar-me em meio dessas coisas, que eu proclamava que deviam cuidar-se como uma reliquia, decretando-se leis que castigassem quem derribasse uma só pedra: perturbado, não pude resistir ao desejo de levar commigo algo dessa casa onde palpitou uma das mais fundas paixões e, tirando o canivete, trouxe um pedacinho de madeira da janella que tantos suspiros testemunhára.

De imaginação, sentindo em minh'alma a alma de Gonzaga e recordando que era o amor de sua noiva o que o confortava no carcere, compuz esta carta de amor:

"Parece-me um seculo que não te vejo e só faz um instante que te vi. E' que o meu espirito te chama constantemente, quando, como agora, te evoca, quando sonha, quando a esperança da liberdade sorri ou a tristeza invade a alma e quer abatel-a com o seu peso terrivel.

Mas tu, que és uma bençã para minha pena, reanimas com a tua lembrança o meu "eu" e o sol brilha mais intensamente e um não sei que me acaricia a alma: tua alma, que me diz: tem paciencia e triumpharás.

Eu sinto o mundo meu quando sei que me amas; quando penso que me queres, a dôr é um mytho e só me sinto poderoso para inspirar-te amor com esse unico thesouro que possuo e é o que tenho e canta em meu intimo.

O meu espirito parece que se veste de festa, quando o meu coração sente que o teu palpita ao mesmo rythmo. Algo dessa inquietação em mim se observa, é a louca alegria de minha alma que se orna de gloria no interior de mim e quizera sahir fóra e mostrar-se toda inteira, vestida da côr dos teus olhos, que são da côr do meu sonho!

Quanta alegria ferve dentro de mim e se adormece em meus olhos á só recordação de tua imagem!... e quando no infortunio desta espera (que não deixa de ser doce, porque "estás comigo") penso não futuro de liberdade, sinto-me com força, com entusiasmo, com amor sempre fresco para adorar-te por todo o resto da vida e outra si a tivera!

Rio-me de todo o ouro destas minas, porque me parece e me sinto mais rico que todos com essa caudal de vida amorosa que palpita invisível dentro de mim."

*
* *

Em cambio, Alvarenga, outro dos grandes poetas da Escola Mineira, amigo, muito amigo de Gonzaga, companheiro de desterro, sentia "o mais duro", como dizia, a ausencia de sua esposa e filhos.

Sinão, escutae o que cantava na prisão:

Barbara bella
Do norte estrella,
Que o meu destino
Sabes guiar;
De tí ausente
Triste somente
As horas passo
A suspirar.

Por entre as penhas
De incultas brenhas
Cansa-me a vista
De tí buscar;
Porém não vejo
Mais que o desejo
Sem esperança
De te encontrar.

Eu bem queria
A noite e día
Sempre contigo
poder passar;
Mas orgulhosa
Sorte invejosa
Desta fortuna
Me quer privar.

Tu entre os braços
Da filha amada
Podes gozar;
Priva-me a estrella
De tí e della;
Busca dous modos
De me matar.

Não fôra a tyrannia do tempo, que me impõe manter-me dentro de um periodo limitado, visitariamos juntos e com vagar, a Escola de Pharmacia, situada em um dos pontos mais pittorescos do morro da Praça; percorreríamos em peregrinação todas e cada uma das magnificas capellas e egrejas da cidade e ao determo-nos a examinar os seus distinctos estylos, seja toscano, gothico, baroco, romano, renascença ou jesuitico, analysariamos as obras de pintura, esculptura e trabalhos em madeira alli existentes e comprovaríamos como a arte no Brasil nasceu muito antes do anno 60, que é a data em que alguns criticos de arte a fazem apparecer.

Si não abusasse da vossa attenção, referir-vos-ia tambem a politica exterior que os ouropretanos intentaram no seu sonho de liberdade, solicitando o auxilio da França e dos Estados Unidos e então relatar-vos-ia a interessante entrevista de José Joaquim da Maia com Jefferson, nas magestosas ruinas romanas de Nunes.

Não fôra esse desejo de não cansar a vossa attenção e relembrariamos juntos as numerosas e attrahentes lendas religiosas e historicas desta cidade, para estudar, finalmente, o desenvolvimento da legislação municipal, não esquecendo de fazer uma visita á recordação immortal do poeta Alvarenga, de repassar algumas composições musicaes typicas daquelle tempo e daquella região, penetrariamos nos segredos da conspiração revolucionaria tão cheia de passagens emocionantes e emfim fariamos que alguns batentes dessas velhas janellas de persianas gastas nos contassem as doces serenatas que ouviu a velha bisavó que já não vive mais, que se foi para sempre, deixando vagamente, o encanto sagrado que têm essas coisas, que roubam a alma do que já passou.

Ouro Preto, cidade de ouro e de gloria, sois a capital historica do Brasil. A sêde de ouro, a ancia de saciar a "auri sacra fames" foi em vossos filhos menos poderosa que a ancia da liberdade. O grito de independencia deram-no vossos filhos, comprehendendo que o ouro nada vale sem a liberdade. Por isso dalli sahiram os primeiros martyres.

Ouro Preto, sois o nucleo da arte brasileira, hoje fecunda e rica; a musica floresceu entre as vossas selvas, a pintura e a esculptura em genios autochtones e a poesia, nos mais extraordinarios vates.

Ouro Preto, sois o cerebro organisador da legislação municipal mais portentosa e os principios de Washington, Franklin e dos juristas europeus, discutistes e conhecestes primeiro que ninguem.

Eu vos saúdo á distancia, na visinhança do Brasil grande e affirmo com intima e franca convicção que incompleto será o programma de festejos dessa gloriosa data si não figura nelle uma peregrinação até os vossos lares, aonde deve chegar-se com

a devota uncção com que se chega ao santuario mais rico das tradições nacionaes.

*
* *

Permitti-me terminar esta invocação religiosa a essa bella cidade brasileira, lendo o soneto que o immortal Olavo Bilac lhe consagrou:

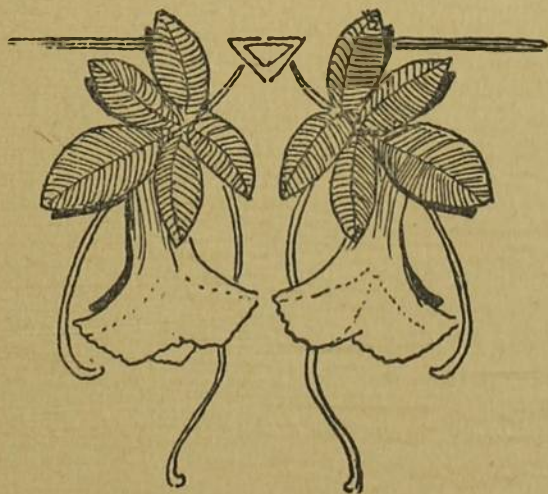
VILLA RICA

O ouro fulvo do ocaso as velhas casas cobre;
Sangram, em laivos de ouro, as minas, que a ambição
Na torturada entranha abriu da terra nobre:
E cada cicatriz brilha como um brazão.

O angelus plange ao longe em doloroso dobre.
O ultimo ouro do sol morre na cerração
E, austero, amortalhando a urbe gloriosa e pobre,
O crepusculo cáe como uma extrema-uncção.

Agora, para além do cerro, o ceu parece
Feito de um ouro ancião que o tempo ennegreceu...
A neblina, roçando o chão, cicia, em prece,

Como uma procissão espectral que se move...
Dobra o sino... Soluça um verso de Dirceu...
Sobre a triste Ouro Preto o ouro dos astros chove.





SONETOS

ARISTÊO SEIXAS

ELEITO

*G*ARIMPEIRO da luz, ourives do perfume,
Busca a rima feliz e o vocabulo térso:
E acha, do valle quieto á vertigem do cume,
O rigor da expressão e a harmonia do verso.

*E quer mais côr, e quer mais som, e quer mais lume;
E, no afan de o querer, junta o que está disperso
Em torno de si mesmo... E pensa que resume
Nas syllabas que urdiu as forças do Universo.*

*Obreiro, tudo faz para que se não torça
O edificio traçado: e põe-lhe, desde a base,
A idéa, a fórma, a graça, o sentimento, a força.*

*Martyr da perfeição e do sonho, collima
No respeito do idioma — o resplendor da phrase,
Na tortura do verso — a surpresa da rima.*

O HOMEM

*O HOMEM — tal como a flôr de uma plúmula nasce —
Surge de um terno olhar, surge de um beijo ardente.
Mas é como um tufão que se desencadeasse
Pelos valles sem fim, precipitadamente.*

*A' bocca do traidor o Homem entrega a face,
E aos beijos de Locusta agasalha inconsciente.
E assim vive sem ter, nessa illusão fugace,
A sorte de florir e a gloria de ser crente.*

*E o furacão reboa, e a nau se desconjunta
Da existencia... Comtudo, elle ancioso percorre
Seu caminho, buscando a terra promettida...*

*E, homem, vê; e, homem, pensa; e, homem, sente; e pergunta,
E anheia, e adora, e odeia, e luta, e cança, e morre,
Arrenegando a morte e aborrecendo a vida...*

O DESERTO

*NEM um canto sequer, nem uma voz, nem uma
Fonte a dar agua, haste a dar flôr, planta a dar sombra.
Sem comêço, e sem termo, e sem vida, e sem bruma,
— A planicie, que abraza; e o deserto, que assombra.*

*E por sobre o areal peregrinos em ruma
Iá se vão, lá se vão... E o solo não se ensombra,
E a angustia não se acaba, e o bem não se consumma
Onde sobra a aridez e não existe a alfombra.*

*Apostolos do bem e da verdade: vêde
Como é cheia de dôr esta conquista humana
De um punhado de pó e do esplendor de um mytho!*

*Vencendo a areia, arfando ao sol, curtindo a sêde,
Dos camelos no dorso, investe a caravana,
Com infinita tristeza, o deserto infinito...*

T E R R A

*E' MODESTA, e é soberba; é trevosa, e é esplendente;
 Nos sorrisos excelle, e nos sarcasmos basta;
 E' a patria do infeliz, e o algoz do prepotente;
 E' só crosta, e é profunda; é pequenina e é vasta.*

*E' meiga, quando quer; quando quer, é inclemente;
 Aqui, suspende e beija; ali, derruba e arrasta;
 Ora a seára pompeia, ora mata a semente;
 Tem direitos de noiva e fóros de madrasta...*

*Nada está sob o sol que ella, emfim, não acoite,
 Na corolla da flôr ou na caverna escura,
 Com carinhos de mãe ou rancor de homicida.*

*Tem o principio e o fim; a aurora, a tarde, a noite;
 Todo o bem, todo o mal; a razão e a loucura;
 As angustias da morte e as delicias da vida...*

M A R A L T O

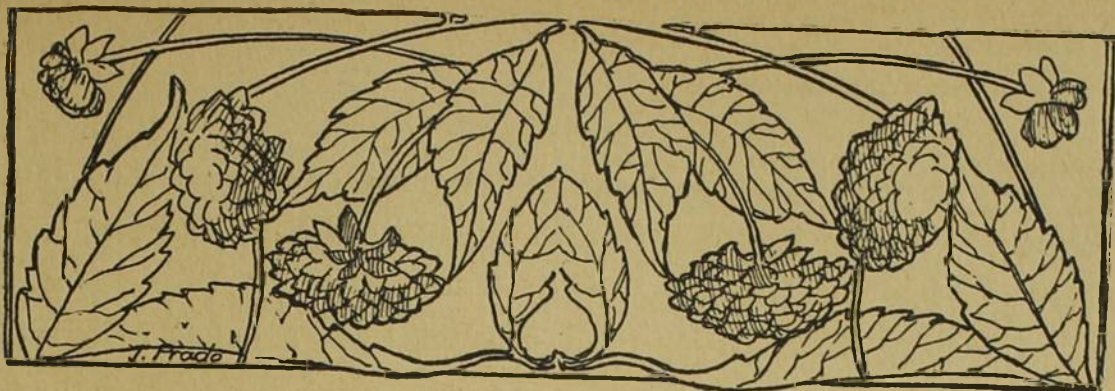
*LEVANTA ferro, e rompe a marcha, e deixa a costa...
 E' tardo o movimento, é solenne a partida.
 A agua serena, o céu azul, calor que tosta.
 Póde a morte bem ser, póde bem ser a vida...*

*Lá vai... Vence a distancia, os perigos arrosta.
 Já quasi se não vê; no horizonte é perdida...
 Mar alto. O salso reino em furia. A lucta imposta:
 O humano anseio, a angustia humana, a humana lida...*

*Corre o tempo: a ardentia, a vaga que murmúra,
 A aurora fresca, o dia claro, a noite escura,
 Um coração a arder, um cerebro a pensar,*

*Um suspiro, um sussurro, uma queixa, um lamento,
 O Homem, a sua náu, o sol, a chuva, o vento,
 O infinito do céu e o infinito do mar...*

(Do livro a sahir "Pôr de sol")



RASTRO DE SANGUE

MARIO SETTE

Esta novella, do escriptor pernambucano Mario Sette, autor do romance "Senhora de Engenho", fará parte, com mais tres do mesmo genero, dum livro a sair por todo o anno corrente. "Rastro de Sangue acaba de ser vertida para o castelhano, por Benjamin de Garay, e apparecerá brevemente em Buenos Aires, na "Novella Semanal".

I

BEM cedo, de ponta a ponta da cidade, a noticia voou: o filho do finado coronel Tancredo Ribeiro havia sido assassinado.

Nas ruas, nas lojas recém-abertas, nas estradas, grupos formavam-se, mal sabidos ainda de pormenores, entreolhando-se, na ansia curiosa dos detalhes. A principio tinha-se duvida sobre qual dos dois rapazes fôra: si o Quincas, si o "doutor", — o Gervasio, bacharel. E quando se aclarava ser o Gervasio o morto, um arrepio de susto casava-se ao esboço de suspeita subito nascido no espirito. Em summa, o que se apercebera, até agora, era que o Diogo, cargueiro, passando, madrugadoramente, pela ladeira do Cruzeiro, caminho da feira, "topára um christão a fio comprido no chão". Desmontára e reconheçêra a victima, galopando para a povoação, trazendo a perturbadora nova.

Cada cabeça tirava conclusão da maneira por que se dera o assassinio, mas todos, sem enuncial-a, laboravam na mesma desconfiança quanto ao movel do crime: — é que, fallecido ha pouco o coronel Tancredo Ribeiro e, perigando o prestigio politico da familia, no municipio, nas proximas eleições para prefeito, por se haver apresentado candidato, com apoio de uma facção, o joven medico da localidade dr. Heleno Muniz, aliás muito bemquisto, julgára de acerto Gervasio Ribeiro apresentar-se tambem, como substituto do pae, fazendo valer amizades e poderio de dinheiro. A sua causa mostrava-se garantida, apesar das sympathias creadas pelo medico, e, por isso, espalhada a noticia do seu assassinato, gerára-se a suspeita de que algo politico houvesse nesse gesto homicida...

Quando o sol se fez alto, ninguém mais ignorava o sucedido: todo mundo estava apprehensivo, contendo expansões, nada avançando a respeito do facto, sabidos os sentimentos violentos da familia do coronel Ribeiro.

— Isto não fica assim, não — segredavam, entre si, os mais intimos.

— No cemiterio, têm que se abrir outras covas...

— E logo o Quincas, foi o que ficou vivo! Um doido...

— Um homem que mandou pegar fogo em dez casinhas de pobres, só porque se atrazaram nos alugueis...

— Vamos ter dança... Triste de quem tiver matado o "doutor"...

A atmosphera apresentava-se abafada, espessa. Da feira, diante dos murmurejos, matutos volviam aos lares; outros, vendiam os artigos sem grandes ajustes nem regateios, avidos de se verem livres da cidade. As estradas enchiam-se de cavallos, de peões, rumo do centro, á hora em que, de costume, mercadores vinham chegando. Muitos voltavam do caminho, apavorados.

Na estação telegraphica, o major Clemente, sub-prefeito em exercicio, transmittia noticias dos acontecimentos ao Recife, pedindo ordens e encarecendo a remessa de um reforço militar, por ser o destacamento apenas de cinco praças.

A' hora do meio-dia, dentro duma rede, o corpo do doutor Gervasio Ribeiro foi levado para o sitio Campos Altos, de propriedade da familia e, pouco a pouco, querendo ao mesmo tempo mostrar-se pezaroso e garantir-se, o commercio cerrou as portas e a feira se dispersou antes do entardecer.

No hotel, á hora do jantar, em mesa retirada, um grupo, menos timorato, trocava opiniões: eram o Alfredo Cunha, moço em villegiatura na cidade, atacado do pulmão; o Benjamin da Cruz, caixeiro-viajante de casa de Recife, e o Horacio Gallinho, fiscal do imposto do consumo. Comiam, bebendo cerveja, intervallando o repasto com os commentarios ao facto do dia:

— ... Esse moço expoz-se muito. Não se concebe que, numa epoca agitada de politica, andasse pelas estradas sósinho, alta noite — ponderou o "cometa".

— Talvez aventuras de rapaz...

— Fosse o que fosse. Ao menos, andasse armado!

— Dizem que lhe encontraram um revólver, mas não teve tempo de fazer uso. A morte foi de emboscada, instantanea... — aclarou o fiscal.

— Você viu o cadaver?

— Não. Tenho os nervos fracos para essas scenas, mas o Moura, pharmaceutico, lá esteve e verificou que o tiro pegou na região mamária esquerda, atravessando, por certo, o coração.

Silenciaram, emocionados pela evocação do crime. Depois, Alfredo Cunha, batendo com o garfo na borda do prato, sublinhou:

— Estupido ver um homem robusto, bonito até, acabar assim! E dizer-se que ainda hontem estivemos juntos na agencia do correio! Nem ao menos teve o gosto de se defender, de lutar, de ver quem o matava...

— Nessa não cahia o assassino... O Gervasio, embora aparentemente menos inflammavel que o Quincas, era rapaz de coragem e de força. Frente a frente, seria difficil matal-o. Quem lhe fizesse alguma, marcasse o seu acto... Tambem, tendo-se elle por amigo!

E o fiscal do imposto de consumo, affeito á terra, onde servia ha bem uns quinze annos, gabava as acções do morto, recordando episodios da sua generosidade. Benjamin, approximando a cadeira da de Horacio, olhando-o nos olhos, inquiriu, baixinho:

— Mas você acha mesmo que fosse o dr. Heleno?

O fiscal, num ar de duvida fingida, que dava mais realce á suspeita do adversario, espiou em redor e opinou:

— Garantir não garanto. Só Deus. Mas, no pé em que estão as coisas, a quem aproveita a morte do Gervasio? A mim, decerto, não será... Pelo menos, é desairosa para um competidor na eleição...

— Talvez alguma vingança pessoal... — arriscou o "cometa".

— Qual! Ainda si fosse com o Quincas, que tem varios inimigos, mas Gervasio!... Aquillo cheira a politica, menino! Você não sabe que as eleições estavam ganhas por elle?...

— E agora?

— Agora?! Com o pleito á porta, o dr. Heleno fica sósinho no campo e vence... O major Terencio é um molle para dirigir reacções. Não aguenta um rojão, nem tem tino para apresentar outro candidato. Nem tem tempo. O méco teve sorte... Só si...

A reticencia aguçou a curiosidade dos ouvintes, aflorando interrogações em ambas as boccas, mas, neste momento, entrava na sala do hotel o alferes Pinto Xavier, commandante do destacamento militar e delegado de policia, que vinha almoçar, áquella hora, fatigado pela trabalhadeira, desde o amanhecer. Garboso, polido, sympathico, tez bronzeada de sol, olhos farejadores, sempre mettido na farda branca, escorreita, de vivos azues, elle, depondo o kepi no cabide, saudou os presentes, sentando-se, dispoz o guardanapo na abertura do dolman.

Ficando proximo á mesa dos tres commentadores, o fiscal, fazendo-se familiar, indagou:

— Então, tenente, algum rastro?

— Por ora, nada. Mas chegaremos a um termo satisfactorio: as estradas estão tomadas; gente no encalço...

— Vem tropa da capital? Ouvi falar.

— Não sabemos, ao certo, da vinda. Apenas que lá existe um batalhão impedido, prompto para a primeira ordem e trem preparado na estação.

— Então, ha receios de represalias?...

O alferes, mostrando-se reservado, sentindo os olhares das outras mesas confluindos para a sua attitude. Rez-se de incredulo:

— Qual! Nada haverá. Represalias porque? Contra quem? Que se sabe do assassino? Nem pensem nisso. Si risco de alteração da ordem passasse pela nossa idéa, teríamos já, aqui, força bastante.

— E de politica, tenente, que nos diz? Vamos ter o dr. Heleno como prefeito!...

— Por certo, meu amigo. Está sósinho na liça. E conta a seu favor grossa corrente. Homem caridoso, amigo dos humildes, intelligencia clarividente, destina-se a um bello governo.

Horacio Gallinho que, na vespera, ouvira opinião diversa da bocca do tenente, teve um sorriso mordaz, abstendo-se, comtudo, de replicar, dada a situação insegura da cidade. Tinha suas tendencias affectivas pela gente do coronel Ribeiro, motivos mesmo de gratidão, embora não se arriscasse, por amor desses sentimentos, a desafiar os novos poderes que o poderiam remover para o alto sertão. Calou-se. Também o official findava a refeição, retomava o boné e sahia apressado.

Fumando charutos, os tres camaradas ganharam, igualmente, a rua. Tudo deserto, commercio fechado, feira acabada, a matriz dobrando, dobrando...

— Safa! Que isto está funebre a valer! Si houvesse trem, punha-me longe... — confessou o caixeiro-viajante.

— E os negocios?

— Que negocio! Nestes tres mezes, aqui, não se faz nada. Amanhã desço para o Recife, com o mostruario.

— De verdade, nunca senti tanta tristeza. Até parece o Recife no tempo da influencia hespanhola! — commentou o Alfredo Cunha, pigarreando para enganar a tosse.

E, depois, em surdina:

— Mas, vocês acham que vae haver alguma cousa? Estou receioso. Talvez volte amanhã com o Benjamin...

— Homem! Quem tiver juizo, raspe-se. No interior, essas mortes vingam-se cruelmente. Demais, um rapaz como o dr. Gervasio, filho de gente poderosa, dona de terras, com cangaceiros ás ordens! Auguro mal ao novo governo... Esse medico vae se ver em apuros...

— Dizem que é disposto.

— Tanto peor para elle. Antes, desistisse de politica e fosse gosar a vida noutro canto.

E o fiscal, com seu partidario, ajuntou:

— Pois sim! E' um ambicioso. Tem fome de posição. Para que se metteu em acceitar essa candidatura, offerecida por meia duzia de opposicionistas?

— Perdão, meu caro, meia duzia, não! Desde que cheguei aqui, ouço rosnarem contra o atrazo do municipio, o pouco caso dos governos, contra o proprio coronel Ribeiro que, dado por bom homem, era um typo de "coronel" sem instrucção, sem fito social, sem a menor noção administrativa, deixando esta bella terra ir para a frente por si só, repudiando qualquer idéa de progresso, cuidando apenas de apoiar governadores... — argumentou Alfredo.

— E esse doutor Heleno, que garantias nos dá?

— Ignoro si dará ou não boa direcção, mas sei ser elle um moço de talento, de conhecimentos geraes, com um programma adiantado de governo. Ouvi-o no comicio do largo da Matriz. Depois, você não nega o desejo geral do povo por uma mudança. Nem as sympathias geraes pelo medico. O proprio Gervasio o tivera como camarada até bem pouco tempo...

— E eu não sei de tudo! Até o rompimento politico...

— Rompimento politico, diz mal. O dr. Heleno era medico da familia do coronel Ribeiro, tratára a filha d'elle duma febre má e salvara-a. Ficou sendo um Deus... Veio, porém, a peste das bexigas, o anno passado. O dr. Heleno quiz intensificar a vaccinação; matutos dos arredores, ignorantes, receberam mal a medida preservadora, queixaram-se ao coronel, ainda vivo nesse tempo, e este, para não melindrar eleitores, oppoz-se. O medico, desautorado, protestou, largou o logar de inspector escolar municipal. Foi quando, aproveitando o incidente, morto subitamente o coronel, a facção opposicionista offereceu o seu apoio ao dr. Heleno e elle, visando salvar esta terra das trévas, da peste, do atrazo, acceitou... Ahi está o que tenho ouvido de todos os insuspeitos...

Benjamin, que escutára a Alfredo Cunha, em silencio, ponderou:

— Si assim fôr, a causa do dr. Heleno é sympathica. Isso de se morrer de variolas, por amor á boa cara dum coronel, não me agrada...

— Causa sympathica si não estivesse agora suja de sangue — replicou, meio azedo, o fiscal de consumo.

— Sangue que não sei bem a quem poderá salpicar... — ironizou o rapaz.

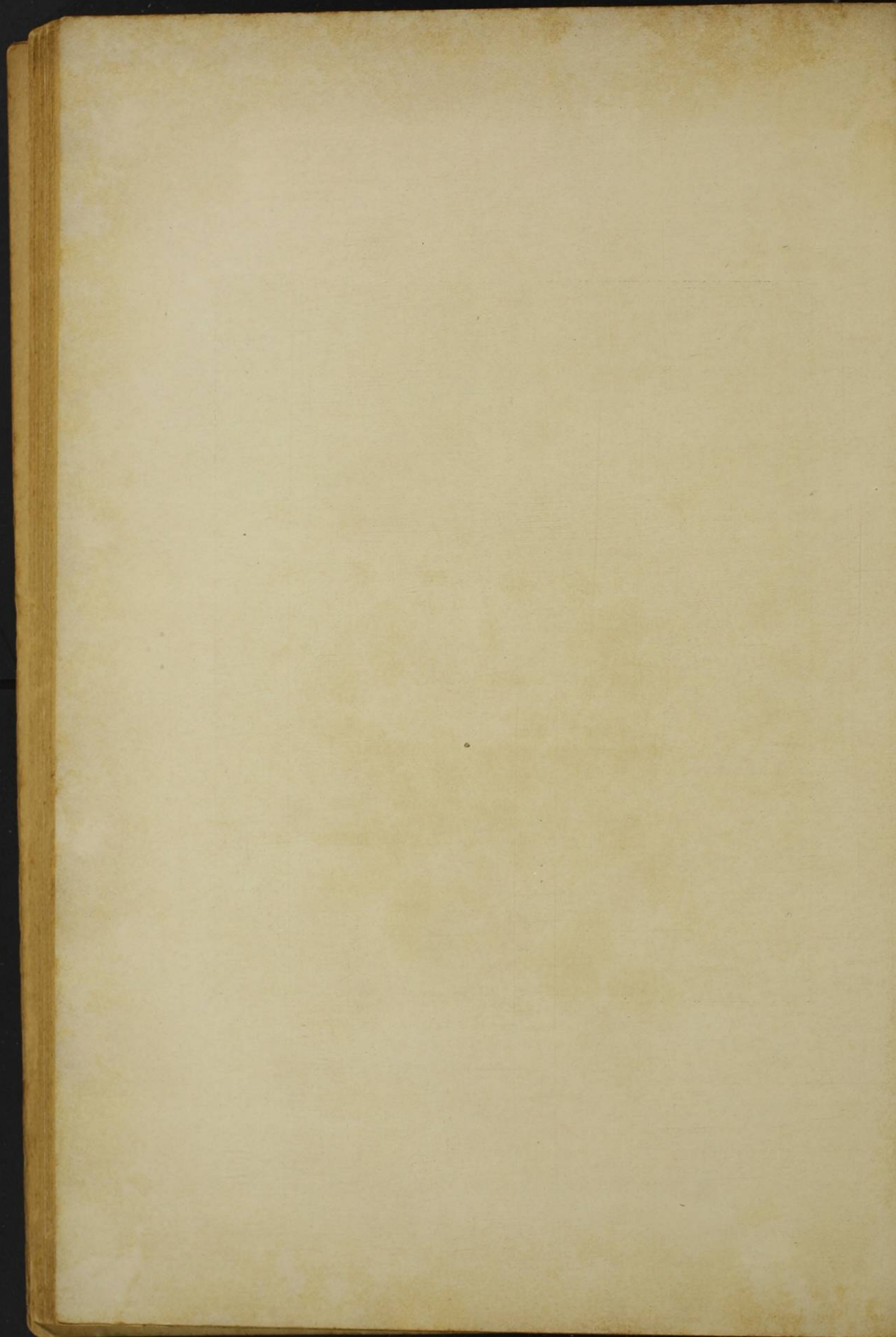
— Porque fala assim? Talvez sejamos nós os assassinos do nosso proprio candidato?... Teria graça...

Alfredo Cunha, sungando os hombros, exclamou:

GALERIA DOS EDITADOS



MARIO SETTE, autor de "Senhora de Engenho" e de "Quem vê cara..."



— Não digo o senhor, que não tem caracter para esse gesto, mas os outros!!! Em politica, meu amigo, só ha uma maxima: "Tudo é possível".

Horacio, querendo quebrar o tom da palestra, gracejou, batendo no hombro do camarada:

— Você está hoje muito pessimista...

O caixeiro-viajante riu-se, tambem, desejoso de mudar de rumo á conversa e já arrependido de se haver expandido sobre a causa do medico. Acostumado a viajar nos sertões, sabia como corriam as cousas por essas alturas: de uma vez, fugira ás carreiras de um povoado atacado por Silvino, onde, aliás, soubera posteriormente, ninguém fôra incommodado, além dum ricaço da terra. Doutra feita, em S. Francisco, por politica, assistiu á destruição de todo o logarejo. Prudente era calar...

Anoitecera. Davam uma volta pela estação, silenciosa, deserta, mal aclarada por lampada de kerozene. Tinham curiosidade de saber si viria tropa do Recife. O telegraphista, attento, trabalhava, batucando na tecla do aparelho.

— Boa noite, Raul — saudou o fiscal.

— Boa noite, senhores.

— Então, que novidades temos?

— Que eu saiba, nenhuma.

— F' verdade que vem um batalhão do Recife?

— Até agora, não. Na linha, só ha um trem de carga que desce...

E o rapaz apurou-se, de novo, a transmittir, trancado no seu mutismo profissional.

— Reentraram na cidade, escura, soturna, abandonada. Nem o bilhar do Genesio estava aberto! Enfadados, cheios de tédio, rumaram para o hotel. Ao chegarem, o Felismino, dono do estabelecimento, tinha dois boatos: que o enterro do Gervasio seria no outro dia, ás 9 horas e que havia sido preso um typo suspeito na estrada.

Desses, porém, só o primeiro, verdadeiro, consoante souberam logo depois. Foram deitar cedo.

De madrugada, toque de corneta nas ruas. O trem silvára fôrte na estação e, desembarcada, desfilou, de armas aos hombros, uma companhia de soldados, ás ordens dum official, para reforçar o destacamento... Na brancura indecisa do alvorecer, as laminas das baionetas scintillavam como raios de prata...

II

No sitio do finado coronel Tancredo Ribeiro, a noticia do assassinato de Gervasio, chegára, cautelosamente, na bocca do compadre Zé Queiroz, padrinho da victima e agricultor das redondezas.

Entrando pela porteira, varando as plantações de algodão, o compungido mensageiro foi encontrar Joaquim, o outro filho do coronel, ás voltas com os vaqueiros a ordenharem as vaccas, nos curraes. Das uberes tumidas, o leite grosso, espumante, escorria em grandes cabças que, por sua vez, eram vasadas em latas de flandres, esguias, reluzentes. De quando em quando, soltavam um bezerro que vinha, alegre, avido, procurar o resto da seiva, ficado nas mammas maternas, focinhando, arremetendo, sugando...

Enquadrando-se na porta do curral, chicote na mão, Zé Queiroz disfarçou a tristeza das feições, saudando Joaquim:

— Nosso Senhor dê bons dias a todos.

— Por aqui, a esta hora! Está de viagem? — admirou-se o rapaz.

— Não; trago uma noticia para você, que não é boa, infelizmente.

— Que foi?

Zé Queiroz pegára o braço do Quincas, trouxe-o para fóra e, pezosamente, confidenciou:

— Mataram o Gervasio, meu filho.

— Gervasio? Onde?

— Na estrada, perto do Cruzeiro, esta noite. Um cargueiro encontrou elle já duro e frio...

Joaquim quedou estupefacto, calado. De subito, fuzilando o olhar, exclamou:

— Foi elle!

Aquelle vocabulo soltado assim indeterminadamente, traduziu-o, sem custo, o cerebro do "compadre". Tambem cuidára nisto... Souberam da passagem de Gervasio na estrada, esperaram de emboscada, um tiro, a morte, a victoria... Mais facil que eleições...

O corpo de Quincas Ribeiro tremia de raiva, os dentes rilhavam, as faces pareciam verter sangue.

— Ah! Pagarão caro! Pagarão caro! Tiro o coração pelas costas...

E, arrebatado, jurava vingança, em frente do sol radioso, a subir no nascente, flexas de ouro riscando o ladrilho do copiar da "casa grande", onde os dois homens haviam entrado á procura do resto da familia, para a amargosa missão de annunciar a morte de Gervasio.

Mais tarde, na apunhalante amarugem do lar, trouxeram, na rêde, o corpo do infortunado moço. A casa enchera-se de amigos, de trabalhadores, de gente das visinhanças. O commentario era unanime em associar o assassinio á questão politica. Sem se querer mais aquilatar o character do medico, obnubiladas as suas acções generosas, olvidada no proprio tecto a dedicação com que tratára, arrancando ao tumulto, a filha do coronel, Gertrudes, todos se solidarizavam em propositos de revide.

— Não ha de tomar conta do logar! — exclamava Joaquim, em grupo de amigos dedicados.

E elles promettiam-se para o dia da desforra.

A principio, na crepitação da dôr e do odio, Joaquim quizera ir á cidade apunhalar o dr. Heleno, fosse onde fosse, mas camaradas, geitosamente, aconselharam-no, incutindo-lhe prudencia, reserva até que chegasse a hora propicia. Agora, seria loucura: providencias estavam tomadas, viria tropa da cidade...

— Nada de precipitação — ponderava o Zé Queiroz — Nem mesmo mostrar cara feia a ninguem. Finjamos resignação... Depois...

Em o transe do luto, com a alma lanceada pela perda do irmão, o mais querido, pela doçura das suas maneiras, Gertrudes não queria crêr no que todos acreditavam: na responsabilidade do dr. Heleno no assassinato de Gervasio. Lembrava-se delle, durante a sua grave doença, dos seus modos delicados, da dedicação, das noites passadas em claro, do desapontamento nas peioras, da contenteza nas melhoras, conforme os de casa lhe contaram. E quando ficou convalescente, muito magra, muito sumida, os cabellos cortados, elle vinha ainda vel-a todos os dias, tratando-a como a uma creança, mandando-lhe, em nome da mãe, presentes de uvas, maçãs, vindas do Recife. Quando sahira, pela primeira vez, ouvira missa na matriz e fôra visitar o medico, — ella mais o pae —, agradecendo-lhe o devotamento, a proficiencia. Depois, soubera que nem conta elle tirára, negando-se a receber qualquer paga. Ficára-lhe querendo bem, um bem exquisito,

pertinaz, traduzido como reconhecimento. Quando viera a conhecer que esse sentimento era amor, dera-se o rompimento e o dr. Heleno ficou malvisto em casa, por causa dos negocios das vaccinas. Morto o pae, apresentado o nome do rapaz para prefeito, os irmãos passaram a odia-lo... E ella a querel-o cada vez mais. Agora, davam-no como assassino do seu irmão! Não era possível... Não acreditaria nunca! Chorava dupla e dilaceradamente. Nem sequer tinha uma pessoa com quem podesse desabafar, que a confortasse, dizendo não acreditar, tambem, naquella infamia...

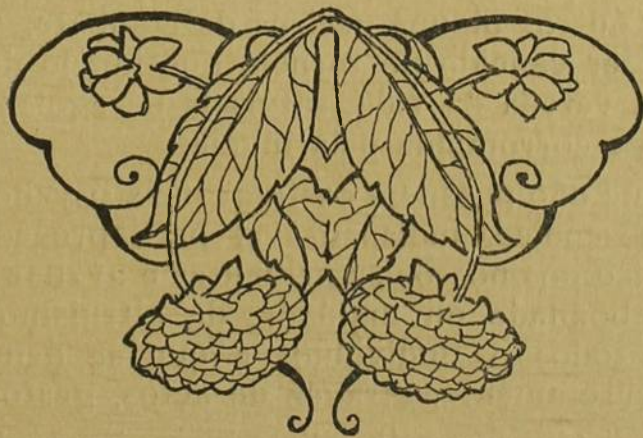
A' hora do sahimento do corpo do irmão, quando o foi beijar na testa pela vez derradeira, muito amarello, palpebras descidas, mãos cruzadas no peito, em soluços, ella entreviu na sala, entre os homens de preto, a figura airosa, aprumada, esbelta no fraque preto, do dr. Heleno. Elle viera, pensou, porque estava innocente. Na sua alma bondosa de mulher, afigurava-se impossivel alguem presente ao enterro da pessoa a quem mandára matar.

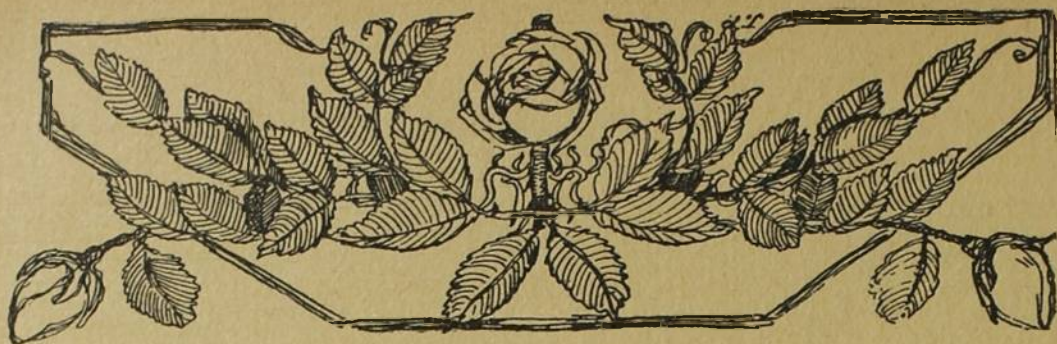
E, de facto, o medico, comparecendo ao enterro, quizera não sómente dar um cunho alevantado ao seu gesto, mas tambem mostrar-se desassombrado aos boatos que corriam. Incapaz de tibieza, inaffeito a rancores, educado em extremo, comparecera, máo grado os precavidos conselhos de amigos.

— Deante da morte, não ha adversarios — respondeu com a sua philosophia christã.

Embora sentindo os olhares perturbados de todos, eivados de suspeita, de odio, acompanhou o corpo até a cova, assistiu ao enterramento, á quéda da ultima pá de terra. Quando de regresso, pela estrada do cemiterio, bordada de arvores, com clareiras espiando para o valle enverdurado, elle já se sentia enrodilhado, num bafejo de triumpho, pelo sub-prefeito, pelo juiz, pelo promotor, pelo delegado, gente de realce no municipio, na vespera mostrada arredia e desdenhosa...

(Conclue no proximo numero).





O MEDICO E A SUA PHYSIONOMIA

RENATO KEHL

PARA se ter successo na vida é necessario, além dos bafejos da sorte, certa dose de intelligencia, alguma tenacidade e audacia, bem como perspicacia para conhecer os homens afim de melhor saber tratá-los. Isto pela regra geral, porque, por excepção, se vê muita gente, sem aquelles predicaos, apenas com a estrella da fortuna, alcançar os melhores bens da terra. O mais frequente, porém, é o primeiro caso. Dahi se poder concluir ser necessario adquirir ou ampliar aquellas qualidades e, principalmente, a que diz respeito ao conhecimento dos nossos coevos, penetrando-lhes no intimo, desvendando-lhes os truques e outros planos useiros de combate, annullando-os, afim de não ser vencido no torneio quotidiano de competições pela apertada vereda da vida, saturada de egoismos, dominada pela ambição e corrompida pela inveja.

Raros os que não possuem certa argucia psychologica, algum tino anthroposcopico, indispensavel para proceder ao exame psychosomatico dos nossos semelhantes e avaliar assim os sentimentos de bondade ou maldade, de altruismo ou egoismo, peculiares a todos os individuos e que se denunciam, quasi sempre, indiscretamente, atravez de actos, gestos e palavras.

Os francezes têm um velho dictado, muito conhecido, “mon-tre-moi ton visage et je saurai ton ame” e os gregos repetiam frequentemente a phrase favorita de Socrates, “nosce te ipsum” (conhece-te a ti mesmo) a qual deveria ser ampliada para melhor se adaptar a época actual — “conhece-te a ti mesmo e tambem aos outros”.

Commumente faz-se, á primeira vista, juízo antecipado de outra pessoa: sympathisa-se ou antipathisa-se com ella, sem se aperceber, muitas vezes, a causa inspiradora desses sentimentos. Dentre as particularidades individuaes de maior importancia para essa prefiguração prima a physionomia. Waynbaum, no interessante livro intitulado "A physionomia humana", resalta o seu valor, procurando demonstrar o papel social que ella representa, denominando-a "órgão do ser e do parecer".

Os conhecimentos anthroposcopicos são mais ou menos peculiares a toda gente; não basta, porém, possuil-os á moda de instincto, ou vaga e superficialmente; cumpre amplial-os, exercital-os, educando-os com perseverança, analytica e deductivamente. Não é arte difficil esta de desenvolver o poder anthroposcopico, quando se é dotado de certa argucia, observação e paciencia, bem como de raciocinio deductivo para interpretar os movimentos exteriorisados pelos individuos, nas diversas expansões a que os mesmos são forçados, a todo instante, no convívio social.

A physionomia é o espelho da alma; ella reflecte, mais ou menos claramente, os pensamentos intimos; é bem o "symbolo, a synthese, a fórmula chimica do homem"; traduz o estado physico, psychico e até morbido dos individuos. Como que ella exprime pela mimica, pelo brilho dos olhos, pelas linhas da face, pelos movimentos e contracções musculares as manifestações complexas do psychismo.

Só com muito apuro na arte de enganar se evita denunciar physionomicamente os sentimentos interiores. Certos individuos têm necessidade de cultivar-a como, por exemplo, os medicos. O medico que imprimir physionomicamente uma expressão legitima ao seu pensamento ou, ao contrario, escondel-a, quando necessario, possui um elemento valioso de prestigio profissional. Utilisando-se dessa faculdade impõe confiança, obediencia, beneficiando enormemente os seus doentes.

A força moral de certos medicos prende-se, indiscutivelmente, á sua mimica physionomica, á possibilidade que possuem de commandar os reflexos do "espelho da alma", imprimindo-lhes particulares effeitos, de extraordinarios resultados, mesmo therapeuticos.

Medicos intelligentes, conhecedores profundos do nobre officio de curar e reputados como tal, não conseguem, ainda assim, em certos casos, formar clientela, apesar de muito esforço, devotamento e sympathia, que os impõem á estima geral. A muitos destes parece que a falta de successo profissional está ligada exclusivamente á má sorte, de nada valendo cultura, te-

nacidade, esforço, quando se não é illuminado por uma bôa estrella; entretanto, esse insuccesso prende-se, na maioria das vezes, á falta de perspicacia psychologica, á falta de treino na arte de governar a physionomia, indispensavel para captivar os clientes, despertando-lhes inteira confiança. O medico precisa, pois, saber pôr-se em contacto com os pacientes, submettendo-os á autoridade e captando-lhes a estima. A physionomia com que elle se apresenta, ao primeiro encontro, é tudo. O effeito despertado pela sua apresentação pessoal, pelos gestos, modo de falar claro e positivo, sem vacillação, tem enorme importancia, representando como que as primeiras doses medicamentosas administradas.

Certo autor diz que a aureola do medico é formada pela sua physionomia, pela atmospherica calma, de serena confiança, de coragem e de esperança com que se apresenta ao doente, provocando nelle uma acção muito salutar e francamente benefica.

Ninguem ignora a respeitabilidade imposta pelo traje simples e severo, pelas maneiras delicadas, pelo modo calmo e conciso de falar do medico. Muitos deixam como adjuvante crescer a barba, usam oculos, afim de apparentar mais idade e circumspecção, obtendo por esses meios, não raro, os melhores effeitos. Conhecemos alguns, que, se depilassem o mento, raspassem os bigodes, trocassem os fatos severos por outros talhados á moda, perderiam, com certeza, bôa porcentagem da clientela ou, pelo menos, não formariam outra em localidade onde tivessem de criar de novo a fama. Lobato com espirito e justeza diz, nos Urupês: "doentes ha que entre um doutor barbudo, e um glabro, ambos desconhecidos, pegam sem tir-te no pelludo, convictos de que pegam no melhor".

O medico, ao iniciar a carreira profissional deve exercitar-se na arte physionomica, exercitar-se nos actos inhibitorios, afim de governar com efficacia a emotividade e reflexibilidade, pela qual denuncia pensamentos, incertezas, temores e soffrimentos. Nunca deve soffrer á vista do cliente. Sua expressão physionomica deverá manifestar-se sempre confiante no futuro dos doentes; mover-se ao seu lado com naturalidade, sem precipitação ou desasocego; examinal-os com calma, sem enunciar juizos "a priori", antes de perfeitamente firmados e com elementos para justificá-los sem hesitação.

Todos os medicos sabem que os doentes e as pessoas da familia procuram lêr na physionomia do clinico o seu pensamento, desvendar por esse meio o prognostico formulado no espirito do profissional. E' de toda a conveniencia não deixal-o transparecer, quando isso fôr necessario. O paciente, que se apresenta, em muitos casos, com a energia moral abatida, em

peores condições ficará se vier a perceber a sua triste situação. Si, ao contrario, o medico se mostrar confiante, incutirá novo alento ao enfermo, creando-lhe novos estímulos de efeitos magníficos.

Sabe-se o papel preponderante da suggestão no tratamento de muitas enfermidades e da funcção soberana exercida pela physionomia do medico para exercel-a proficuamente. Nisso consiste o segredo de muitos esculapios, cuja simples presença basta para melhorar ou curar individuos, cuja doença residia na auto-suggestionabilidade morbida.

Si o clinico não souber apresentar-se á cabeceira dos doentes, crear uma atmosphera de esperança, substituir o desalento pela coragem, as idéas tristes pelas alegres, si não tiver perspicacia psychologica para, advinhando o temperamento dos mesmos, agir com energia ou brandura, esse clinico nunca poderá ambicionar numerosa clientela nessa espinhosa profissão de curar e aliviar soffrimentos humanos.

Como remate diremos que, pela regra, nós medicos somos reputados pelo conceito infundido no meio em que vivemos, pelo nosso modo de agir, pela fama, e muito especialmente pela nossa representação individual; as expressões physionomicas são os indices por meio dos quaes os doentes, á primeira vista, aquilatam dos nossos meritos e avaliam fraquezas e incertezas ou incompetencia. Cumpre, pois, aos medicos, entre outros predicados, desenvolver os psychologicos e antroposcopicos, que são, não ha duvida, alavancas preciosas e garantidoras do prestigio individual e profissional.





RONALD DE CARVALHO

JOÃO PINTO DA SILVA

I

POEMAS E SONETOS

DEPOIS do immenso Baudelaire e do doloroso, profundo, suave Paul Verlaine, é por certo Albert Samain o poeta francez de mais envolvente, irradiante prestigio, de maior poder de seducção, entre os "novos" de todos os paizes literariamente tributarios de Paris.

A sua arte, toda nervos e alma, feita de delicadezas imponderaveis de technica e de pensamento, emocionada e musical, evoca geralmente penumbras de aposentos estylo *demodé*, asphyxiantes de silencio, com reposteiros largos de velludo; ou, então, velhos parques, maravilhosos, dentro da noite, mal-assombrados e melancolicos. Por esses aposentos, reflectidas, como duendes, nos espelhos, ou por esses parques, somnambulas, entre flores e plantas de estufa, passam extranhas creaturas que se não são bem deste mundo, todavia se communicam, ás vezes com as nossas mais reconditas angustias e os nossos sonhos mais secretos.

Suavissimo, embalador, confidencial, o verso de Samain, por isso mesmo, é verso para determinados estados de espirito e para ambientes especiaes.

Não supportará, positivamente, aquella *prova do pleno ar*, a que o titanico Walt Whitman, com um rigoroso criterio "yankee", costumava submeter a obra dos grandes escriptores, lendo-a em qualquer recanto, á beira do Oceano, por exemplo, ou numa floresta, num recinto qualquer estuante de vida verdadeira.

Não ha nisso demonstração alguma de inferioridade, é claro, mas de grande subtileza emotiva. Por singulares e profundas, as sensações que os seus poemas interpretam, em geral, só mediante uma certa e procurada concentração de alma pôdem ser, nitidamente, percebidas.

O volume, o esplendido volume que Ronald de Carvalho acaba de publicar, com indiscutivel e merecido successo de imprensa e livraria, revela, ao menor exame, accentuadas influencias de Samain, principalmente nos primeiros capitulos, "Poemas de amor", "Elegias" e "Romance e ballada".

Não é necessaria, porém, penetração critica excepcional para verificar que o culto de Samain é, em Ronald, um culto agonizante. As composições em que elle com maior intensidade e de maneira mais typica se exhibe, pertencem a uma phase definitivamente encerrada, talvez, da existencia espiritual do poeta.

As paginas subordinadas ao titulo "Poemas da Vida", são uma prova irrecusavel de que a sua direcção, os seus passos cada vez mais se afastam, agora, dos rumos estheticos determinados pelas estrophes magnificas do *Au Jardin de l'Infante*.

Aos jardins nocturnos, com toda uma theoria biblica de anjos e de archanjos, ou com seres mais ou menos androgynos, egressos, tremulos e pallidos, das mais distantes cavernas *du Rêve et de l'Enchantement*, vão succeder, já estão succedendo, nos versos de Ronald de Carvalho, os jardins authenticos, plenos, sob o sol, de flores que mãos de mulheres veridicas colhem e agitam, entrelaçando-as em ramalhetes e corôas...

*
* *

Quando deixa, integralmente, as regiões maravilhosas que o genio de Albert Samain povoou de sonho e de belleza, Ronald apresenta, algumas vezes, nos gestos e na voz, qualquer coisa de uma creatura deslumbrada. Embriaga-o, talvez, a luz solar, em tão brusco contraste com a claridade ambigua das salas vastas, ha pouco abandonadas... Estonteia-o o espectáculo do Universo real, com opulencias nababescas de paizagem. Os versos lhe sahem como que aos borbotões, com todas as vantagens e desvantagens correspondentes. E' verdadeiramente tropical, nas intenções e nas imagens. As proprias coisas brutas, têm, não raro, sob o magnetismo da sua inspiração, estremecimentos de humana e aguda sensibilidade.

Nem sempre são, em summa, harmoniosas as suas attitudes, examinadas em conjuncto.

Tudo nos *Poemas e sonetos*, de resto, denuncia que o artista atravessa um periodo de transição, fértil, é exacto, brilhante, sem duvida, mas irregular, tumultuariamente irregular, a espaços.

Em Ronald são frequentes os momentos, rápidos embora, de indecisão. Outra coisa, de facto, não se póde deprender da variedade das maneiras poeticas que elle explora, e sempre, é de justiça assignalar, com exito, com felicidade extraordinaria.

Simultaneamente, é um poeta de imagens rebuscadas, vivendo alheio ás coisas circumstantes, insulado no seu grande sonho; é um poeta com qualidades especificas de decorador, de colorista, mais ou menos parnasiano, pela escolha dos assumptos, porém filiado na esthetica decadista pela maneira como os encara; é um poeta exaltador da Vida, com enthusiasmos de pagão, em contactos continuos com a Natureza; e é um poeta de pensamento, absorto em altas, vertiginosas cogitações transcendentaes, bem raras na sua idade, a interrogar, inutilmente, anciosamente, os homens e as divindades, os astros e as montanhas...

E todas essas tendencias, algumas antagonicas, todas essas modalidades, emfim, ali estão claramente demarcadas, autonomas e fortes.

Não acredito, entretanto, que o poeta possa, por muito tempo ainda, permanecer nessa versatilidade. Inconscientemente ou não, procurará definir-se, affirmar-se, de vez, adquirir, quanto antes, uma physionomia propria, harmoniosa, com a fusão natural de todas as aptidões do seu temperamento, tão regiamente dotado para sentir, para conceber e para executar.

*
* *

A diversidade das attitudes mentaes de Ronald, porém, não diminuem, de maneira alguma, o fulgurante e intrinseco valor da sua nova obra.

Encontram-se nella composições da mais peregrina belleza e da mais profunda emoção.

Esta, por exemplo:

Deante da eterna dor, do mal insano,
não é de mais a ventura promettida:
não é de mais uma vida, além da vida,
onde será divino o ser humano!

Dentro da sanha desse amargo oceano
da miseria continua, repetida,
cada illusão recorda uma ferida,
cada alegria traz um desengano...

Por que, meu Deus, essa tortura immensa,
essa noite profunda da descrença
em que as almas se agitam, com pavor?

Por que, Senhor, tanta revolta obscura,
nessa infeliz, humillima creatura,
que tem medo de crer no seu Creador?

“Avatar” é soneto como não ha muitos na lingua, pela angustiosa, anthereana philosophia que o illumina e agita:

Antes, a alma que tenho andou perdida.
Por que mundos rolou, que mão subtil
poz tão nobre fulgor, e estranha vida,
nesse bocado de ouro e barro vil?

De certo, arvore foi: verde jazida
de ninhos, sob o céu de espuma e anil.
E foi grito de horror, na ave ferida,
e, na canção de amor, sonho febril!

Foi desespero, soffrimento mudo,
ódio, esperança que tortura e inferna;
e, depois de exsurgir, triste, de tudo,

veio para chorar dentro em meu ser,
a amarga maldição de ser eterna,
e a dor de renascer, quando eu morrer!

Digna dessa pagina, tão formosa como ella, é “Deus”. Inquestionavelmente, é um magnifico poeta quem escreve deste modo, com esta segurança de idéa, esta profundeza magistral, esta melancolia serena e contagiosa:

A que terras sombrias e geladas,
fantasma, nos conduzes? Que florestas
de arvores negras, solidões funestas,
guardarão nossas almas torturadas?

Entre vãos desesperos, e entre festas,
depois de tantas illusões falhadas,
na successão de noites e alvoradas,
só tu, funebre horror, só tu nos restas!

Só tu, funebre horror maravilhoso,
que não dás um minuto de repouso
ao nosso humano, estreito coração;

só tu, figura pensativa e estranha,
no alto da tua tragica montanha,
onde nem chega a nossa maldição!

“Exilio amargo”, é de outro genero, mas igualmente bello:

Ah! toda esta anciedade e toda esta tortura,
vieram morrer dentro de mim, sem um gemido.
Hora que, em vão, sonhei! A vida fel-a escura.
E, agora, meu desejo é um parque desflorado.

Tudo passou por nós, tudo passou... Procura
no meu sombrio olhar aquelle aureo sentido,
e sómente verás, como em velha gravura,
a apagada expressão de um perfil esquecido!

E tu foste, depois, para a insomne alegria,
a semear, em clarões, na poeira das estradas,
a gloria do teu canto, o ouro da tua vida!

E eu fiquei para errar, mãos sem sol, alma fria,
entre abysmos sem fundo, e selvas desoladas,
na saudade e no horror de uma patria perdida!

“Pastoral”, portico das “Figuras de cinza e de ouro”, é de um delicioso paganismo, como uma vinheta multicolor de pagina mythologica:

O carro das vindimas, lentamente,
com as rodas de ouro e bronze bate o sólo;
nos morros arde a purpura do noente,
na sombra espiam nymphas de alvo collo.

Em derredor faz ronda a rude gente
de rijos cornos, frauta a tiracollo,
satyros, faunos; e, num bando, á frente
ménades brutas roncam contra Apollo!

Dos pampanos virentes rompem bagos,
nas amphoras o mosto flavo oscilla,
em reflexos metallicos e vagos.

O ar embebida as fontes, no caminho,
e pela tarde tepida e tranquillã,
as aguas tontas, pensam que são vinho.

Facilimo seria achar versos como os acima transcriptos, de igual fulgor, identica formosura, nas duzentas e tantas paginas dos *Poemas e Sonetos*, que a Academia Brasileira de Letras premiou com justiça inatacavel.

Que espirito absurdamente exigente, porém, será capaz de julgar necessaria a transcripção de mais uma peça, um verso só, para verificar, avaliar o merito do livro e do artista moço, forte e victorioso que o compoz?

II

HISTORIA DA LITERATURA BRASILEIRA

Ronald de Carvalho, que tão merecido successo alcançou, ha pouco, com os seus magnificos *Poemas e Sonetos*, acaba de publicar um novo livro, mas em prosa e de critica: a *Pequena historia da literatura brasileira*.

Do exame imparcial das duas obras diversissimas se conclue, com satisfação, que o merito do critico não é menor do que o do poeta. Ronald revelou, com effeito, aptidões excepçionaes para os estudos, de conjuncto pelo menos, de literatura. O seu livro é, sobretudo, a obra honesta e forte de um espirito immune de preoccupações subalternas. A sua visão abrange extensões superiores a todas as delimitações systematicas de seitas ou de escolas. Examina autores e livros com carlyleana sympathia, o que, aliás, não o impede, nem poderia impedir, de formular, sobre elles, os juizos todos que merecem.

As falhas que se notam na estrutura geral da sua historia devem ser attribuidas, em primeiro lugar, á deficiencia de documentos e, em segundo, á propria natureza do volume, que não comporta a ampliação ou desenvolvimento dos themas, tanto quanto alguns o estavam a exigir.

Inapreciavel serviço com um pouco mais de esforço, prestará Ronald ás letras do seu paiz, si, em seguida a esta edição popular do seu bello trabalho, organizar outra em formato maior, na qual os estudos sobre as nossas principaes figuras, symbolos de épocas sejam desdobrados e occupem capitulos especiaes, ao modo de Taine, por exemplo, na *Historia da literatura ingleza*.

*
* *

As paginas da "Introducção" do livro de Ronald são escriptas com grande segurança e farto brilho. Joga ali o autor com documentos interessantissimos, dos quaes extrae todo o proveito, valendo-se do ensejo para rectificações absolutamente uteis, para fixar verdades até agora vacillantes e para defender-nos de juizos e sentenças com que nos têm amesquinhado alguns historiographos e philosophos, por ignorancia das nossas possibilidades e condições exactas de vida, ou por má fé.

O scenario que Ronald de Carvalho descreve deante ou no centro do qual faz surgir o homem, como que estonteado, no começo, mas depois perfeitamente senhor de si mesmo, com a pösse

mais ou menos plena da natureza que o circunda, é um trabalho de incontestavel merecimento. Revela muita leitura, muita seriedade ou dignidade mental e até uma retina poderosa e forte de historiador.

*
* *

Apesar de excessivamente synthetica, ás vezes, esta *Pequena historia da literatura brasileira* permite que, através das suas paginas, se contemple e se examine toda a nossa actividade intellectual de varias dezenas de annos.

Literatura de reflexos, ainda hoje, com a enxertia periodica de escolas e maneiras europeas, a nossa durante os primeiros seculos pouco ou quasi nada representa, como expressão do nosso modo nacional de ser, nem psychologicamente, nem sob o ponto de vista de interpretação dos nossos costumes, paizagens, etc.

A maior parte dos nossos escriptores é composta de homens de cera, facilmente plasmaveis, á distancia, pelos deuses e semi-deuses literarios da Europa.

Nada menos interessante do que a leitura da obra insulsa dos fundadores do nosso edificio literario, cujos alicerces de pedra solta, como ensina, pittorescamente, com outras palavras, o sr. João Ribeiro, não lhe têm permittido, até agora, a estabilidade que todos desejamos.

Ronald mostra-nos, ás pressas, como se fazia mistér, num golpe de vista esplendido e feliz, o trabalho, a esfarelar-se quasi todo, desses precursores.

A' proporção que se approxima dos modernos, a sua visão adquire maior agudeza, como é natural. Do capitulo VIII, ou, melhor, do Seculo XIX, em deante, o livro apresenta perspectivas mais amplas e ricas. E' que, dahi para cá, começa a se accentuar o movimento mais ou menos nacionalista, até que a nossa literatura attinge, enfim, a sua maioridade, embora ainda sob a guarda de tutores e curadores d'além mar.

As notas e apontamentos que Ronald publica, encerram material de primeira ordem, que deve ser depois melhor aproveitado.

As suas observações e juizos, como já assignalei, se impõem pela franqueza e pela verdade que os animam. A sua vasta cultura lhe permite, sem esforço, caracterizar rumos e tendencias mentaes, não bem definidas em obras congeneres anteriores. As suas duas ou tres paginas sobre José de Alencar, assim como as que tratam de Gregorio de Mattos, Bazilio da Gama, Castro Alves e Alvares de Azevedo, são, talvez, aquellas em que mais eloquentemente se firmam os seus dotes de critico.

O effeito de conjuncto do livro é admiravel e todo elle é a demonstração da methodica e bella capacidade de trabalho de um espirito apto, já agora, para tentar a execução de obras de largo folego, no genero, por mais persistencia, meditação e largueza de vistas que reclamem.

Possue Ronald, como se vê, uma aptidão bem pouco commum na sua idade e rarissima no Brasil, onde a tendencia geral é para o regimen das desconnexas composições fragmentarias, a retalho, mercê da falta de todo e qualquer estímulo, por motivos que encontram a sua chave, muita vez, na alta e desoladora percentagem de analphabetos sobre o total da nossa população.

Impossibilitado de se dedicar inteiramente ao seu officio; não dispondo de folga para as grandes concentrações de espirito; exgotando-se, dia a dia, em pequenos trabalhos apressados, artigos e chronicas de jornaes e de revistas, o escriptor, entre nós, em geral, por mais prosaica que pareça a comparação, não passa, afinal de contas, de um simples varejista do talento...

*
* *

Para se dar uma idéa do estylo de Ronald, assim como da profundez do seu pensamento, do seu poder de analyse e interpretação, do seu permanente bom gosto e da relativa independencia das suas opiniões, facilmente e penetrantemente expostas, para isso, o melhor é transcrever, ao acaso, um trecho do livro. Este, por exemplo:

“Um povo sem literatura seria, naturalmente, um povo mudo, sem tradições e sem passado, fadado a desaparecer como uma réles planta rasteira nascida para ser pisada. De todas as artes é a da palavra, sem contestação, aquella que exerce uma influencia mais penetrante, um papel mais saliente na formação das nacionalidades. As estatuas de Scopas puderam ser imitadas; nunca ninguem se atreveu, porém, a reproduzir as tragedias de Eschylo. A literatura é a propria historia de cada collectividade; reflectem-se nella, como um espelho polido, as imagens tristes ou risonhas da vida humana. E' ella que annuncia as grandes revoluções politicas e religiosas, como no caso de Luthero e dos encyclopedistas do Seculo XVIII, ou que regista os triumphos de uma raça que declina, como no caso dos Lusíadas. Caminham á sua sombra niveladora nobres e plebeus, grandes e pequenos, o magnifico Cesar e o modesto Suetonio. Ella representa melhor as particularidades de uma phase historica do que a lisongeira chronica feita pelos aulicos espertos em honra dos reis e dos imperadores despoticos. O seculo XVI é menos o de Elisabeth que o de Shakespeare; o seculo XVII mais o de Molière que o de Luiz XIV”.

Ha muito, ahi, do espirito de Taine e o miolo das melhores theorias e concepções da critica literaria, considerada como auxiliar,

no minimo, da historia e da sociologia, e que vigoram na Alemanha, desde Schlegel, e na Inglaterra, desde Carlyle.

Lateja, igualmente, uma bôa porção de verdade nestas linhas:

“Aquellas celebres fronteiras da “lei do meio”, de Taine, devem ser dilatadas, porque, na verdade, são muito mais largas do que parecem. O meio não é apenas o ambiente, o momento e a raça. O meio é toda a civilisação, é a humanidade inteira, são todas as reacções estheticas e sociaes, todas as aspirações, todas as duvidas e todos os enganos, todas as verdades e todos os erros; o meio é o Universo”.

Essa ampliação, não revogação, da discutidissima lei taineana, é uma das muitas consequencias da prodigiosa facilidade de transportes, terrestres, maritimos e aereos, de que agora dispõem os homens e que, entrelaçando as aspirações, angustias e alegrias dos povos em geral, intimamente solidarios, apesar de tudo, produz uma verdadeira situação de cosmopolitismo progressivo. O tempo dos paizes e regiões nitidamente differenciados, para os effeitos da produção intellectual, já passou. Exacta é, pois, aquella observação do esplendido ensaista belga que mostra a physionomia moral e mental do homem civilisado como a mesma, ou mais ou menos a mesma em qualquer ponto do globo.

*
* *

Com a *Pequena historia da literatura brasileira*, Ronald, que desde a victoria dos “Poemas e Sonetos” occupa um nobre lugar entre os nossos artistas do verso mais notaveis, passa a ser, tambem, uma das figuras de maior relevo na critica literaria nacional. E a verdade é que esta, para desempenhar, emfim, a funcção seleccionadora, que lhe corresponde, de systematização e glorificação de esforços, nunca precisou mais do que hoje de intelligencias como a sua, ao mesmo tempo brilhantes e profundas.

Si sou um menino
gordo e corado
devo tudo ao
Biotonico
Fontoura

BIOTONICO FONTOURA



O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE

BIOTONICO FONTOURA



O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

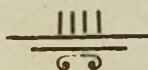


Torna os homens vigorosos, as mulheres
formosas, as crianças robustas

CURA A ANEMIA
CURA A FRAQUEZA MUSCULAR E NERVOSA



AUGMENTA A FORÇA DA VIDA — PRODUZ
SENSAÇÃO DE BEM ESTAR, DE VIGOR, DE
SAUDE — EVITA A TUBERCULOSE



MODO DE USAR:

BIOTONICO elixir

Adultos: 1 colher das de sopa ou meio calice antes do
almoço e antes do jantar.

Crianças: 1 colher das de sobremesa ou das de chá,
conforme a idade.

BIOTONICO pastilhas

Adultos: 2 antes do almoço e 2 antes do jantar.

Crianças: 1 pastilha.

BIOTONICO injectavel

Injectar o conteúdo de uma ampola diariamente em in-
jecção intramuscular.

COM O USO DO

BIOTONICO

NO FIM DE 30 DIAS OBSERVA-SE:

- I — Augmento de peso variando de 1 a 4 kilos.
- II — Levantamento geral das forças com volta de appetite.
- III — Desapparecimento completo das dôres de cabeça,
insomnia, mau estar e nervosismo.
- IV — Augmento intenso dos globulos sanguineos e
hyperleucocytose.
- V — Eliminação completa dos phenomenos nervosos e
cura da fraqueza sexual.
- VI — Cura completa da depressão nervosa, do abati-
mento e da fraqueza em ambos os sexos.
- VII — Completo restabelecimento dos organismos debi-
litados, predispostos e ameaçados pela tuberculose.
- VIII — Maior resistencia para o trabalho physico e melhor
disposição para o trabalho mental.
- IX — Agradavel sensação de bem estar, de vigor e de saude.
- X — Cura radical da leucorrhéa (flores brancas) a mais
antiga.
- XI — Após o parto, rapido levantamento das forças e
consideravel abundancia de leite.
- XII — Rapido e completo restabelecimento nas conval-
escenças de todas as molestias que produzem debilidade geral.



O Biotonico Fontoura
julgado pela probidade
scientifica do professor

DR. HENRIQUE ROXO

Attesto que tenho pres-
cripto a clientes meus o

Biotonico Fontoura

e que tenho tido ensejo de ob-
servar que ha, em geral, re-
sultados vantajosos. Particu-
larmente, mais proficuo se me
tem afigurado o seu uso quan-
do ha accentuada denutrição
e occorrem manifestações ner-
vosas, della dependentes.

Rio de Janeiro, 10 de Se-
ntembro de 1920.

(A.) Dr. Henrique de Brito Belfort Roxo

Professor de molestias
nervosas da Faculdade de
Medicina do Rio.

O que diz o preclaro DR.
ROCHA VAZ, professor
da Faculdade de Medicina

Tenho empregado constan-
temente em minha clinica o

Biotonico Fontoura

e tal tem sido o resultado
que não me posso mais furtar
a obrigação de o receitar.

Rio de Janeiro, 10 de
Agosto de 1920.

Dr. Rocha Vaz

Professor de Clinica Medi-
ca da Faculdade de Medicina
do Rio de Janeiro.

O Biotonico Fontoura
consagrado por um grande
especialista brasileiro

Attesto ter empregado com
os maiores resultados na cli-
nica civil o preparado

Biotonico Fontoura

Rio de Janeiro 12 de
Julho de 1921.

A. Bustregesilo

Professor cathedratico da
clinica neurologica da Facul-
dade de Medicina do Rio de
Janeiro.

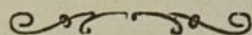
Palavras do eminente
scientista Exmo. Snr.
Dr. JULIANO MOREIRA

Tenho prescripto a doentes
meus e sempre que lhe acho
indicação therapeutica o

Biotonico Fontoura

Rio de Janeiro, 20 de
Julho de 1920.

Dr. Juliano Moreira



Preparação especial do "INSTITUTO MEDICAMENTA"
FONTOURA, SERPE & C.^{IA} — S. Paulo



BIOTONICO FONTOURA



O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE

BIOTONICO FONTOURA



O MAIS COMPLETO
FORTIFICANTE

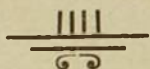


Torna os homens vigorosos, as mulheres
formosas, as crianças robustas

CURA A ANEMIA
CURA A FRAQUEZA MUSCULAR E NERVOSA



AUGMENTA A FORÇA DA VIDA — PRODUZ
SENSAÇÃO DE BEM ESTAR, DE VIGOR, DE
SAUDE — EVITA A TUBERCULOSE



MODO DE USAR:

BIOTONICO elixir

Adultos: 1 colher das de sopa ou meio calice antes do
almoço e antes do jantar.

Crianças: 1 colher das de sobremesa ou das de chá,
conforme a idade.

BIOTONICO pastilhas

Adultos: 2 antes do almoço e 2 antes do jantar.

Crianças: 1 pastilha.

BIOTONICO injectavel

Injectar o conteúdo de uma ampola diariamente em in-
jecção intramuscular.

COM O USO DO

BIOTONICO

NO FIM DE 30 DIAS OBSERVA-SE:

- I — Augmento de peso variando de 1 a 4 kilos.
- II — Levantamento geral das forças com volta de appetite.
- III — Desapparecimento completo das dôres de cabeça, insomnia, mau estar e nervosismo.
- IV — Augmento intenso dos globulos sanguineos e hyperleucocytose.
- V — Eliminação completa dos phenomenos nervosos e cura da fraqueza sexual.
- VI — Cura completa da depressão nervosa, do abatimento e da fraqueza em ambos os sexos.
- VII — Completo restabelecimento dos organismos debilitados, predispostos e ameaçados pela tuberculose.
- VIII — Maior resistencia para o trabalho physico e melhor disposição para o trabalho mental.
- IX — Agradavel sensação de bem estar, de vigor e de saude.
- X — Cura radical da leucorrhéa (flores brancas) a mais antiga.
- XI — Após o parto, rapido levantamento das forças e consideravel abundancia de leite.
- XII — Rapido e completo restabelecimento nas convalescenças de todas as molestias que produzem debilidade geral.



O Biotonico Fontoura
julgado pela probidade
scientifica do professor
DR. HENRIQUE ROXO

Attesto que tenho pres-
cripto a clientes meus o

Biotonico Fontoura

e que tenho tido ensejo de ob-
servar que ha, em geral, re-
sultados vantajosos. Particu-
larmente, mais proficuo se me
tem afigurado o seu uso quan-
do ha accentuada denutrição
e occorrem manifestações ner-
vosas, della dependentes.

Rio de Janeiro, 10 de Se-
tembre de 1920.

(A.) Dr. Henrique de Brito Belfort Roxo
Professor de molestias
nervosas da Faculdade de
Medicina do Rio.

O que diz o preclaro DR.
ROCHA VAZ, professor
da Faculdade de Medicina

Tenho empregado constan-
temente em minha clinica o

Biotonico Fontoura

e tal tem sido o resultado
que não me posso mais furtar
à obrigação de o receitar.

Rio de Janeiro, 10 de
Agosto de 1920.

Dr. Rocha Vaz

Professor de Clinica Medi-
ca da Faculdade de Medicina
do Rio de Janeiro.

O Biotonico Fontoura
consagrado por um grande
especialista brasileiro

Attesto ter empregado com
os maiores resultados na cli-
nica civil o preparado

Biotonico Fontoura

Rio de Janeiro 12 de
Julho de 1921.

A. Austregesilo

Professor cathedratico da
clinica neurologica da Facul-
dade de Medicina do Rio de
Janeiro.

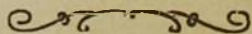
Palavras do eminente
scientista Exmo. Snr.
Dr. JULIANO MOREIRA

Tenho prescripto a doentes
meus e sempre que lhe acho
indicação therapeutica o

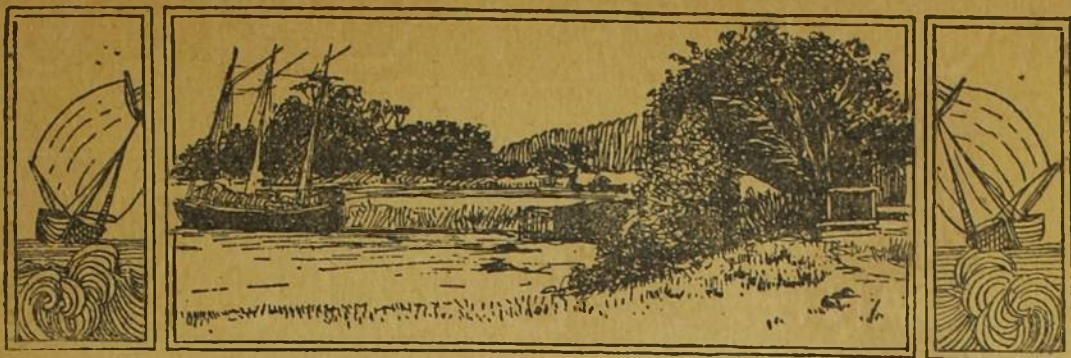
Biotonico Fontoura

Rio de Janeiro, 20 de
Julho de 1920.

Dr. Juliano Moreira



Preparação especial do "INSTITUTO MEDICAMENTA"
FONTOURA, SERPE & C.^{IA} — S. Paulo



S. PAULO NOS TEMPOS COLONIAES

A EPOPE'A DAS BANDEIRAS

AUGUSTO DE SAINT HILAIRE

Membro da Academia das Sciencias do Instituto de França

*Continuamos a publicar a excellente traducção de Saint Hilaire, com que
nos brindou Leopoldo Pereira e da qual inserimos os primeiros
capitulos no ultimo numero desta revista.*

V

Não estava ainda bem fundada a colonia, e já elles tinham começado a reduzir os indios á escravidão, e depois continuaram a fazel-o a despeito dos numerosos edictos de Lisbôa em favor desses infelizes (1) e das exhortações dos padres da Companhia de Jesus. Mas os indios não são como os negros: tão imprevidentes como estes, elles reflectem mais sobre o presente e sentem mais profundo as miserias delle, menos facilmente se resignam, têm mais amor á liberdade e menos vigor para supportar os trabalhos da escravidão. Os Paulistas exgottaram logo as tribus vizinhas e foram levando mais longe a caça que faziam dos indios, como si fossem animaes selvagens, e tornaram-se fornecedores dos habitantes do Rio de Janeiro (2), na epocha em que estes se viram forçados, depois da tomada a Angola aos Portuguezes, a renunciar por algum tempo á importação dos negros.

(1) Raynal enumera dez; José de Souza Azeredo Pizarro e Araujo, quasi vinte.

(2) Southey, *Hist.* II, 306.

O interior do Brasil nem sempre foi sulcado de estradas nem tinha hospedarias; tempo houve em que não se encontrava por alli uma cabana nem signal de cultura, e as feras disputavam entre si o dominio do deserto; foi então que os Paulistas o percorreram em todos os sentidos. Esses audaciosos aventureiro, como se verá miudamente mais adeante, penetraram por vezes no Paraguay, descobriram a provincia do Piahy, as minas de Sabará, as do Paracatú, afundaram-se nas vastas solidões de Cuyabá e Goyaz, percorreram a provincia do Rio Grande do Sul, chegaram, no norte do Brasil, até o Maranhão e o rio das Amazonas, e atravessando a cordilheira do Perú, atacaram os Hespanhoes no centro de suas possessões. (3)

Quando por experiencia conhecemos quantas fadigas, privações e perigos aguardam ainda o viajante que se aventura por essas longinquas regiões e depois lemos a narrativa das excursões interminaveis dos antigos Paulistas, ficamos como que estupefactos; somos tentados a crêr que esses homens pertenciam a uma raça de gigantes.

Não se pense que S. Paulo fosse uma grande cidade, que, á semilhança das antigas da Grecia, derramasse para as regiões desertas o excedente de uma população por demais consideravel. E' de presumir que habitações ruraes muito numerosas se houvessem erguido na planicie de Piratininga; mas pelo fim do XVII seculo a capital da capitania de S. Vicente não tinha mais de 700 habitantes (1). Em uma das expedições contra o Paraguay os Paulistas não eram menos de 800 a 900; mas não parece que em geral seus bandos errantes se compuzessem de tão grande numero de homens. Algum personagem distincto do paiz, conhecido por sua coragem e perseverança, annunciava que ia fazer uma expedição longinqua; alguns parentes se lhe aggregavam; mamelucos, audazes vagabundos e até estrangeiros vinham engrossar o bando (2). Punham-se a caminho, munidos de polvora e chumbo, armados, uns de espingardas, outros de arcos e flechas, todos apercebidos de um grande facão, de que se serviam para se defender, cortar o matto e escorchar as feras. Andavam descalços, com um cinturão de couro, na cabeça um chapéo de palha de largas abas, sem mais vestuario que uns calções de algodão grosso e uma camisa curta, cujas fraldas batiam sobre os calções, e ás vezes um gibão e perneiras de pelle de veado. Cada um levava a tiracollo um sacco de couro, onde conduzia suas provisões, um chifre de boi á guiza de copo e uma cúia que servia de prato. A caça e a pesca forneciam ao bando alimentação abundante; no sul da provincia achava-se uma delicada iguaria nos fructos do pinheiro do Brasil (*araucaria brasiliensis*); no norte eram outros fructos, os olhos

(3) Fernandes Pinheiro, *Annaes de S. Pedro*, 2.^a ed., 40.

(1) Southey, *Hist.*, II, 668.

(2) Conforme tradições que o auctor achou correntes em 1817 na provincia de Minas, havia Francezes entre os Paulistas que percorriam os sertões (A. Saint Hilaire, *Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro et de Minas Geraes*, I). Só no reinado de Philippe II foi o Brasil interdicto aos estrangeiros.

saborosos de algumas palmeiras, raizes e mel selvagem. Quando os batedores de deserto (*sertanistas*) pensavam em não voltar senão ao cabo de alguns annos, levavam comsigo grãos de milho que semeavam, continuavam seu caminho e depois de alguns mezes voltavam para fazer a colheita (1). Nada detinha esses homens emprehendedores, nem a immensidade dos campos e regiões desertas, nem as sombrias florestas enlaçadas de cipós e espinheiros, nem os montes escarpados; nada os atemorizava, nem a flecha do selvagem, nem a ferocidade do jaguar, nem o veneno mortal dos reptis. Por força ou por astucia apoderavam-se dos indios, amarravam-nos e ás centenas os levavam ao mercado de S. Paulo. Infeliz de quem resistisse! Era morto com atroz barbaria. Tribus inteiras desapareciam, como a herva dos campos desaparece á medida que o fogo a consome. Nessas expedições os mamelucos se distinguiam principalmente por sua crueldade: esperavam sem duvida fazer esquecer que, pelo lado materno, pertenciam á raça proscripta. (2)

Emquanto os Paulistas, ao percorrer o interior, não tiveram outro intento que a perseguição dos indios, não se estabeleceram fóra de sua provincia; mas pelos fins do XVI seculo uma noticia importante se espalhou rapidamente entre elles: — havia ouro no sertão. Desde então uma notavel mudança se operou.

Existiam realmente ricas minas longe do littoral: a cobiça e o amor do maravilhoso exaggeraram ainda a importancia dellas. Sonhou-se com riquezas: eram rios que rolavam folhetas de ouro, montanhas que encerravam em seu seio thesouros inexgottaveis: era preciso descobrir a cidade de Manoa, onde por toda a parte reluzia o metal objecto de tantos desejos; era mister achar a *Lagôa do pau dourado*, que promettia a seus possuidores uma fortuna que faria inveja aos mais poderosos principes. (1) Homens de todas as condições, pobres e ricos, velhos e moços, brancos e mestiços, deixaram em multidão seus lares, mulheres e filhos e se arro-jaram ás vastas solidões do Brasil. Tanto quanto possivel, elles obedeciam aos mysteriosos e laconicos roteiros dos mais antigos sertanistas (2); por toda a parte iam provando a arêas dos correjos e a terra das montanhas, e quando achavam algum terreno aurifero, levantavam barracas na vizinhança para o fim de exploral-o. Esses acampamentos (*arraiaes*) tornaram-se povoações fixas, depois cidades, e assim foi que os Paulistas começaram a povoar o interior das terras, ajuntando á monarchia portugueza provincias, mais vastas cada uma que muitos imperios.

Emquanto, porém, esses homens corajosos lançavam, longe da patria, os fundamentos de uma multidão de povoados, e, para galardoal-os, os

(1) Echwege, *Pluto Bras.*, 6.

(2) O que se lê nos proprios escriptores brasileiros José de Souza Azeredo, José da Cunha Mattos, Joaquim Machado de Oliveira, prova sufficientemente que estou longe de exaggerar, quando falo do modo por que os indios foram tratados pelos Paulistas.

(1) A. S. Hilaire, *Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro, etc.*, II, 189.

(2) L. c. 190 e seg.

soberanos de Portugal lhes concediam honrosos privilegios, seus campos deixavam de ser cultivados, seus rebanhos se dispersavam, suas habitações se arruinavam, a discordia se introduzia em suas familias, sua cidade natal cahia em decadencia, e muito tempo foi necessario para que ella readquirisse o antigo esplendor (3).

Mais adeante daremos alguns pormenores das principaes expedições dos Paulistas.

VI

Não eram esses homens os unicos que se espalhavam pelos sertões; os jesuitas os percorreram tambem, mas com fim bem diverso. Iam na diligencia de subtrahir alguns indios á barbara cobiça dos mamelucos: levando nas mãos, não armas, porém a cruz do Redemptor, apresentavam-se a elles; não os amarravam, prendiam-nos com palavras de consolação, de paz e de amor. (1)

Furiosos por ver que lhes arrebatavam algumas de suas victimas, os Paulistas resolveram tomar vingança, levando a guerra ao Paraguay, centro do poder dos jesuitas. Outro intuito levavam ainda: animados contra os Hespanhoes de um entranhado odio, que mais tarde herdaram os habitantes do Rio Grande, elles pretendiam destroçal-os em seus dominios e impedil-os de invadir territorios que julgavam pertencentes ao Brasil (2). As possesões hespanholas da America e as colonias portuguezas dependiam, na verdade, do mesmo rei, mas nenhuma fusão se havia operado entre ellas, e como já vimos, aos Paulistas, tornados subditos dos soberanos de Hespanha, pouco se lhes dava de desagradarem a seus novos senhores.

No anno de 1628 começaram a atacar os estabelecimentos dos jesuitas hespanhoes; penetraram na Guayra, provincia que limitava o paiz delles pela banda do nordeste, mas, provavelmente por não serem bastante numerosos, foram obrigados a recuar.

Os Paulistas tinham muita intrepidez e perseverança, e não se haviam de desanimar por um primeiro revez. Prepararam-se secretamente para nova expedição: 900 homens brancos ou memelucos se reuniram, acompanhados de 2.000 indios, e penetraram nos desertos quasi desconhecidos, atravessaram muitos rios caudaes, venceram mil obstaculos e pela segunda vez chegaram á Guayra.

A *reducção* de S. Antonio foi logo atacada por elles; pilharam-na, destruíram-na e aprisionaram seus habitantes. O jesuita Mola lançou-se aos pés de Antonio Raposo, commandante dos mamelucos, conjurando-o, pelo que de mais sagrado havia, a que poupasse seus caros neophytos.

(3) Diogo de Toledo Lara Ordoñez, *Adnotationes in Not. ultram.* II, 167.

(1) Southey, *Hist.* II.

(2) Gaspar da M. de Deus, *Mem. S. Vicen.* 120.

“Muitas vezes, diz um historiador, havia elle por supplicas e lagrimas desarmado os anthropophagos, e viu que os christãos que têm calcado aos pés as leis divinas e humanas, têm o coração mais duro que os barbaros e infieis.” Não obteve senão respostas tão crueis como impias.

Depcis de saqueada a redução de S. Antonio, os Paulistas assolaram ainda mais tres, e retiraram-se, levando um numero incrivel de indios.

A' vista de seus discipulos amarrados como vis criminosos, o padre Maceta correu a abraçal-os. Espancaram-no, ameaçaram-no de morte, porém nada pôde fazel-o recuar; elle e o padre Mansilla tinham resolvido acompanhar os prisioneiros até o Brasil e pleitear alli a causa desses infelizes. Foram acompanhando á distancia o bando, vivendo de raizes e fructos selvagens, e todas as vezes que algum dos captivos, abatido pelo cansaço e pelos soffrimentos, era abandonado pelos mamelucos, os dous missionarios lhe prodigalisavam seus cuidados, davam-lhe ternas consolações, mostravam-lhe o céu e o ajudavam a morrer.

Chega-se afinal a S. Paulo, os indios são repartidos entre seus perseguidores; vendem-nos, e logo elles são dispersados, não só na capitania de S. Paulo, mas tambem na do Rio de Janeiro. Em vão os jesuitas Mansilla e Maceta fazem ouvir em prol desses desgraçados a voz da humanidade, da justiça e da religião; ninguém os ouve. Vão ao Rio de Janeiro; não são menos desattendidos. Embarcam para a Bahia e imploram a compaixão do governador geral. Este os acolhe com benevolencia; mas occupado com a guerra que havia rebentado entre os Hollandezes e os habitantes do Brasil, pouco se interessa pela sorte dos indios e quasi nada faz por seus defensores. De volta a S. Paulo, os dous missionarios foram lançados em prisões; mas, libertados depois, voltaram á Guayra acabrunhados de dôr, após haverem mostrado em vão quanta dedicação e coragem pode inspirar a caridade christã.

Quando perseguiam os indios selvagens disseminados nas florestas, os Paulistas não podiam apanhar senão pequeno numero de cada vez; nas reduções dos jesuitas, pelo contrario, achavam reunida uma população consideravel; e como o governo hespanhol não permittia aos indios o uso de armas de fogo, elles não faziam, por assim dizer, resistencia alguma. Os Paulistas não tinham mais trabalho que o de pol-os a ferros.

Mal haviam esses infatigaveis aventureiros chegado da terra que tantos escravos lhes fornecera, e já ardiam de impaciencia para voltar. Prepararam nova expedição, e outra vez afundaram-se no deserto. Chegando á redução de S. Paulo, pilham, devastam, aprisionam os habitantes, e successivamente destroem varias outras reduções.

Além das povoações fundadas pelos jesuitas, havia ainda na Guayra duas cidades, Ciudad Real e Villa Rica, construidas pelos Hespanhoes e habitadas por descendentes delles. Os indios que haviam escapado aos inimigos, refugiaram-se em Villa Rica; mas os habitantes desta cidade os reduziram á escravidão, como o houveram feito os mamelucos. Os jesuitas se queixaram aos magistrados, mas debalde, nenhuma justiça

oûtiveram. Deputaram um delles para se entender com o governador da Assumpção e pedir soccorros: não receberam senão uma resposta insultuosa.

Estavam ainda intactas duas reduções da Guayra, a de S. Ignacio e a de Loreto. Eram as mais antigas e em nada inferiores ás melhores cidades do Paraguay: viam-se alli bellas igrejas, e seus habitantes, depois de civilizados, tinham-se tornado excellentes agricultores. Os jesuitas, vendo-se abandonados por seus compatriotas hespanhoes e receiando que os habitantes de Loreto e S. Ignacio cahissem logo, como os das outras reduções, nas mãos do inimigo, persuadiram-nos a fugir. Essa pobre gente, cheia de confiança na protecção dos santos, cujas venerandas imagens levando, deixou sem queixumes suas moradas e templos, onde cada dia se erguiam a Deus suas supplicas, e os campos que tão abundantes colheitas lhe deram. Perseguidos pelos mamelucos, passaram o Paraná, e dizimados pela fome e pelas epidemias, foram fundar bem longe duas outras reduções, a que deram os queridos nomes de Loreto e S. Ignacio.

Entretanto os Paulistas, exasperados por ver que lhes arrebatavam uma preza que devia contribuir para os enriquecer, não achando mais reduções para assaltar nem indios para aprisionar, arrojaram-se, como que enraivados, contra as duas cidades hespanholas de Villa Rica e Ciudad Real, e as saquearam e destruíram completamente; e como não podiam reduzir á escravidão os habitantes, que pertenciam á sua raça, elles os dispersaram. Assim foi que estes tiveram o castigo de seu covarde egoismo. Se ao envez de se aproveitarem da infelicidade dos indigenas, se houvessem unido a elles, como dissemos, para repellir os barbaros estrangeiros, invasores de seu territorio, não teriam morrido no exilio, e as cidades de Villa Rica e Ciudad Real seriam hoje florescentes. Desde essa data a Guayra ficou deserta.

Bem que a fuga dos habitantes de Loreto e S. Ignacio tivesse fraudado as esperanças dos Paulistas, elles conseguiram, todavia, levar grande numero de escravos aprisionados nas reduções destruidas no começo de sua expedição (1). Mas os indios captivos não resistiam por muito tempo aos rudes trabalhos a que eram condemnados, era mister substituí-los incessantemente. Os paulistas haviam despovoado a Guayra; foram procurar escravos em regiões mais longinquoas, e apresentaram-se successivamente entre os indios Itatinos, nas missões do Paraná, no Tapé e nas missões

(1) Manoel Ayres do Casal, refutando os erros de alguns escriptores sobre a pretendida republica de S. Paulo, diz que "se os actuaes Paulistas são boa gente, assim não eram seus antepassados, que tinham pessima reputação e se mostravam orgulhosos de riquezas adquiridas geralmente por meios pouco honestos". Entretanto este geographo não parece crer que os habitantes de S. Paulo, que tinham invadido a Guayra, tivessem trazido escravos, e acrescenta que, segundo dous manuscriptos que teve em mãos, elles trouxeram de sua expedição apenas um sino. Ora, quem sabe qual era o fim das viagens que os Paulistas faziam pelos sertões, não se convencerá de que, tendo soffrido tantas fadigas e se exposto a tantos perigos, elles se contentassem com a preza de um sino apenas. Aliás, se fosse necessario, poder-se-iam oppôr aos manuscriptos de Casal os que leu o Barão de S. Leopoldo, nos quaes se dizia que os Paulistas conduziram da Guayra para o mercado de S. Paulo 15.000 indios, e que só Manoel Preto possuía 1.000 em sua fazenda (*Annaes*, 2.^a ed., 231).

do Uruguay. Em toda a parte davam prova da maior intrepidez, por toda a parte praticavam tambem as mais atrozes acções, saqueavam os povoados dos indios e, para se apoderarem desses malaventurados, era-lhes indifferente empregar a força ou recorrer á perfidia.

Em 1632 numerosos Paulistas, acompanhados de um exercito de Tupis, seus alliados, apresentaram-se inopinadamente deante de S. José, reducção dos Itatinos. Como estivesse ausente o jesuita que os governava, elles se dirigiram ao indio corregedor: tendo-o convencido de que vinham para vingar os habitantes da reducção das injurias dos selvagens, convidaram-nos a irem a seu acampamento com seus guerreiros, e lá os aprisionaram todos. Não se contentaram com destruir a aldêa de S. José, saquearam ainda tres outras, mau grado a resistencia corajosa que lhes oppuzeram alguns neophytos.

No mesmo anno os Paulistas ousaram avançar até as missões do Paraná; mas ao primeiro rebote de sua approximação, as duas reduções mais vizinhas da fronteira se evacuaram, e elles, temendo aventurar-se em uma região inteiramente desconhecida, recuaram.

Aconteceu-lhes tambem soffrer alguns revezes, mas não se desanimaram. Haviam renunciado á cultura de suas terras, aos cuidados de seus rebanhos, á doçura de seus lares; a caça dos indios tornara-se seu unico mistér; era para elles uma paixão e ao mesmo tempo uma fonte de riqueza. Não só vendiam os prisioneiros aos habitantes do Rio de Janeiro e lugares circumvizinhos, mas tambem tinham estabelecido um mercado no sul do Brasil: era, pois, mistér abastecer-o.

Se os Hespanhoes, como já tive occasião de dizer, se tivessem francamente unido aos indios das reduções, teriam sem duvida conseguido expulsar para sempre os Paulistas; mas estavam degenerados da coragem de seus avós, e não eram mais favoraveis á liberdade dos indios que os proprios mamelucos. Os Hespanhoes que primeiro chegaram a essa região, tiveram, sob o nome de *commandos*, um certo numero de indios, e apesar das sabias ordenações dos reis da Hespanha, estes infelizes foram logo tratados como escravos. Os habitantes do Paraguay quizeram reduzir a *commandos* os indigenas que se haviam submettido á direcção dos padres da Companhia de Jesus; estes defenderam corajosamente seus neophytos: dahi o odio que alimentavam contra elles os Hespanhoes, o qual não era inferior ao dos Paulistas, ainda que menos francamente o manifestassem.

Em muitas occasiões tinham os jesuitas pedido soccorro aos governadores do Paraguay, e nunca foram attendidos; recusaram até dar espingardas aos indios, que eram incapazes de se defender dos mamelucos sempre bem armados. A's mais das vezes bastava a estes se apresentarem deante das reduções para fazer milhares de prisioneiros indigenas, que iam depois tangendo como um gado vil. O Marquez de Grimaldi affirma que, de 1620 a 1640, os habitantes de S. Paulo se apoderaram de 80.000 cabeças de gado pertencentes aos indios Guaranis e destruíram 22 reduções, numero que Gaspar da Madre de Deus eleva a 31, e Manoel Ayres do

Cazal a 32, e nenhum destes escriptores poderá ser acoimado de parcialidade (1).

Os padres da Companhia de Jesus, vendo que na região em que haviam estabelecido seus neophytos, não podiam estes escapar aos barbaros inimigos, reuniram os homens, mulheres e meninos que restavam das primeiras reduções, e não sem difficuldade persuadindo-os a expatriar-se para sempre, os levaram para entre o Paraná e o Uruguay, ao lugar em que estes dous rios se approximam um do outro (2). Alli de certo os neophytos estariam poderosamente defendidos pela natureza contra as invasões dos Paulistas; mas os jesuitas conheciam a intrepidez delles e sua paixão de perseguir os indios, e providenciaram em munir-se de outros meios de protecção.

O provincial enviou Diaz Tano a Roma e Ruy de Montoya a Madrid. Chegados á Europa, estes religiosos pintaram com vivas cores as misérias dos indios convertidos e facilmente commoveram os que os ouviam. O rei de Hespanha declarou os indios das reduções vassallos immediatos da corôa, prohibiu que fossem obrigados a qualquer serviço pessoal, auctorizou os jesuitas a dar-lhes armas de fogo, renovou as ordenações já dadas em favor delles, e declarou livres os que tinham sido escravizados. Em Roma não obteve Diaz Tano acolhimento menor que o de Montoya em Madrid. O papa Urbano VIII cumulou-o de favores a elle, aos seus caros neophytos e a seus companheiros de trabalho, e cheio de indignação expediu um breve em que ameaçava com todos os raios da Igreja os impios que attentassem contra a liberdade dos indios convertidos e até mesmo dos infieis.

O padre Tano, portador deste breve, partiu de Lisbôa para Buenos Ayres, mas ventos contrarios o obrigaram a aportar no Rio de Janeiro. Mal havia chegado, e logo foi lido na igreja dos jesuitas o decreto do summo pontifice. Não se lembraram de que muitos dos habitantes da cidade tinham intimas relações com a capitania de S. Vicente. Esses amotinaram o populacho, que se precipitou contra o collegio dos jesuitas. Arrombaram as portas e teriam matado Tano e os companheiros que elle trazia da Europa, se não fosse a intervenção do sabio governador Salvador Corrêa de Sá e Benevides. Por interferencia d'elle deliberou-se que no dia seguinte se fizesse assembléa para discutir com mais calma o negocio.

(1) Posso invocar aqui o testemunho de Cazal (*Corog.* I, 223) e por mais forte razão o de Gaspar da M. de Deus (*Mem.* 120), mas não citarei, por causa da exaggeração que a assignala, a carta que D. Pedro Estevan d'Avila, governador do Rio da Prata, escreveu ao rei de Hespanha a 12 de Outubro de 1637, em que diz ter verificado que os Paulistas haviam arrebatado ás reduções mais de 60,000 individuos, de 1628 a 1630.

(2) Charlevoix, *Hist. Parag.* I, 367-445. — Southey, *Hist.* II, 309. — Warden, *Brésil*, I, 419.

D. Gaspar da M. de Deus reconhece (*Mem. S. Vicen.* 127) que as narrações de Charlevoix sobre as incursões dos Paulistas no Paraguay são exactas, muito mais exactas que certas relações portuguezas. Elle excusa esses aventureiros pelo estímulo que lhes dava o proprio governo. Mas, se é verdade, como diz D. Gaspar, que os proprios jesuitas tyrannisavam os indios, isto prova que nem só os Paulistas foram culpados, mas não prova, parece, que o não tenham sido.

Fez-se a reunião, e por conselho do governador, appellou-se do breve do papa para o mesmo papa mais bem informado.

O padre Diaz Tano e seus companheiros evadiram-se promptamente do Rio de Janeiro, porém mais terrivel tempestade os aguardava em Santos. Apenas o vigario geral publicou o breve do papa, levantaram-se contra elle muitos sediciosos, lançaram-no por terra, puzeram-lhe na garganta a ponta de uma espada, ameaçando matal-o, se elle não revogasse a excomunhão que havia contra um delles fulminado. Elle, porém, permaneceu inflexivel, e sua coragem os desarmou.

O superior dos jesuitas, ao ruido que fizeram os amotinados, acode revestido dos paramentos sacerdotaes, trazendo nas mãos o ciborio, e dirige-lhes um pathetico discurso. Alguns se prostraram, outros ficaram de pé, dizendo que adoravam sinceramente o corpo de Christo, porém não soffreriam que os privassem dos escravos, que eram toda sua riqueza. Um delles exclamou do meio da multidão que se devia matar o superior dos jesuitas, e ninguem sabe a que extremos chegariam esses furiosos, se não acudissem alguns religiosos de outra ordem e por subtilezas os não persuadissem de que o breve do papa nenhum valor tinha para elles, pois que elles recusavam recebê-lo. (1)

Sabiam os habitantes de S. Paulo que aquelle papel os visava especialmente a elles: sua vingança não tardou. Sublevou-se o povo, todas as cidades da provincia foram convidadas a enviar delegados a uma assembléa geral, e em cumprimento de uma resolução tomada por unanimidade de votos, foram os jesuitas expulsos de todos os collegios a 13 de Julho de 1640 (1). Sessenta annos mais tarde os Paulistas não queriam outros pastores.

VII

Emquanto estes acontecimentos se desenrolavam na America, uma revolução se effectuava em Lisboa: o Duque de Bragança era proclamado rei com o nome de D. João IV, e o povo portuguez recuperava sua nacionalidade.

A nova deste acontecimento accendeu no Brasil o maior enthusiasmo; porém a capitania de S. Vicente fez excepção. Sob os reis de Hespanha, os Paulistas, como já disse, haviam-se tornado quasi independentes; tinham concebido o projecto de aproveitar o primeiro momento de indecisão e perplexidade para romper os frageis laços que os prendiam ainda ao dominio europeu. Entre elles havia estabelecido grande numero de Hespanhoes, e estes, vendo de certo com magua que seriam forçados a obedecer ao rei de Portugal, alentaram os habitantes em seus projectos

(1) Charlevoix, *Hist. Parag.* I, 431. — Southey, *Hist.* II, 321.

(1) Pedro Taques de Almeida Paes Leme, *Noticia da expulsão dos jesuitas in Revista trim.*, 2.^a ser. V, 17. — Abreu Lima, *Synopsis*, 97.

de independencia. Entre os filhos desses estrangeiros havia um homem nobre, poderoso e respeitado, Amador Bueno da Ribeira, que havia occupado cargos importantes e tinha familia rica e numerosa; os Paulistas o convidaram a pôr-se á sua frente. Apresentam-se deante de sua casa, levantam gritos de entusiasmo, proclamam-no rei. Bueno, porém, fiel a seus deveres, recusa perseverantemente a corôa e conjura o povo a reconhecer por soberanos aquelles cujos direitos pareciam incontestaveis a todos os Brasileiros. Insistem, apertam com elle, chegam ao extremo de ameaçalo de morte, se elle recusar ser rei. Elle empunha uma espada, evade-se por uma porta dos fundos da casa, e corre para o convento dos beneditinos. O povo o acompanha aos gritos de — *Viva Amador Bueno, nosso rei!*; porém elle, sempre inflexivel, persistia em responder: — *Viva D. João IV, pelo qual estou prompto a derramar meu sangue!* Chega ao convento, entra e fecha as portas. O abbade se apresenta com seus frades, algumas pessoas principaes se unem a elles, fala-se ao povo, e no mesmo dia D. João IV é proclamado rei em todas as ruas de S. Paulo.

A mobilidade de que deram prova então os habitantes, põe bem a claro que Bueno foi bem avisado em recusar a corôa. Entretanto S. Paulo era tão facil de defender e seus naturaes tão intrepidos que, se o chefe que escolheram, tivesse ambição, audacia e energia bastante, ter-se-iam logo tornado, como diz um historiador, um povo independente, o mais formidavel da America do Sul. (1)

Apenas começou a reinar a ordem em S. Paulo, cuidaram os habitantes de escrever ao novo soberano para se justificarem da expulsão dos jesuitas; mas o extranho memorial que lhe dirigiram, só conseguiu produzir no espirito do conselho um effeito contrario ao que esperavam seus auctores. Jorge Mascarenhas, Marquez de Montalvão, então vice-rei do Brasil, o refutou com moderação, e por um decreto do mez de Julho de 1643 o rei de Portugal ordenou que todos os bens dos jesuitas lhes fossem restituídos. Os Paulistas protelaram; o decreto não foi cumprido, e apesar de novas ordens de 1647, só em 1653, depois de serem forçados a subscrever condições tão duras quanto humilhantes, voltaram os padres da Companhia de Jesus para seus conventos e propriedades. (1)

Depois da expulsão desses religiosos, não tiveram mais os Paulistas que temer censuras pelo seu procedimento para com os indios, e a guerra entre Hespanha e Portugal pela exaltação de D. João IV ao throno auctorisou-os a dirigir novos ataques contra as reduções do Paraguay. Não podiam já ser considerados como bandidos; eram guerreiros que tomavam as armas para defender os interesses de seu paiz e seu soberano. Um bando consideravel de Paulistas, acompanhado de seus alliados Tupis, dirige-se para as reduções do Paraná; chegam, avistam de longe uma

(1) Gasp. M. de Deus, *Mem. S. Vic.* 130. — Southey, *Hist.*, II, 327.

(1) P. Taques de Almeida, *Not. da expul. dos jesuitas in Rev. trim.* 2.^a ser. V, 17, 34. — Abreu e Lima, *Syn.* 118.

multidão de neophytos, pensam que vão, como outrora, apoderar-se delles e que os venderão logo nos mercados de S. Paulo; mas os jesuitas, aproveitando a permissão dada pelo rei de Hespanha, tinham armado os novos convertidos; o canhão trôa, grande numero de Paulistas cáem, e os outros surprehendidos da inesperada defesa põem-se em fuga, e os índios alliados baldêam-se para o lado dos inimigos. Depois disto os Paulistas destroçaram ainda os Itatinos e penetraram até o Chaco, mas não ousaram mais acommetter as reducções do Paraná, que por muitos annos gozaram de tranquilla paz.

Como os Paulistas, apesar de alguns raros revezes, continuassem com ardor a perseguir os índios, era facil indispol-os contra os magistrados que se desejasse desacreditar em seu conceito: bastava dizer-lhes que eram favoraveis á liberdade dos indigenas. Tal foi o meio de que se serviram os habitantes do Rio de Janeiro para implicar seus vizinhos em uma revolta que projectavam contra o habil governador Salvador Corrêa de Sá e Benevides. Tinha este partido pelo mez de Novembro para a villa de Santos, donde devia ir fazer vistoria ás minas de Paranaguá. Do Rio tinham escripto para os Paulistas, dizendo que elle devia ser inimigo delles, pois era amigo dos jesuitas, que conhecia perfeitamente a lingua dos índios, que armaria os escravos contra os senhores e, pois, não deviam recebê-lo. Os Paulistas deram credito ao que lhes diziam e resolveram repellir o governador. Salvador Corrêa não se abalou; continuou sua viagem para o sul, e emquanto alli permaneceu, prestou aos habitantes todos os serviços que pôde, abrindo caminhos, construindo pontes, lançando barcas nos rios, sempre tão affavel como intelligente e corajoso.

Os Paulistas, que, no meio das acções iniquas que incessantemente commettiam, não eram incapazes de sentimentos generosos, foram sensiveis ao nobre proceder de S. Corrêa; manifestaram-lhe seu reconhecimento e offereceram-lhe seus serviços contra os rebeldes do Rio de Janeiro, que a principio souberam seduzil-os. (1)

No norte do Brasil não se sabia bem o que eram os Paulistas; entretanto não havia quem não tivesse ouvido falar de sua coragem e da habilidade com que faziam a guerra aos índios. Os habitantes da provincia da Bahia, não conseguindo livrar-se dos assaltos continuos da formidavel tribu dos Guerens, recorreram aos Paulistas e chamaram um dos mais famosos chefes desses aventureiros chamado João Amaro. Era mistér que este reunisse seu bando e que, para chegar á Bahia, atravessasse immensos ermos sem caminhos, onde não se podia viver senão de caça e fructos silvestres. Dous annos eram passados, e elles não haviam apparecido ainda. Afinal, em 1675, chega elle á frente de uma multidão de mamelucos exercitados na arte de caçar homens, e acompanhado de índios, que menos intelligentes que seus senhores, eram tão activos, tão intrepidos.

(1) *Catalago dos governadores* in *Rev. trim.* II, 53. — *Excerpto de um manuscrito* in *Rev. trim.* III, 24. — *Pizarro, Mem. hist.* III, 209.

e tão crueis como elles. Todas as tropas da terra se reúnem ás de João Amaro; partem, atravessam regiões incultas até então desconhecidas, immolam os indios que resistem, enviam milhares de prisioneiros para a Bahia e livram, por longos annos, do temor dos selvagens a população dessa cidade. Eram tão numerosos os prisioneiros que os venderam a 30 francos por cabeça; mas a tristeza, os maus tratos, o desespero os fizeram morrer tão depressa que os compradores acharam que, ainda por tão vil preço, tinham feito mau negocio. Além da consideravel quantia promettida, deram a João Amaro uma larga extensão de terreno e a soberania de uma cidade de que fôra elle o fundador. Mas para os Paulistas, caçadores de homens, era um supplicio o descanso: João Amaro vendeu suas terras e voltou para S. Paulo, disposto a correr novas aventuras. (1)

Mais ou menos pela mesma epocha (1674) outro chefe de Paulistas não menos famoso que João Amaro, o intrepido Domingos Jorge, partiu da cidade natal, percorreu os desertos em caça de indios e chegou, após incriveis fadigas, a uma enorme distancia, á região que constitue hoje a provincia do Piahy. Quando se julgava separado do mundo, avistou uma multidão de homens brancos que vinham a elle. Era outro bando que se havia internado pelos sertões, guiado por Domingos Affonso, que pelo seu amor ao deserto recebera a alcunha de *Sertão*. Indizível foi a alegria dos dous chefes ao se encontrarem, contaram-se suas aventuras, continuaram juntos sua expedição e mutuamente se auxiliaram. Aprisionaram grande numero de Indios, puzeram em fuga maior numero ainda, e emfim, depois de longos trabalhos, separaram-se. Domingos Affonso Sertão tinha mais elevadas vistas que seu companheiro; na terra conquistada (era assim que diziam) fundou cincoenta fazendas para criação de gado, deu algumas, vendeu outras e deixou trinta á Companhia de Jesus, para que o rendimento fosse empregado em boas obras. Domingos Jorge, esse levou comsigo a maior parte dos captivos e voltou para sua patria. (1)

Impossivel fôra contar miudamente todas as expedições que fizeram os Paulistas pelo interior da America do Sul durante quasi dous seculos; mas uma dellas é tão gigantesca que eu me culparia se a deixasse em silencio. Sob o commando de Antonio Raposo 60 desses aventureiros, acompanhados de um bando de indios, atravessaram o Brasil de sudeste a noroeste, transpuzeram os Andes e chegaram ao Perú, onde travaram com os Hespanhoes sangrentos combates. Retiraram-se depois, procurando o rio Amazonas ou um de seus affluentes, construíram jangadas, entregaram-se á corrente do rio e foram ter á pequena cidade de Gurupá, onde foram recebidos com generosa hospitalidade pelos habitantes estupefactos; e para voltar a seus lares era mistér que fizessem ainda atravez dos desertos uma viagem de muitos annos! (2)

(1) Southey, *Hist.* II, 565.

(1) Cazal, *Corog. Braz.* II, 239. — Southey, *Hist.* II, 565. — Ferd. Denis, *Brésil*, 277.

(2) Southey, *Hist.* II, 668. — José Feliciano Fern. Pinheiro, *Annaes*, 2.^a ed. 40.



Medeiros e Albuquerque — FIM
— Monteiro Lobato & Cia. —
São Paulo — 1921.

O admiravel chronista, que é um fino espirito, Medeiros e Albuquerque, é tambem poeta e não de hoje. Não lhe poderia faltar esta modalidade. A chronica, a verdadeira chronica, como a faz Medeiros, com arte e brilho, é uma forma de poesia. Só a fazem poetas, que do verso guardam as qualidades de symetria, medida, clareza.

O poeta de "Fim" é o mesmo chronista, despreoccupado, claro, medido, aberto a todas as luzes, sem mysterios de iniciação occulta.

Seus versos primam por correntios. São pequenas chronicas de vida intima, breves annotações de um diário da alma.

Feito em rapidos dias — dia a dia,
este livro de paginas banaes
não foi um vôo para a phantasia,
nem desejo de louros immortaes.

Quiz vêr se um sonho de arte poderia,
no sossobro cruel de tudo mais,
sobre a minha tristissima agonia
pôr um pouco de balsamo e de paz.

E' assim que se explica a origem do livro. No mesmo soneto, de que ahi estão os dois quartetos, encontra-se a razão do titulo:

Tendo-o acabado, eu meditava ainda
que nome lhe daria, quando, brusca,
a Morte appareceu ao pé de mim,

e, com um tom de uma amargura infinda,
me disse: — "Não prolongues tua busca;
põe a palavra justa: escreve: FIM."

Nestor Victor — O ELOGIO
DO AMIGO — Ed. da "Revis-
ta do Brasil" — S. Paulo —
1921.

Nestor Victor é um escriptor de pensamento, que vem da critica, excellentemente formado. A critica é uma escola, a melhor talvez, porque disciplina e systematiza o estudo, fazendo d'elle materia de trabalho e officio. Infunde consciencia e confiança nas proprias forças. E' uma forja de independencia mental.

"O elogio do amigo" está bem marcado por essas origens. Trabalho original, é um bello estudo de psychologia applicada, cheio de observações proprias, de acertados juizos, de excellente e sã philosophia.

"O elogio do amigo", obra de um genero raro entre nós, rende uma homenagem á memoria de Cruz e Souza, o grande illuminado, que se apresenta nas suas paginas como um bello typo de affectividade.

A respeito, escreveu Homero Prates em "O Paiz", de 30 de janeiro:

"Os antigos philosophos, quando cansados de pesquisarem em vão o problema da Verdade e ainda deslumbrados de haverem percorrido os cimos solitarios onde cuidavam encontrar-a, recolhiam-se á sua solidão de desilludidos e, pisando a mesma terra, onde se movem todos os humanos, divertiam-se em dissertar sobre coisas terrenas com a precisão, a clareza, a logica que não tinham os proprios profissionaes das idéas quotidianas.

E, como falavam do Amor, da Sabedoria, da Justiça, da Belleza, com a mesma graça ingenua entre-tinham-se em tratar das coisas ephemerias de cada dia: sobre a vantagem de ser bom, sobre a alegria que proporciona a vista das bellas paizagens, das coisas amaveis do mundo, sobre o convivio das almas de affinidades semelhantes e sobre outros problemas que comquanto ainda vagos para o commum das creaturas, tem para os pensadores a realidade das coisas materiaes.

O sr. Nestor Victor que, sem ser philosopho, nem nunca ter pretendido revelar o mysterio da Esphinge, foi entre nós dos espiritos mais affeitos ás idéas grandes e nobres, acaba de publicar tambem o seu ensaio que poderia chamar-se *Da amisade*, á maneira classica, se já não tivesse o titulo menos pretencioso e mais simples de *O elogio do amigo*."

Magalhães de Azeredo—ARIA-DNE — Ed. Leite Ribeiro — Rio — 1922.

O labyrintho da vida e do mundo, onde se enredam os homens, offerecendo á arte as mil surpresas dos themas novos e velhos, aliás sempre surprehendedentes, exige para a sua penetração, á forra de desvios e desgarres, a solitudine de uma Ariadne e a prudencia do seu fio. Magalhães de Azeredo comprehende assim: não ha subtilezas impene-traveis, quando nos guia a deusa.

Invocando-a, aborda todos os assumptos, dos mais transcendententes aos mais terrenos, tudo como um artista da palavra, tão eximio nesta prosa leve como no verso turgido de emoções.

"Ariadne" é uma collectanea de chronicas literarias, cuja agradável leitura se faz de uma assentada. Com perto de 270 paginas de excellente papel, constitue um bello volume.

Elysio de Carvalho — BRAVA GENTE — Ed. S. A. Monitor Mercantil — RIO — 1921.

Elysio de Carvalho é um dos nossos mais operosos publicistas. Sua bagagem literaria orça por algumas dezenas de obras de variada natureza, desde o verso á traducção, da critica á economia, da chronica á historia, da criminologia á technica policial. E', pois, um espirito de admiravel plasticidade, para quem não guardam segredos os assumptos.

"Brava gente", seu ultimo livro, está entre a chronica e a historia, chronica como narrativa de factos parallellos á historia e chronica literaria. A epopéa pernambucana do seculo XVII tem o melhor das suas paginas. Os episodios heroicos que a illustram, são ahi lembrados com carinho e enthusiasmo, que fazem de "Brava gente" um livro altamente patriotico.

Pena é que o auctor, no afan de produzir, tenha eivado o seu trabalho com um character méramente noticioso, incompativel com a forma que lhe deu. Thema historico, fóra da historia systematica, é literatura e como tal precisa ser tratado. Não foi aqui o criterio seguido. Elysio de Carvalho, escriptor cheio de qualidades, escreveu este livro como quem escreve artigo de fundo.

G. Lacour-Gayet — BONAPARTE, MEMBRE DE L'INSTITUT — Ed. Gauthier-Villars et Cie. — Paris — 1921.

A commemoração do centenario de Napoleão deu logar a uma serie de estudos sobre a grande personalidade que encheu os principios do seculo passado. "Bonaparte, membre de l'Institut" é uma dessas obras. Seu auctor, membro da Academia das Sciencias moraes e politicas de Paris, é o sr. G. Lacour-Gayet.

Enriquecem o volume dezeseis fac-similes de cartas e outros documentos.

Durval Moraes—LYRA FRANCISCANA — Ed. "Annuario do Brasil" — Rio — 1921.

O misticismo literario, no Brasil, não se aventurára ainda pelo terreno adjacente dos themas de inspiração francamente religiosa, terreno vedado, ao parecer, ou, pelo menos, sáfaro na apparencia. Tama-nho é o agnosticismo, que anda no ar, que religião e poesia nos pa-recem polos oppostos, inconciliaveis. Parecem, apenas, porque, em ver-dade, poesia não é mais que uma expressão do nosso fundo religioso. Na accepção mais pura do termo, são irmãs a religião e a poesia. Só o absoluto desvirtuamento de ambas pela insinceridade, pelo formalismo, pela vacuidade, poderia tel-as dis-tanciado tanto uma da outra.

Assim se comprehende como o talento de um poeta pôde irmanal-as de novo, tirando fagulhas de em-pedernidos themas, postos á mar-gem como incapazes de luz e, me-nos, de brilho. Por mais incompatibilidade que se tenha ao genero, ao percorrerem-se as paginas da "Lyra Franciscana", de Durval de Moraes, surprehendem-nos as bel-lezas, que o auctor, como que des-cuidado e desattento, ahí espalhou em meio de irregularidades, arestas e falhas, que infelizmente pontilham o livro.

O soneto — "O apostolo das cou-sas" dá a medida das possibilidades do thema e das forças do auctor:

O Apostolo das Cousas, mensageiro
Do Amor da Creatura degradada,
Trazia a natureza acorrentada
Ao seu poder de santo e de troveiro.

A brava féra, o dulcido cordeiro,
A calhandra que vinha á madrugada
Convidal-o a rezar por elles, nada
Foge á attracção do meigo padroeiro!

A lesma, o sapo, o insecto, a pedra, a
[planta,
E tu, agua gentil, que o céu espelhas,
Tudo era amado por sua alma santa.

Vive eterno das almas nas caçoulas,
O que levava mel para as abelhas
E entretecia ninhinhos para as rolas.

Como desconhecer ahí um estylo cheio de propriedade e singeleza e uma poesia, que está para além das palavras e acima do verso, na pro-pria essencia do assumpto?

As mesmas virtudes de proprie-dade e singeleza encontram-se nou-tras paginas da "Lyra Francisca-na", como no terceto final do so-neto "Caridade":

Nas papoulas de tuas mãos vermelhas,
Entre flores alvissimas de neve,
Levas mel ás colmeias das abelhas!

Assim tambem, no soneto "Santa Clara", com toda a sua irregula-ridade:

A riquissima trama do brocado,
Joias, encanto, culto lisonjeiro,
Tudo, de Clara Scifi abandonado
Por uma corda e um habito grosseiro!

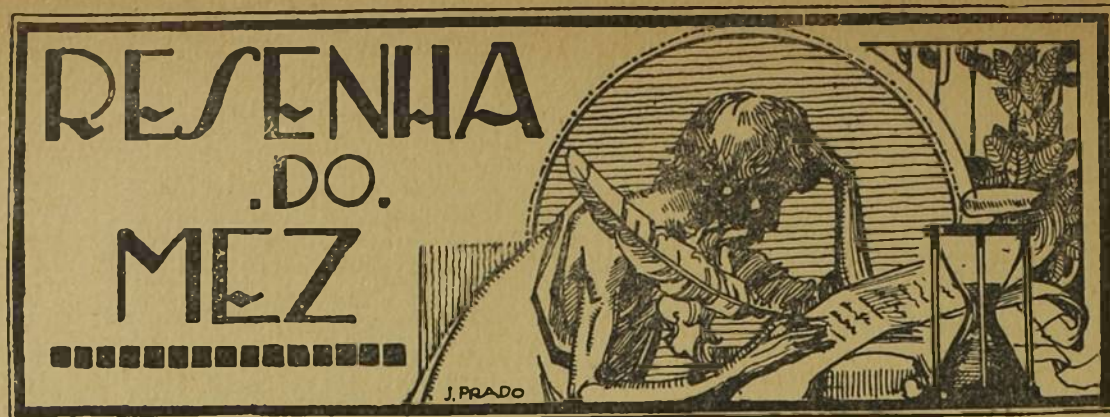
Beijo final de exanime troveiro,
Raio de sol de Abril em seu doirado
Cabello esplende e morre... — derradeiro
Adeus do mundo ao oiro desprezado.

Treva. Extinguiu-se a flamma crepitante
Dos archotes. A Esposa, benta seja,
Vencera a natureza. Nesse instante

O thesoiro rolou... Illuminára
A tenebrosa solidão da egreja
O cabelo de luz de Santa Clara.

Vinicio da Veiga — O HO-MEM SEM MASCARA — Em-presa Brasil Editora — Rio — 1921.

O sr. Vinicio da Veiga é um grande escriptor... na Allemanha. De lá nos trouxe um livro e alguns elogios duvidosos. Escreveu-o em allemão e traduziu-o. Ao lêr-se, po-rém, a edição brasileira, mais pa-rece que se lê a outra ou uma ter-ceira, em certa lingua exotica da costa da Africa, aliás, a unica digna e capaz de conter e exprimir a arte que o sr. Vinicio pretende ter feito... E' a unica. Porisso o idioma de Albino Forjaz, tresandan-te a esterquilinio, aggravou-se neste livro em algaravia, vasconso ou bundo, ou melhor, tudo ao mesmo tempo, numa só cambulhada.



UM ALMOÇO "GECA-TATU"

Enviando recentemente para um grande jornal francez as suas impressões sobre a cozinha brasileira, o professor Marcel Labbé, numa reiterada prova de sympathy pelo nosso paiz, teve oportunidade de se revelar conhecedor profundo do assumpto, tratado então pelo illustre scien-tista com singular carinho.

Reproduzimos a seguir a interessante correspondencia do professor Labbé:

"E' preciso ter percorrido, como eu o fiz, com bons amigos, a campanha do Brasil, para bem sentir a belleza desta natureza selvagem, pondo pela arte do homem, o encanto e a simplicidade da vida, a originalidade e excellencia da ali-mentação e o fervor da amizade brasi-leira. Jámais me esquecerei desse bello domingo de primavera em que, em se-guida á grandiosa visão do Alto da Serra, voltei para um almoço á camponez, um almoço jéca-tatú, na muito hospitaleira fa-zenda do dr. Baeta Neves, a Granja Maria.

A propriedade acha-se situada na orla da floresta, a floresta virgem, com suas arvores entrelaçadas, suas grandes figuei-ras de raizes gigantescas, suas lianas, suas innumeraveis parasitas, suas esplendidas orchidéas, suas mattas mysteriosas, por onde rastejam as cobras. Sobre um ter-reño apropriado, a cujo lado se desenha um jardim com lindas flores, construiu-se uma casinha, composta de um rez do chão alteado, dividido em varios compartimen-tos abrindo sobre uma "terrasse", onde se repousa, respirando um ar fresco, quan-do a brisa da tarde abranda os pesados calores do meio dia.

O fazendeiro esquece, ali, as preocupa-ções da vida medica para entregar-se á agricultura e á criação.

Ha na granja vaccas e cavallos; porcos de raça indigena, preta, que fornecem uma carne magra, e sobretudo das raças norte-americanas, que se desenvolvem rapi-damente e dão excellentes presuntos; gallos e gallinhas de diversas especies, pombos, etc. E' bem uma fazenda européa, menos arranjada porém com mais asseio. Mostraram-me ahi, como na Argentina, que os porcos não têm necessidade de se

espojar na lama e que as vaccas não carecem de ter os flancos cheios de crostas, como as crianças que, para gosa-rem boa saúde, devem ostentar na cabeça, as chamadas "crostas de leite"...

A' nossa chegada o churrasco acabara de cozer. Sobre um tóro de pão espetado no chão, lambidos pelas labaredas da le-nha, pedaços de carne de boi assavam ao ar livre. E' este o prato nacional dos habitantes do interior do Rio Grande e da Argentina. A carne assim, cosida "a ponto", é sangrenta e saborosa.

Depois do churrasco veio a feijoada, o tutú de feijão com linguica, outro prato nacional, composto de feijão preto com salchicha, um tempero muito apimentado, e pedaços de carne secca, ou salgada, ve-lho processo brasileiro que servia para conservar a carne antes da invenção dos frigorificos. Esta feijoada é com o seu gosto particular, uma replica ao nosso "cassoulet toulousain".

Veiu em seguida um cuscus á brasileira, reminiscencia muito longinqua do cuscus dos Arabes, trazido para aqui pelos im-migrantes.

E' feito de farinha de milho mistu-rada com camarões, palmito, ovos e toma-tes e tem um gosto realmente singular.

Foi servido depois o leitão assado, de carne macia, á moda de Minas, e final-mente o famoso Perú á brasileira, magni-fico, de carne branca, em fatias delgadas, temperado com um molho no qual entram o figado e o rim e azeitonas. O prato é acompanhado de farinha de mandioca secca, torrada, que é comida com a carne ou, á maneira do camponez, levada antes á bocca com a mão.

A farinha de mandioca, como a farinha de milho e o arroz, substitue o pão, que é mais ou menos desconhecido no interior.

Uma refeição brasileira não termina nunca sem uma série de pratos doces que são, de resto, excellentemente feitos. Têm elles por base o assucar bruto ou refinado, as frutas, as farinhas e a noz de côco. No almoço da Granja Maria ti-vemos o doce de leite, a compota de leite tão querida dos Argentinos, especie de caramellos liquidos; pudding de côco á moda da Bahia; bom-bocado, outra qua-

lidade de doce de côco; torta de maçãs, tortas de morango e creme.

As frutas são numerosas e variadas no Brasil. Encontram-se aqui a maior parte dos frutos da Europa, que são cultivados nas regiões montanhosas, de clima naturalmente, mais ameno. Ha sobretudo excellentes laranjas e tangerinas, limões doces e deliciosos ananazes; bananas que, colhidas de vez, são superiores ás que recebemos em França; a manga, de sabor terebentinado, que alguns consideram a rainha das fructas; jaboticabas, comparadas á carnuda cereja, muito assucaradas; o mamão, semelhante a uma abobora que pendesse de arvore bastante alta, goiabas, etc.

As frutas têm um grande papel na alimentação dos brasileiros, que dellas se servem cruas, ou sob a fôrma de compotas, ou ainda como bebidas assucaradas, á guisa de refresco.

No almoço a que alludi, bebemos vinho, velho costume francez, que me parece difficil de desaparecer.

No Brasil, quasi sempre bebe-se agua, ou então infusão de matte, succo de fructas, ou, melhor ainda, o excellent café.

O café é tomado em pequenas chicaras, das quaes são absorvidas commumente, mais de dez chicaras por dia.

Na classe média, principalmente entre os medicos, a sobriedade é regra, sendo-se abstemio por gosto e por principio.

Num jantar intimo offerecido a um novo professor da Faculdade de Medicina, no qual tive o prazer de tomar parte, não foi servida nenhuma bebida alcoolica, nem vinho, nem licores. Era, disseram-me, o terceiro jantar desse genero. Os hygienistas primam, assim, pelo exemplo.

Ha, com effeito, uma parte da população que se entrega, perigosamente, ao alcoolismo: são os negros e os mulatos.

Sua bebida predilecta é o paraty, ou cachaça, especie de aguardente forte, resultante da distillação da canna de assucar.

Uma especie particular — a cannamirim dá, pela distillação, uma aguardente mais doce, com um vago perfume de rum. O ananaz, cortado em fatias e posto a fermentar com agua e assucar em garrafas, dá uma bebida gazosa, chamada pomposamente, no Brasil, "champagne de ananaz".

Finalmente, na região meridional, no Rio Grande do Sul, cultiva-se a vinha e fabrica-se o vinho.

O almoço excellent do dr. Baeta Neves, temperado com o sal da amizade, foi bem uma amostra da cozinha do interior do Brasil. Mas, não devemos acreditar que todos os habitantes da campanha tenham identico "menú".

A alimentação ahi deve ser commumente mediocre, a julgar pelo physico franzino e pela pallidez dos trabalhadores ruraes.

O Brasil é extremamente vasto, comprehendendo climas, recursos alimentares e habitos culinarios muito diversos.

A alimentação dos negros differe da dos brancos, como differe da dos indios, hoje encontrados apenas em regiões muito afastadas.

Ha a cozinha da Bahia, a cozinha de Minas, a cozinha do Rio Grande do Sul.

A da Bahia emprega o peixe, a fruta e sobretudo a pimenta, tendo firmado a reputação de fazer arder a bocca e queimar o estomago; a do Rio Grande, serve-se principalmente da carne.

Ha, aliás, em cada uma dessas cozinhas excellentes receitas. Algumas dellas foram já introduzidas nos "menú" francezes, e acredito que muitas outras mereceriam a mesma attenção.

Citarei apenas alguns exemplos aos amadores da gastronomia: o vatapá, o carurú e a moqueca, que são pratos de peixe, aves, ou carne secca moida, misturados com azeite de dendê e temperados com muita pimenta, limão, azeitona e diversas hervas aromaticas; a cangica, creme de milho assucarado, perfumado com aniz e flôr de laranja; o cozido de carne de boi, composto de mais elementos que o cozido hespanhol, cujo caldo, addicionado de farinha de mandioca, serve para o preparo de uma papa designada com o nome de pirão; as frigideiras, compostas de peixes ou de crustaceos cozidos no azeite, completadas com ovos batidos e leite de côco, formando uma massa compacta; o sarrabulho, especie do nosso guizado de lebre, feito com figado, coração e sangue de porco; a gallinha molho-pardo, como o nosso guizado de gallinha; o escabeche, preparado com peixe frito no azeite e posto de molho no vinagre fortemente temperado; a farofa, feita de farinha de mandioca cozida com hervas e addicionada de ovos duros picados, propria para ser comida com peixe, carne, etc., etc.

Essas receitas, além de muitas outras, bem mereciam ser reunidas em um livro de cozinha.

Isso, porém, não é de minha competencia.

Eu não sou mais que um apreciador e dietetista. Sob esse duplo titulo foi que devia dar aos amadores uma idéa da alimentação brasileira, depois de tel-a experimentado, á sombra das grandes florestas, nas cercanias de S. Paulo."

(D' "O Jornal").

A SANTA DOS BRASILEIROS

A princeza Isabel morreu...

Dir-se-á que Deus dilatou-lhe a existencia para melhor refulgir da sua aureola. Os seus cabellos brancos diziam bem da brancura da sua alma. Nunca uma imagem poetica enquadrou-se tanto numa verdade humana.

Quando, ha trinta e dois annos justos da sua morte, os homens da Republica triumphante baniram-na e, na companhia dolorosa dos velhos pais, enclausuraram-na no bojo mesquinho do "Alagôas", olhos perolados, coração constringido, nervos

distendidos de emoções, seus lábios tremulos cerravam-se ás queixas, ás invectivas, ás maldições... Cahia do throno, sem travo de rancor, ella que um anno apenas transcorrido, redimira milhões de escravos, antepondo sentimentos de humanidade a interesses dynasticos, ella que quebrara algemas de captivos, recebendo benções da maioria da nação, excepção dos escravocratas ferrenhos, advenas republicanos no momento do triumpho e tantos hoje cosenhores do regimen...

Embarcara ali no paço, em noite de mau tempo, ao luar debil de archotes, numa lancha a tangar nas aguas revessas da Guanabara, sob os olhares inquisitoriaes dos mandantes do movimento, como criminosa que se leva, no embuço da madrugada, á guilhotina.

E o exilio era bem mais cruel que o cadafalso a almas transbordantes de amor e devotamento ao Brasil, como as da familia de Pedro II! Depois... a travessia penosa, rastejante, melancolica do "Alagôas", guardado pelo cerbéro do "Riachuelo" até o equador. Cabo Frio a esfumar-se no horisonte, Fernando de Noronha, derradeiro recôrte de terra natal a sumir-se tambem, para sempre...

D. Luiz Bragança, flôr nobre da bella estirpe dos imperantes brasileiros, recorda no seu soberbo livro "*Sous la croix du Sud*" esse emocionante despedir-se da patria: estavam todos no convés, de bruços na amurada, olhando enternecidamente a sombra do archipelago que se afastava... Pedro II, magestoso, sereno na dôr immensa; a dôce imperatriz, sem represar as lagrimas; o conde d'Eu, a princeza, as crianças, a comitiva... dos fieis. Bem poucos... quem o não sabe!

Manchava o azul do céu, rente ao mar, o pico de Fernando. Mas ia minguando, espairecendo-se, diluindo-se na visão... E o "Alagôas" amaranando-se, amaranando-se...

O monarcha rascunhou num papel phrase de saudade, assignou, todos assignaram. Trouxeram um pombo, ataram-lhe ao pescoço a mensagem e a ave liberta esvoaçou, alou-se, voou, voou... Longe, enfraquecido, tonto, o mensageiro fraqueou, caiu nas aguas quietas, immensas.

Presagio, talvez... Presagio, sim. Para os exilados... para as suas esperanças de rever a sua terra.

No paiz de refugio, quando os imperadores já se haviam adormecido no tumulto, "esperando a voz da Historia", dona Isabel continuou a evangelizar os filhos no amor ao Brasil, no perdão ás offensas, no fazer préces ao ceu pela grandeza da patria. Jamais conspiraram, jamais tentaram derramar o sangue patricio, a serviço dos seus interesses de realza.

E esses tres filhos cresceram, ficaram homens, illustres, brasileiros, patriotas. A um delles, fidalgo de espirito e de coração, a Republica cerrou as portas, no seu delirio de amedrontamento, a que a clarividencia e o desassombro do senhor Epitacio Pessoa puzeram termo.

Agora, num remate calmo á velhice resplandecente, dona Isabel, a princeza Isabel, deixa o mundo. Toda a sua patria commove-se e abençoa-lhe o nome de Redemptora. A Republica desce, em funereal a bandeira nacional e vai trazel-a para o seio da terra brasileira.

Todos sentem que passou uma mulher extraordinaria: — pela realza, pelo sofrimento, pela fé, pelo coração.

Se um dia o Brasil merecer uma santa, a princeza Isabel será a nossa, como Joanna d'Arc o é dos francezes.

Uma, salvou a patria; outra, redimiu uma raça.

Mario Sette.

("Jornal do Commercio", de Recife).

UMA LENDA UBIQUA

O mez de maio de 1899 passei-o eu, quasi todo, em Santa Cruz, na Bahia, com o major Salvador Pires de Carvalho e Aragão, encarregado, pelo governo do Estado, de levantar a planta da bahia Cabralia e de estudar a região, determinando os pontos de mais realce na historia do descobrimento do Brasil.

Installados na casa da Camara Municipal da Villa, sobrado de cinco janellas, cujos baixos serviam de cadeia, com um quarto para o carcereiro, o qual, tendo apenas um preso que, ás vezes, saia á porta "para apanhar fresco", regressando ao carcere quando bem lhe parecia, viviamos como em um seio de Abrahão.

O meu prazer era ficar á janella, olhando a costa e a immensa bahia em cujas aguas fundeou a frota de Cabral, e, andando com os olhos de um a outro ponto, guiado pela famosa e fidelissima carta de Vaz de Caminha, recompunha *in situ*, com personagens imaginarias, mas que se moviam como se fossem reaes, o grande acontecimento, com todos os episodios citados pelo escrivão, desde a primeira visão do monte Pascoal, a descida á praia coalhada de selvagens, a missa, as cenas alegres do gaitero, até o triste abandono dos degredados que ficaram chorando entre as dunas, com os olhos alongados, seguindo as velas que se perdiam no horizonte.

A' noite, emquanto na egreja, a dous passos da Camara, soavam os canticos glorificadores da Virgem, desciamos e, no frescor que vinha do oceano e que se embalsamava com o aroma trazido pela brisa da floresta proxima, ficavamos conversando.

Em cima, um velho negro agitando uma toalha, aos berros, enxotava os morcegos dos nossos aposentos, para que, durante o somno, não nos fosse cobrado o tributo de sangue.

O carcereiro, que nos rondava, fazendo jus ao café e a cigarros, era um narrador pittoresco e conhecia todas as lendas da região. Uma das que mais nos interessaram e que nos foi confirmada pelo Dr.

Antonio Ricardi da Rocha Castro, de Porto Seguro, dizia de um milagre em tudo igual ao que se deu na costa do Rio de Janeiro, com Estacio de Sá, e que salvou o fundador da cidade de perecer ás mãos dos selvagens.

"Ahi pelos annos de 1797-98, piratas francezes, avizinhandose da costa, em tres navios, encontraram um barco tripulado por um pescador de nome Reginaldo. Aprisionaram-no e, com ameaças, exigiram que elle os guiasse a ancoradouro seguro, onde ficassem sobre ancora, podendo desembarcar. Escusou-se habilmente Reginaldo ao officio de traidor, dizendo não conhecer a costa, que evitava, por ser sempre hostilizado pelos naturaes.

Não desanimaram os francezes e, remando para a Corôa Vermelha, desembarcaram em bateis, tomando pé na restinga.

Esperou-os em terra Pedro Corrêa, com dez companheiros e travou-se o combate com furia igual de parte a parte. Começavam, porém, a ceder os de terra quando, do lado da igreja, na collina, rompeu a todo o galope de um cavallo branco, á frente de um bando de soldados, um lindo mancebo acobertado de armadura que faiscava ao sol. Investindo com os invasores, repelliu-os, levando-os pelo mar dentro, a golpes formidaveis.

Uns conseguiram alcançar os bateis, remando aforçuradamente para os navios, e muitos pereceram no mar.

O cavalheiro formoso e rutilante, que desapareceu, com os seus homens, logo depois da victoria, não era outro senão S. Sebastião, santo que é tido em grande veneração em Santa Cruz, sendo o seu dia festejado com cerimonias religiosas, danças e cantares do povo.

Reginaldo, levado pelos piratas, foi deixado em Cayenna, de onde se transportou a Portugal, vindo mais tarde para Santa Cruz, onde morreu velhissimo.

Falando do milagre, dizia elle que muitos dos francezes que escaparam do guerreiro mysterioso morreram a bordo de gangrena, por se haverem cortado nas conchas e nas cascas de mariscos da faxinha da Corôa Vermelha.

A lenda, tal como a refiro, é corrente em Santa Cruz e em Porto Seguro e as festas com que é commemorado na velha igreja colonial o dia do santo batalhador, que é o de vinte de janeiro, de algum modo fundamenta a tradição da terra, conservada na memoria dos velhos, que a transmittem ás crianças e aos que por ali passam, como no-la transmittiu, com o pittoresco da sua linguagem e os arrebatamentos dos seus arranques dramaticos, o carcereiro da cadeia de Santa Cruz. Será, em yerdade, uma lenda local ou reflexo da que fez com que Estacio de Sá consagrasse a cidade que fundou ao glorioso martyr de Narbonna?

Eis um bom quebra-cabeça para os pesquisadores. Elles que o destrincem.

("A Noite", do Rio).

Coelho Netto.

INTELLIGENCIA E CULTURA

Para consolar-nos do nosso estado de incultura geral ou de certos defeitos de character, proclamamos muitas vezes, numa immodestia, entre ingenua e ridicula, que sobram na nossa gente os dons naturaes de intelligencia, de gosto artistico, de vivacidade espirital. Existe realmente esta famosa intelligencia? sob que fórmulas predilectas, ella se concretiza? Se é possível fazer arbitrariamente uma distincção nitida entre as manifestações diversas da superioridade mental, por intelligencia devem entender-se, sobretudo, as faculdades de assimilação e comprehensão rapidas, de penetração, de graça, de harmonia, mais criticas do que criadoras, essencialmente curiosas e universaes. Voltaire, Goethe e, mais do que todos, Anatole France, por exemplo, se nos apresentam como alguns dos seus representantes supremos. O talento, mais perto do genio, significaria de preferencia a faculdade criadora ou constructora, quasi sempre limitada a determinadas especialidades, quando nellas não se encerram, como em verdadeiros compartimentos estanques. Na literatura contemporanea, Flaubert, autor de alguns ou, pelo menos, de um romance immortal, mas destituido de senso critico, e quasi mediocre nas outras espheras da vida de espirito, é um exemplo typico de grande talento especializado sem intelligencia correspondente. Os pintores realistas de paisagens, de animaes, ou de pequenas scenas de "estaminet", e interior hollandez, que, no Museu de Amsterdam nos preparam para o deslumbramento final da "Ronda nocturna", de Rembrandt, dão-nos tambem a imagem perfeita de certos talentos artisticos, que não chegaram ao genio. Não será, de algum modo, o caso de Augusto Comte, depois do genio de Pascal ou de Descartes? Neste sentido restricto em que se confunde com a imaginação criadora, é claro que o talento não se limita ás manifestações das bellas artes ou de sciencias puras. Em todas as actividades da vida que chamamos "praticas", elle pôde revelar-se com igual brilho e igual efficiencia: na politica, na administração publica, no commercio, nas industrias, no mundo dos negocios ou nas profissões liberaes de certas sciencias applicadas.

Onde encontramos, no desenvolvimento da nossa vida collectiva, os signacs desta intelligencia, que tanto alardeamos, ou, destes talentos especializados que se tecem mais do que os genios, com a trama classica da paciencia? Parece-me justamente que o que poderia notar qualquer observador sagaz, acompanhando de perto a agitação da nossa propria "elite", seria uma lamentavel falta da capacidade critica, de raciocinio independente, de espirito, de graça, do senso das proporções, deficiencias mal equilibradas por certas curiosidade á flôr da pelle e certa vivacidade ephemera, que se cansa, e se exaure aos primeiros esforços serios. Temos em yerdade, mais talvez do que outro qualquer paiz do continente, em condições

identicas de cultura, talentos literarios e oratorios, ainda não crystalizados até hoje, num genio qualquer. Depois de um seculo de presumida ou effectiva actividade mental, é ridiculo o contingente que podemos offerecer á historia da civilisação. Onde, de facto, o nosso grande nome para o patrimonio das sciencias? Onde o nosso pintor, o nosso escultor, o nosso architecto, o nosso musico, que tenham deixado de si traços definitivos de personalidades superiores, capazes de resistir á corrosão do tempo, tão pouco "galante uomo" no julgamento destes trabalhos da intelligencia e da imaginação?

Na poesia que constitue, pelas tendencias herdadas ou pela propria contingencia do estado inferior da nossa cultura a grande arte nacional, pela quantidade, ao menos, dos seus cultores, poderíamos citar algumas figuras de primeira ordem, mas que não conseguiram quebrar o estalão commum: Castro Alves e Raymundo Corrêa, por exemplo, e sobre os dois, Olavo Bilac, que reunia ao talento poetico uma das intelligencias mais claras, mais equilibradas da nossa sub-raça. Entre os escriptores contemporaneos, Machado de Assis ficará naturalmente como a encarnação mais pura dos dotes de espirito, de sensibilidade, de penetração, de medida, dotes que permitem a Anatole France, actualmente a supremacia universal da intelligencia. Euclides da Cunha, indice quasi perfeito das virtudes e dos defeitos espirituales da sua gente, e o sr. Ruy Barbosa, constituem casos singulares, de classificação difficil. Este, pela sua maravilhosa capacidade de assimilação, de raciocinio, de expressão, de eloquencia e gosto artistico, acentuadamente auditivo e pouco visual, honraria em qualquer tempo e em qualquer paiz a intelligencia da especie. Mas, evidentemente, falta-lhe alguma coisa para o equilibrio final, falta que não deixa de chocar ao menos attento ou ao mais entusiasta dos seus admiradores e que explicará amanhã a repercussão mediocre de sua grande obra: certo senso das realidades praticas, talvez a intuição psychologica, isto é, a aptidão de conhecer e julgar os homens e as coisas que se lhe agitam em torno.

Não nos illudamos, pois, adormecendo os nossos cuidados na fé da nossa intelligencia. Esta se suppre pelo trabalho, pela cultura, pela auto-educação. Vindos de cruzamento de raças e povos intellectualmente inferiores, nada nos preparava para a alta vida de espirito. Sem tradições, sem ambiente, sem estímulos exteriores, os nossos esforços terão que ser realmente heroicos para integrar-nos no movimento universal das idéas e levar assim o nosso contingente para a grande obra da civilisação. A certeza tão pouco modesta e tão pouco posta em prova de que nos salvam e nos afiançam os dias futuros os nossos dons innatos de espirito pode ser tão perigosa e tão contraproducente, quanto o antigo lyrismo patriótico, que queria converter o Brasil no paraíso romantico

de Rocha Pitta. A terra é ingrata e nada de notavel ainda revelou a gente que a habita; só os esforços pertinazes de trabalho, de educação e de cultura poderão preparar-lhe um dia o largo e formoso destino que ingenuamente supomos possa surgir "ex-nihilo" da fructificação expositanea de uma ou do jogo arbitrario e desorientado da outra...

José Maria Bello.

(D' "O Jornal").

UM LIVRO BRASILEIRO

Na revista de letras e artes argentina "Nosotros", a melhor publicação no genero do paiz vizinho, d. Luis Pascarella, reputado critico, escreve com o titulo acima, um artigo sobre "Senhora de Engenho" do nosso collaborador Mario Sette. Transcrevemol-o, em vernaculo, abaixo:

— "De todas as literaturas sul-americanas nenhuma é tão pouco conhecida entre nós como a do Brasil."

Assim começava Martin Garcia Merou, faz 25 annos, um formoso trabalho apparecido na "La Bibliotheca".

Mais adeante, referindo-se ao intercambio com o resto dos paizes sul-americanos, acrescentava: "Só, em rara excepção, uma obra surgida sob estrella propicia, adquire, entre nós, carta de cidadania, como acontece com esse terno idyllio que Estrada teve o mau gosto de comparar á Grazielle; e a "Maria", de Jorge Isaac, converte-se em breviario amoroso das candidas imaginações de quinze annos".

Ha se modificado sensivelmente essa situação actualmente? Não o cremos, pelo menos no que se refere ao Brasil.

Por coincidencia, ao tempo em que no bonde folheio a novella de Mario Sette, leio, através a vidraça, o annuncio dythirambico que apregôa a imminente apparição, em doses semanaes, do "merenguito" colombiano, e, por contraste, sem maior exame, mais me convenço de que hoje como hontem a producção intellectual brasileira nos é tão desconhecida como na época de Garcia Merou.

Qual a causa?

Radica-se, indubitavelmente, na falta duma obra de arte que interesse, do mesmo modo que, boa ou mediocre, interessou a novella de Jorge Isaac e, em certo grau, "O Mulato" de Aluizio Azevedo. Não acreditamos que obra semelhante possa ser substituida pelo conclamado intercambio de oradores das universidades, ou cortezes visitas de funcionarios ou edis, por mais democraticos que sejam, cujos effeitos se dissipam como as borbulhas de champanha que, por motivo tão faustoso, se derrama a taças cheias...

A obra de arte, quando o é, abre brecha por si só, embora nasça no Thibet. Que o digam Gogol, Lermontof, Sienkwich, Ibsen e cem outros que não necessitaram a mediação previa de introductores officiaes ou officiosos para obter ampla hospitalidade em nosso espirito.

Essa obra, a estamos esperando, seja de Cuba, de Quito, de Rio, de Porto Rico. A origem, repetimol-o, importa pouco. Mas, em que pese á nossa bôa vontade, a cada correio andamos de microscopio na mão para perceber uma ou outra pepita de ouro occulta na montanha de papel impresso que nos chega.

A novella de Mario Sette constitue uma excepção a essa regra geral e suas paginas nos revelam, em synthese, que o Brasil volve tambem á nobre e fecunda realista. Lá, como aqui, começa a produzir nauseas a "belleza maquillada". Estamos fartos, fartissimos, de arabescos, filigranas, brunidores, buriladores, entregues á eunuca tarefa de bordar em bastidores...

A novella, que é o molde artistico mais amplo, porque admite todos os assumptos, todos os problemas, não pode quedar circumscripta á combinação mais ou menos arrevesada de vocabulos que a critica equivalente traduz como "estilo delicado, amplitude, esquisita sensibilidade" e outras frioleiras semelhantes. Se, pela sua forma, desde as primeiras linhas deve isso que sóem chamar estylo, revelar uma "maneira", pelo seu conteudo deve exteriorizar anhelos, inquietudes, problemas materiaes e espirituaes que trabalham a consciencia de determinada collectividade. Não foi em vão que Taine começou a sua Historia da Litteratura Inglesa dizendo que é este o melhor meio de se conhecer a verdadeira historia dum povo. "As almas mortas" de Gogol, por exemplo, com ser obra darte de primeira ordem, revelou a podridão que se occultava sob o regimen tzarista, e sua appareição decretou a emancipação dos servos.

No romance de Mario Sette assomam certos problemas: o do Norte e Sul, o predominio da politicagem, e, sobretudo, defende-se a bondade dos costumes tradicionais que se cultivam em o engenho de assucar "Aguas Claras", lugar da acção.

Sua these, se a tem, é essa, pois se trata dum joven provinciano, Nestor, um pouco "snob", seu tanto de hereje, que depois de peregrinar pelo Rio, e depois de casar-se com a filha de um magistrado carioca — como quem diz portenha — conclue convencendo-se da excellencia da sua terra. Regressa e radica-se definitivamente no solar dos seus maiores, convertendo a esposa de flor da cidade em "senhora de engenho".

A concepção, como se vê, não é de todo original. Desde "El sabor de la tierra" de Pereda á formosa novella de Eça de Queiroz, os antecedentes sobram, mas a execução é digna de elogios. Fôra da propriedade do ambiente, o autor não abusa do dialogo, meio a que muito se soccorrem os que encham periodos insubstanciaes, e, com ser realista, não incorre na minucia descriptiva, chavão do velho naturalismo. Os caracteres estão bem traçados e sustentados, e se o padre Elycio, por exemplo, representa o typo mediano do clero brasileiro, cabe, reconhecer que esse clero é o mais illustrado da America do Sul.

Dar-nos-íamos por satisfeitos se esta noticia provocasse a leitura da obra de Sette, que, se proseguir na tarefa emprehendida, não tardará em occupar um posto saliente nas lettras do seu paiz.

Luis Pascarella.

ERA UMA CRIANÇA...

— "Mas, afinal de contas, era uma criança..."

— Sim, era uma criança, apenas uma criança... Tinha quinze mezes... Não chegava a anno e meio... Era uma criança clara e roliça, com uma pelle de setim rosado, dous grandes olhos de um castanho quasi preto, dous olhos que pareciam espantados de serem assim tão bonitos sob a franja dos cilios compridos, e uma pennugem loira, loira em vez de cabello. Um loiro fino, leve, imponderavel que se encaracolava em pennachinho petulante no meio da cabeça á guisa de cacho... Era uma criança... como todas as outras talvez... unica para mim, unica... E tão linda!...

Não fazes idéa... Pelo pequenino rasgão vermelho da bocca viam-se-lhe as contas claras dos dentes quando ria... Pois ria, sabes, vivia rindo, um riso sem malicia, despreoccupado, sonóro... Era como um guiso de crystal a tinir... a tinir... acordando no meu coração um éco argentino de alegria. Gostava tanto de ouvi-lo rir, gostava... O que não gostava eu delle?... Era uma criança, vês, uma criança sómente... Era a minha criança... comprehendes?... A minha... Seus grandes olhos de innocencia e de confiança quando se abriam, de manhã, era para mim, para mim que sorriam... Ah! estes olhos... Vejo-os a toda hora, sinto-os ainda presos aos meus, estes olhos tão limpídos na puerilidade do seu candor, tão cheios de expressão, tão luminosos de vida... Estes olhos que se voltavam para mim como para a suprema providencia, que a minha presença enchia sempre de uma alegria saciada e completa... estes olhos que se abriram tão grandes, tão escuros, tão tristes no ultimo instante... Se soubesses a falta que me faz o olhar desses queridos olhos!... E o passo... O seu pequenino passo a correr a casa, miudo e vivo, um passo onde havia qualquer cousa de um adejo. Tenho-o ainda no ouvido, cuço-lhe a cada hora o éco buliçoso... Sei, no entanto, que nunca mais me virá surprender, no silencio agora completo do meu quarto socegado, onde não ha mais brinquedos, roupas esparsas, desordem que denunciava a sua pequenina presença irrequieta, aquella desordem que era o meu prazer...

Parou o passo como se calou a voz, a voz... um gorgoeio e um canto, a voz que exigia alimento, pedia para sahir, e me reclamava, e me chamava e, constantemente, me queria...

— Falava então já?...

— Sinto a tua involuntaria reticencia de duvida... Pensas naturalmente que exagero, que o via atravez o prisma do meu amor e que me faço d'elle uma imagem favorecida e melhor... Não é exagero, asseguro-te, era assim intelligente, e lindo e raro... Foi por isso, talvez, foi por isso... Perguntas se fallava?... Sim, fallava, papagueiava, gorgieiava...

Não o chamava eu, ás vezes, meu passarinho louro?

Fallava palavras de duas syllabas, trez quando muito, um vocabulario restricto e pessoal que a mimica da sua facesinha completava e o gesto das mãosinhas expressivas imperiosamente explicava... Dizia cousas leves, vivas, pequenas como elle, cousas atôa... Era quasi sempre o espanto, a curiosidade surpresa deante dos objectos, das pessoas, da vida... A curiosidade, o deslumbramento, o receio...

Talvez não fallasse ainda muito direito... Não dizia tudo... não pôde dizer, coitadinho!... quando doente, onde lhe doia e quanto soffreu!...

Sim, talvez não fallasse tudo... Mas havia uma palavra que dizia admiravelmente, uma que sabia entre todas e era como a expressão mesma da sua pequenina alma que despertava, uma palavra que condensava tudo para elle e lhe resumia todos os desejos, todas as ambições, todos os amores... Era: mamã.

Ah! como a sabia dizer!...

Dava-lhe todos os tons, todas as modalidades, todas as nuanças. Fazia-a caricia, queixa, supplica, prece, exprobação, agradecimento...

Fazia della toda uma linguagem, de ternura, de confiança, de comprehensão mutua, rica de todas as expressões do sentimento, eloquente de todos os effluvios do carinho.

Já vês que tinha razão quando te dizia que falava...

Para mim falava pois me chamava: mamã!...

Dirás que é a minha imaginação que me tortura nessas reminiscencias pungentes e inuteis, não é a minha imaginação, é a minha memoria... A memoria de meus olhos, de meus ouvidos, de meu olfacto cheio ainda do perfume d'elle, do seu fresco perfume de diminuta flor hu-

mana, a memoria do meu coração... todo o seu pequenino ser ameaçado pelo obscuro perigo que não podia presentir, supremo pedido de soccorro para a maior força, a maior potencia que elle conhecia... mamã!... E nunca saibas, nunca saibas o que é ter gravado no peito, com aquella expressão, essas duas syllabas dilacerantes!...

— Mas...

— Não, não digas. Já sei o que vais dizer, o eterno estribilho de todos: era uma criança.

Uma criança não tem importancia, passou tão de leve que não deixou traço quasi, esquece-se depressa... Para uma

Disse mamã até o fim, sabes... Os dentes cerrados pela convulsão tentavam ainda articulal-o, no instinctivo appello de criança não ha encommendação, nem missa de setimo dia... não se põe luto. Todas essas fallaciosas manifestações exteriores da dor humana não se applicam a uma criança... E, no emtanto, no emtanto... Uma criança enche-nos muito mais o coração do que um homem, deixamos muito mais vãos os braços... Um homem tem vida propria, personalidade independente, vontade opposta, um homem desprende-se de nós, tem o seu rumo, já não é tão nosso... Uma criança é o que ha de mais nosso no mundo!...

Uma criança... Se nunca tiveste uma, a encher-te a casa e a alma, não a queiras ter... Não saberás, assim, o que é perdel-a... a injustiça de perdel-a... Ninguém te fallará em tempo, esse tempo, inexoravel e compassivo, esse tempo que todos invocam como o unico, o supremo anesthesio das grandes dores, esse tempo com o qual me acenam como consolação, esse tempo que odeio, pois todos enxergam nelle aquelle que, a pouco e pouco, ha de esbater em sombra a pequenina figura adorada, tão colorida e viva ainda na minha lembrança, tão luminosa e quente sempre no meu amor... Odeio o tempo, que cada vez mais me apartará do meu pequenino, desse pequenino, que foi tão grande na minha vida e é tão grande, tão grande na minha saudade..."

Maria Eugenia Celso.

(Do "Jornal do Commercio", do Rio).



DEBATES E PESQUIZAS

O PROBLEMA DA IMMORTALIDADE

Baseando-se em experiencias realizadas no Instituto Rockefeller por Loeb, Carrel e seus collaboradores, chega-se a affirmar que já não ha razão para que a existencia dos seres vivos não possa ser prolongada indefinidamente.

Funda-se essa affirmação nos seguintes factos:

W. N. Lewis de Baltimore, tendo demonstrado que os tecidos do embrião de gallinha eram susceptíveis de se desenvolver em soluções inorgánicas, Carrel procurou provar que taes culturas podiam ser conduzidas a durar mais que a vida do proprio animal. Durante a guerra experiencias foram feitas nesse sentido por Ebeling.

Para esse fim, 16 fragmentos do coração e dos vasos de um embrião de gallinha de 8 dias, foram reservados em janeiro de 1912 e postos em cultura a 39° C, em uma mistura, em partes eguaes, de plasma de gallinha e extracto liquido de embrião do mesmo animal.

Ao fim de dois mezes, onze fragmentos cessavam de proliferar e podiam ser considerados mortos. Outros quatro dos cinco sobreviventes foram abandonados no correr das semanas seguintes, depois de accidentes ou de contaminação, de modo que em setembro, oito mezes após o inicio da experiencia, não restava mais que um só, constituido de elementos conjunctivos derivados indirectamente do tecido cardíaco.

Sete annos depois de posto em cultura, esse fragmento continúa a proliferar como no primeiro dia.

Considerando esses factos, Augusto Lumière acha que não bastam para autorisar a crença na possível immortalidade da cellula e dos tecidos.

O sabio francez se baseia nas seguintes razões:

1.º) A evolução de um sêr vivo consta de uma phase de crescimento e de um periodo de equilibrio das permutas que se mantêm durante toda a vida.

A longevidade depende principalmente deste periodo.

Ora, generalisar sobre as experiencias parciais de Carrel é admittir o crescimento do pinto durante longos annos, até a estatura do avestruz e além della em proporções gigantescas...

E' mais racional admittir que aquelle successo se relacione a um processo pathologico semelhante ao do cancro, cujo caracter é o desenvolvimento incessante.

2.º) A immortalidade não existe na escala dos seres vivos. Se ás vezes certos seres como os esporos e algumas sementes podem conservar-se por muito tempo em vida latente, desde que entrem na vida activa envelhecem á acção das permutas da nutrição.

3.º) Para se fazer ideia do problema da immortalidade é preciso comprehender o mechanismo da senilidade e da morte, exposto por A. Lumière em "Rôle des Colloïdes chez les êtres vivants", editado em Paris, por Masson, em 1921.

Todas as reacções, todas as permutas que constituem a vida se passam no seio dos colloides.

Os humores do organismo, assim como os elementos das cellulas e dos tecidos, não são homogeneos como soluções, mas formados de elementos chamados "micelles", invisíveis ao microscopio. São um nucleo granular de varias moleculas de corpos insolúveis no meio que os encerra. Esses granulos são cercados por um envolucro de substancias soluveis que ahi adherem por uma força mysteriosa que impede a sua diffusão.

As "micelles" são aos bilhões por centimetro cubico e a somma das suas superficies aproxima-se de dois milhões de metros quadrados por homem adulto. Os phenomenos da nutrição se passam entre a camada exterior das "micelles" e o liquido que as contém.

Os colloides estão em continua transformação, evoluem sempre no mesmo sentido, têm existencia propria, envelhecem e os seus nucleos tendem a crescer sempre, inelutavelmente. Diz-se que elles "ama-

durecem", phenomeno que fatalmente conduz á morte do colloide.

A consequencia do amadurecimento é a diminuição progressiva da somma das superficies dos granulos. Porisso as reacções chimicas que se effectuam sobre essas superficies para as permutas vitæes, tornam-se cada vez menos intensas.

O amadurecimento colloidal depende da idade do colloide, isto é, do individuo. Os phenomenos da nutrição perderão, pois, a sua actividade com o tempo.

Do ponto de vista histologico, a senilidade corresponde á invasão dos orgams pelo tecido conjunctivo e esse processus se explica facilmente pelas propriedades dos colloides, que variam segundo a estrutura das cellulas. Os colloides das de typo epithelial estão em estado de grande actividade, o que torna rapido o amadurecimento das "micelles" e curta a vida das cellulas. Os colloides do tecido conjunctivo evoluem mais lentamente e a longevidade desses tecidos é mais consideravel. A consequencia, pois, é a predominancia cada vez mais consideravel do tecido conjunctivo, á proporção que o individuo avança em idade.

Dadas essas considerações, que pensar da immortalidade das cellulas, dos tecidos e dos sêres?

Será preciso impedir a evolução dos colloides para a floculação. Não será isso subverter as propriedades fundamentais da materia e as leis da physica mollecular?

Tudo faz crêr, pois, que o ser vivo seja sempre mortal.

FINALIDADE ASTRONOMICA

Andam os astrónomos, ultimamente, assás preocupados com a lua. Notaram nella coisas... grandes florestas... Dahi a conclusão de um delles: o satellite é habitado. Mas outro, convicto, desmentiu-o: qual! a lua está morta, coberta de gelo. Aquillo de florestas, simples effectos de reflexos. E' verdade que a lua, a principio fôra estrellinha, fez-se, passados millenios, planetinha; depois, tendo se resfriado gradualmente, viu-se um dia com a sua superficie reseccada, banhada de mares e cortada de rios. A terra, então, produzia nesses mares lunaticos terriveis marés. Não tardou que, uma floresta de cogumelos, gigantescos, cobrisse toda a superficie da lua. Vieram depois, cada um a seu tempo, os vegetaes mais nobres.

Por ultimo, os rios e os mares começaram a pullular de vidas de animalculos esquesitos, informes... Os animaes menos nobres, invertebrados, surgiram á tona da vida.

O tempo ia rodando sem pressa, os batrachios, os peixes, as aves e os mamíferos vieram apparecendo. A atmospheria da lua, terrivelmente carregada de gazes asphyxiantes, ia-se depurando. Preparado o ambiente propicio, corôa e remate da criação, appareceu o homem na lua. Naturalmente o Adão primitivo e a Eva

primitiva, lá da lua, eram rudes, feios e pelludos...

Entretanto, dotada de intelligencia, a raça humana lunatica, passou da caverna para as habitações lacustres, destas para as tabas, e das tabas para as cidades. Quando a lua attingiu o seculo XX, a sua civilização era, como a nossa, estupenda. Tudo quanto temos, os lunaticos tiveram. Grandes capitaes — Paris, Londres e Berlim. Conheceram a imprensa, e a luz electrica, o gramophone e a aviação, o cinema e o telegrapho sem fio... A lua iria muito longe. Mas no seu anno de 1914 houve lá uma terrivel conflagração que durou 4 annos. Durante vinte annos a lua soffreu as consequencias da guerra: anarchismo, carestia de vida, cambio desafinado e impostos exhorbitantes. Afinal, depois de varios ensaios sociologicos, o soffredor povo lunatico, viu a sua situação melhorada, com o regimen do imposto unico, que um abnegado Henry George inventou, antes da guerra. Foi então a lua um paraíso, um seio de Abrahão. A riqueza era igualmente dividida, a justiça salomonicamente distribuida, o trabalho bastante remunerador. Com o desaparecimento da miseria, desapareceu a raça espuria dos criminosos e dos vadios. O governo da lua arranhou receita farta para abrir innumeradas escolas, com que extinguiu, de vez, o seu analphabetismo; protegeu as sciencias e artes; abriu estradas de rodagem; saneou as terras pestíferas; pôz cobro á mortalidade infantil; vulgarizou os conhecimentos da hygiene; combateu o alcoolismo e o jogo. Dahi, por deante, seculos sem conta rolaram sobre a felicidade do povo lunatico. A população cresceu insolitamente. Como a lua tornárase exigua para abrigar tanta gente, formaram-se cidades fluctuantes sobre mares, lagos e rios. A população deu de expandir-se pelas alturas, nos arranha céos e nos aeroplanos.

Chegára, ao auge, a civilização lunatica. Cumprira a lei fatal da evolução.

Veio, em seguida, a contraevolução.

O solo resfriava, pouco a pouco. As condições de vida peioravam. Primeiro, desapareceram os homens, soberbamente collocados no supremo degrau da escala zoologica. Por ordem, foram se extinguindo todos os animaes, muidos e graudos. Os miudos resistiram mais. A vez chegou dos vegetaes: todos desapareceram.

O gelo cobriu a lua. Espectro do que fôra, hoje é cadaver.

*
*
*

Sabido é que a lua provoca na terra duas acções: physica e poetica. Provoca marés, inspira poetas. Por esta ultima razão se depreheende que isto de se preocupar com a lua, é mais de poetas do que de astrónomos.

Vivam, pois, os astrónomos nos mundos dos astros maiores, e deixem aos Cytha-

redos e aos loucos o viver no mundo da lua...

Mas, prosigamos na nossa astronomia.

O astrónomo, a que me venho referindo (não se perca pelo nome!), com uma ponta de ironia perversa, avança que a terra, tal qual a lua, terá a sua agonia lenta. A terra morrerá. Depois de morta, será lua. Uma lua grande, redonda, prateada.

Imaginemos, por um instante, a finalidade da terra.

Approxima-se a hecatombe. Em breve a terra, gelida, não favorecerá a vida. Tudo perecerá. Mas nada tão trágico como o desaparecer, lento e lento, da portentosa civilização terrestre. Monumentos de arte, monumentos do espirito — cidades, estatuas, livros; riquezas em ouro, cabedões da cultura; a tradição da Universal História, com os seus heróis, guerreiros, estadistas, reis e poetas; as partituras dos maestros, os quadros dos pintores, os pensamentos dos philosophos, a eloquencia dos oradores, as descobertas scientificas, as cathedraes e as religiões, as maravilhas da industria, as preciosidades dos museus — tudo, tudo, será sepulto em montanhas de gelo, no vortice do cataclysmo cosmico.

A terra sem cor, sem vida, gelida — será cadaver. Cadaver enorme que guardará, em suas entranhas, a historia dos homens, seus desesperos, suas dores, seus sonhos, seu fulgor...

A lua então, será vista de planetas proximos, onde pullulem vidas e explendam civilizações, e seus luars inspirarão poetas extranhos, porque os seus luars vão impregnados de revelações do que fomos, do que gosámos, do que soffremos, do que fizemos e do que sonhámos... E cantos vibrarão em novas lyras!

Ha de haver um Gonçalves Dias que nos saudará:

Salve, ó astro fulgido,
Que brilhas docemente,
Melhor que o lume tremulo
D'estrella inquieta, ardente,
Melhor que o brilho esplendido
Do sol ferindo o mar.

Eu te amo, ó Lua pallida,
Vagando em noite bella,
Rompendo as nuvens turbidas
Da rispida procella;
Eu te amo até nas lagrimas
Que fazes derramar.

A terra, é bem verdade, terá o seu fim. Findará a sua civilização, porque tudo, no universo, é perecível.

Uma cousa, entretanto, se eternisa: o poder do sonho, a essencia divina da nossa precaria humanidade.

A lua, o nosso terno satellite, cuja humanidade soffreu e sonhou, é de alguma sorte um cadaver impressionante. Com o seu olhar parado, tem a pupila faiscante de mysterios penetraveis, de sonhos adormecidos... O luar derrama sonhos na terra.

E a terra, quando lua fôr, por sua vez, propagará sonhos que irão vivendo, de astro a astro, de humanidade a humanidade, nas vias lacteas dos céos.

Isto porque o sonho, superior a todos os cataclysmos, não participa da animalidade perecível, é espiritual, é eterno.

Rib. Preto, 1922.

Octavio Silveira.

A ACÇÃO ANTISEPTICA DO FUMO

A fumaça dos fumos fracos e fortes tem uma acção antiseptica perfeitamente nitida "in-vitro", mas que apparece fraca nas experiencias "in vivo", como o provam as investigações de V. Puntoni. Este auctor fez agir a fumaça dos cigarros sobre os microbios espalhados numa superficie ainda humida da mucosa intestinal do coelho, constando que nessas condições o vibrião colerico começava a desaparecer depois de 35 minutos, com um gasto de 7 grammas de fumo. Após duas horas, gastos dois charutos, ainda vivia o bacillo typhico. (Boletim do Instituto Pasteur).

A acção da nicotina é muito pouco importante. A acção da fumaça sem nicotina é tão antiseptica como a do fumo completo. A philtragem da fumaça em algodão retém a nicotina e os productos empyrematicos, egualmente bactericidas. Si se filtra a fumaça na agua, o liquido se torna antiseptico, devido á presença de aldehyde formico e pyrrol.

Si é possível admittir a acção germicida do fumo na cavidade buccal, não póde ser mais que sobre germens frageis como os meningococos. Certamente, não influe sobre microbios resistentes como o bacillo diphterico ou os microbios pyogenos.

AS NOVAS IDÉAS DIRECTRIZES DOS POVOS E SEUS CONFLICTOS

Em todas as edades da humanidade, comprehendidos sem duvida esses periodos longinquos, da pre-historia em que o trabalho da pedra era a unica industria conhecida, os povos que se succederam no scenario do mundo tiveram por guias um pequeno numero de idéas directrizes derivadas de seus sentimentos e de suas necessidades synthetisadas sob a forma de crenças. Orientando a conducta, ellas davam a todos os membros de um mesmo povo sentimentos communs, interesses communs, pensamentos communs.

Até uma epoca recente ainda, o absolutismo dos deuses e o absolutismo dos reis marcavam ao pensamento humano limites de que este se não afastava.

Uma das characteristics da hora actual é a dissociação dos antigos principios sobre os quaes se fundavam as sociedades.

As perturbações de toda sorte creadas pela guerra continuaram esta dissociação.

ção e provocaram novas aspirações na alma popular.

Todas essas aspirações sendo inconstantes e por vezes contradictórias, os homens de Estado são condemnados a uma política "au jour le jour", indifferentes aos imprevistos do dia de amanhã. As multidões, tendo perdido a confiança nos seus chefes, obedecem a esses primitivos instintos que renascem sempre quando a antiga armadura de uma sociedade é abalada.

*
* *

Essas multidões são, aliás, governadas também por illusões mysticas que regem o mundo desde as idades longinhas em que, ás bordas do Nilo, o homem edificava templos ás divindades creadas por seus sonhos.

A forma das illusões mudou, mas o fundo é o mesmo. Elles pertencem a esse cyclo de forças mysticas cujo papel foi sempre preponderante na historia.

Os convictos que, na idade das cruzadas, lançaram a Europa sobre o Oriente, os mussulmanos que fundaram um vasto imperio apoiando-se sobre uma fé nova, os communistas que invadem hoje a Asia para propagar seus dogmas, obedecem a influencias mysticas identicas.

Mas a estrutura do mundo actual tornou-se tão complicada e tão dominada por imperiosas necessidades economicas que as illusões sociaes modernas se esbarram a um muro de necessidades intransponiveis que o mundo antigo não conhecia.

*
* *

Si bem que a Europa esteja ainda no chaos, é possível já fixar algumas das idéas directrizes mais influentes.

As mais importantes são representadas pelo nacionalismo, internacionalismo e socialismo.

O nacionalismo, de que o patriotismo é uma forma, é defendido por todos os governantes e considerado por elles como uma necessidade historica. Elles sabem que o culto da patria fez sempre a força das nações e a decadencia destas começa com o enfraquecimento daquelle.

O internacionalismo, professado sobretudo pelas classes operarias, representa a tendencia exactamente contraria. Regeitando a idéa da patria pretende estabelecer uma fraternidade universal entre os povos, sem se preocupar das differenças de mentalidade e de interesses que as separam.

Sob o ponto de vista puramente nacional, esta concepção é defensavel. Fora mesmo do vago sentimentalismo que impelle as classes operarias dos diversos paizes a fraternisar, a evolução industrial do mundo conduz os povos a uma interdependencia crescente donde resulta para elles a necessidade de se ajudarem mutuamente em vez de se destruirem.

Infelizmente, esta necessidade de inter-

dependencia é de ordem puramente racional. Ora, a razão se mostrou sempre pouco efficaz contra as impulsões passionaes, as illusões e as divergencias de interesses que determinam os conflictos dos povos.

Os governos modernos acham-se assim em presença desta antinomia: favorecer o internacionalismo que representa o futuro, mas deixa um povo desarmado, ou desenvolver o nacionalismo com todos os armamentos perniciosos que envolve para se proteger contra as aggressões que a situação politica do mundo torna prova-

*
* *

A mesma antinomia se apresenta na luta do socialismo contra o individualismo. Os progressos do socialismo são universaes. Elle representa a forma ultima da idéa de egualdade, cuja realisação completa estabeleceria segundo seus adeptos o paraizo da terra.

Da velha divisa revolucionaria sempre presente aos nossos olhos, só a egualdade progrediu. A liberdade e a fraternidade tornaram-se palavras sem prestigio. Apesar de sua força o sonho socialista esbarrará sempre em obstaculos intransponiveis, derivados uns da estrutura psychologica do homem, outros das necessidades economicas moderna.

E' que, com a pretensão de se apoderar de todas as industrias e submettelas a uma gestão collectiva representada pelo Estado, o socialismo chega forçosamente a um estatismo geral cujas experiencias cem vezes repetidas mostraram muitas vezes effeitos desastrosos. Si esses resultados são identicos em todos os paizes e todas as industrias, é simplesmente porque a gestão collectiva destróe os mais poderosos estímulos psychologicos da actividade humana; o interesse pessoal, o senso das responsabilidades, a iniciativa, a vontade, isto é os elementos geradores de todos os progressos que transformaram as civilisações.

Não era necessaria a experiencia socialista feita na Russia para prever a consequencia de uma gestão socialista generalizada.

Apesar de sua inferioridade psychologica e economica, o socialismo tem em seu favor essa grande força de constituir uma religião nova. Tem por discipulos os desherdados da vida, os descontentes e todos os inadaptados que ás grandes civilisações arrastam. O odio e a esperança formam a armadura desta fé nova. A historia mostra, em cada uma de suas paginas, que o homem não soube jamais passar sem crenças mysticas.

Será somente com os ultimos homens que perecerão os ultimos deuses.

*
* *

As diversas idéas directoras precedentemente enumeradas: nacionalismo, internacionalismo e socialismo, teem adeptos.

bastante numerosos já para aspirar á bastante, isto é, a essa dominação que sonharam sempre os partidos políticos ou religiosos tornados bastante fortes para tentar impor-se. Tal outr'ora a nobreza e o clero, tal hoje o proletariado, reclamam a dictadura.

Essa necessidade de hegemonia se apresenta sob aspectos diversos: hegemonia economica, industrial e militar, especialmente.

Da antiguidade aos nossos dias, a necessidade de hegemonia militar orientou a politica dos governantes. Conduziu a Alemanha á guerra e a Inglaterra a todas as conquistas territoriaes realisadas por ella desde os começos da paz.

*
* *

Esta universal necessidade de hegemonia que guia ainda a conducta de certos governos modernos, ninguem a confessa. Os homens de Estado que presidem ao destino dos povos se pretendem fora desse preconceito. E' assim, por exemplo, que num de seus ultimos discursos, o primeiro ministro da Grã Bretanha desejava "a criação de uma federação dos povos destinada a impedir que a ambição e a cupidez não mergulhem jamais o universo nesse chaos de miseria que se chama a guerra".

Si bem que o sentido das palavras seja facilmente transformado pelos diplomatas, seria verdadeiramente bem difficil ao eminente ministro inglez attribuir a motivos outros que aquelles que ella critica, isto é "a ambição e a cupidez", bases da necessidade de hegemonia, as conquistas territoriaes da Inglaterra desde os começos da paz. Não foi sem difficuldade que certos paizes, a Turquia e a Persia por exemplo, conseguiram evitar a sorte das colonias germanicas.

Essa discordancia completa entre a conducta dos homens de Estado e seus discursos tem razões psychologicas profundas. Os discursos se referem a um ideal theorico mais ou menos longinquo e não

realisavel ainda, emquanto que a conducta reflecte unicamente as aspirações hereditarias do povo que os governantes dirigem.

Um homem de Estado só tem influencia quando é o espelho das aspirações de sua raça. Poderá pregar aos homens a fraternidade, a solidariedade, mas se conduzirá segundo principios muito differentes.

Ninguem deve admirar-se de vêr por toda parte os armamentos augmentarem ao mesmo tempo que se multiplicam projectos de desarmamento. Essa contradicção representa uma phase nova dessa eterna luta entre os sentimentos e a razão, e onde a razão é muitas vezes vencida.

Um ministro japonéz assegurava, recentemente, que se não puzessem termo aos armamentos, os armamentos poriam fim á civilisação. Eu o creio igualmente, mas creio tambem que um desarmamento material é uma operação illusoria si não se conseguem desarmar as mentalidades creadoras desses armamentos. Seria mistér a sagacidade de todos os deuses do Olympo para resolver um tal problema.

Gustavo Le Bon.

(Dos "Annales", de Paris).

A THEORIA DA RELATIVIDADE

Depois das observações apresentadas á Academia das Sciencias de Paris, por Painlevé, sobre o thema "A mecanica classica e a theoria "Relatividade", com as quaes provou que ha uma boa parte de imaginação no systema do philosopho allemão Einstein, E. Picard, por sua vez, acaba de confirmar, do ponto de vista physico, a demonstração de Painlevé sobre o terreno da mecanica.

E. Picard assignala quanto são numerosas as hypotheses, mais ou menos dissimuladas, na theoria da Relatividade. O futuro dirá — conclue elle — até que ponto as novas ideias, si receberem novas confirmações experimentaes, poderão incorporar-se ao bom senso medio da humanidade.



NOTAS DO EXTERIOR

USOS, COSTUMES E LENDAS DA ALBANIA

Sob o ponto de vista ethico, a Albania é como uma ilhota perdida em meio de regiões povoadas por homens de raça slava e grega, ou antes, como uma península ligada ao continente pelo isthmo do Epiro.

A raça albaneza, graças á conformação geographica do territorio que occupa, conseguiu conservar seu caracter particular: as raças latinas, gregas, slava, turcas puderam deslizar por ella, mas nunca a penetraram. As proprias religiões — diz o general Salle — não foram um elemento de penetração. Ha na Albania tantos christãos orthodoxos quando musulmanos, sem contar os mirdites, povo do norte, que são catholicos romanos. Mahometano ou christão, o autochtone é antes de tudo albanez, istoé, não conhece outra lei senão a dos seus antepassados.

O albanez descende dos antigos pelasglos, dos quaes um ramo se desenvolveu na Grecia, sem, aliás, guardar relações com o tronco de origem. Sua historia é tão antiga como a de suas montanhas. Differe das outras raças balticas pela lingua, pelos usos e pelos costumes.

Intitula-se a si mesmo "Skipetar", isto é, o rei das montanhas. Ser um verdadeiro "Skipetar" é ser um homem livre, que despreza os vizinhos, não acceita nenhuma lei, só conhece as suas armas e que voltará bem depressa ao asylo inviolavel das suas montanhas.

A raça albaneza se apresenta como um bloco irreductivel, tão altiva como a aguia de plumas eriçadas, com a qual Skanderberg, o heróe da independencia contra os turcos, decorou a bandeira nacional. A aguia era o emblema de Pyrrho, rei do Epiro e vencedor do romanos.

Palz fechado como uma fortaleza, a Albania conserva pura a sua vida tradicional, cheia de lendas e peculiaridades, a qual só se tornou bem conhecida com a guerra.

As festas nacionaes são as da familia. São as festas onomasticas, em memoria dos santos orthodoxos, dos quaes os homens da familia usam o nome. Acchiles, Sophoclaes, Alexandre, Leonidas, Napoleão são nomes frequentes que motivam festas de familia. As mulheres usam nomes gregos. A festa, além de banquetes e libações, consiste em visitas feitas aos parentes e amigos pelos homens da familia, visitas que são logo pagas. As mulheres também se visitam, mas em outra hora do dia, com o cuidado, commum entre os orientaes, de separar os homens das mulheres.

As cerimoniaes religiosas orthodoxas são muito longas e pouco edificantes. Conversa-se e discute-se, sem nenhum traço de piedade ou recolhimento.

Quando nasce uma creança, preparam-se bolos de farinha, agua e oleo de oliva, que são enviados aos parentes e amigos. A parteira participa o facto á parentela, que envia presentes ao recém-nascido. Nos tres dias seguintes, as parentes e amigas visitam a parturiente, levando-lhe doces e uma garrafa de vinho.

No terceiro dia, o chefe da familia dá um banquete. Nesse mesmo dia a parturiente recebe presentes de doces e iguarias, que symbolicamente exprimem o desejo de que lhe venha o leite. Os parentes mais proximos offerecem as roupas do recém-nascido. E' crença que as tres parcas — Clotho, Lachésis e Atropos — apparecem com a róca em que uma fia

os dias da creança, a segunda enrola o fio e a terceira ocorta, symbolizando o destino.

Ao casamento precede o noivado, em casa do noivo, na ausencia da noiva. Dois ou tres parentes desta vão á casa daquelle, discutem o dote e, se chegam a accordo, fixa-se a data do consorcio. Dias depois trocam-se presentes de noivado. O roivo, com seus parentes e, amigos, visita a noiva, que então dá uma recepção. A noiva offerece de beber aos convidados e na mesma bandeja recebe obulos em dinheiro, dos homens e fructas, das mulheres. No mesmo dia, os parentes e amigos da noiva, sem ella, pagam a visita.

Approximando-se a epoca do casamento, na sexta-feira prepara-se a cerimonia, que sempre se realisa domingo. Faz-se o pão de nupcias.

Com esse fim reune-se uma dezena de mulheres em casa da noiva. Preparada a massa, escoltadas de creanças, de tocadores de flauta e de tambor, dirigem-se ao forno do padeiro. Depois de cosido, com a mesma pompa se leva o pão para casa. Durante tres dias, a familia da noiva se alimentará desse pão.

O officio do casamento effectua-se domingo, á tarde, após um grande banquete offerecido pelo noivo. Em seguida, com todos os convidados, este vae á casa da noiva. O padrinho penetra no quarto onde ella se acha cercada de seus parentes. Dá-lhe um presente, offerece-lhe o braço e leva-a para a igreja, em companhia de todos os convidados.

O sacerdote abençoa o par, colloca uma corôa sobre a cabeça de cada um dos conjugues, ao passo que o padrinho, por tres vezes, faz passar a corôa de um para a cabeça de outro. Em seguida, os convidados beijam as côroas na cabeça dos nubentos e deitam algumas moedas na bandeja que o padre lhes apresenta. Isto feito, as duas familias vão cada uma para suas casas, sem que o marido se approxime da mulher. A' tarde, o marido lhe envia uma garrafa de vinho tinto, coroada de flores. A garrafa é levada em triumpho por um rapaz da familia, acompanhado de innumeradas creanças: precede o cortejo uma cigana, que dança tocando uma especie de tambor, aberto ao lado, o "Dahiré". A esposa bebe tres goles e com a mesma cerimonia mette a garrafa, ainda em meio, ao esposo, que bebe por sua vez. Ao mesmo tempo, ella lhe envia uma bandeja repleta de fructas e confeitos, collocados sobre uma camada de arroz.

Vinhos, fructas, doces, significam a inalteravel docura que deve reinar entre o casal e o arroz symbolisa a descendencia, que deve ser tão numerosa como os grãos do arroz.

Até segunda-feira, a esposa fica em casa dos paes. Domingo á noite, ella dorme com a sogra, a cunhada ou a prima do marido.

Segunda-feira á tarde, realisa-se o banquete dos gallos, isto é, um banquete em que só se comem gallos, offerecidos pelos parentes do marido. Depois do banquete, tem lugar a dança dos recém-casados, dança lenta, em que pela primeira vez o marido toma a mão da esposa. Emfim, os parentes conduzem a mulher para a camara nupcial, em que a espera o marido.

O ROMANCE FRANCEZ

"La Revue de la Semaine", n.º 43, publica as seguintes linhas de Paul Bourget:

"Sobre cincoentas obras que os nossos contemporaneos estudam, encontrareis cincoenta romances. Esta forma de arte parece ter-se tornado para os escriptores de hoje a expressão quasi unica do pensamento.

E' certo que a obrigação, para viver da penna, de se dirigir a um grande publico é a causa principal que incita tantos jovens a se improvisarem romancistas.

O proprio Balzac, que só escreveu a "Comedia humana" para pagar as dividas de uma imprudente aventura da mocidade, fazia dizer a Daniel d'Arthez, seu sosia moral, encorajando Rubempré, depois da leitura do seu "Archer de Charles IX": "Estaes em uma bella e boa senda, mas si não quereis macaquear Walter Scott, é preciso que creeis uma maneira differente e vós o imitastes..."

O romance — nunca se dirá isso bastante — é um genero hybrido por definição. Tem alguma coisa da poesia. Seguindo-se a sua filiação através das edades, parece que representa a ultima phase evolutiva da epopéa. Mas ao mesmo tempo, participa da sciencia, pelo seu cuidado mais ou menos assignalado, da exactidão e da verdade. Ora, esse hybridismo não é tambem o do homem moderno, tornado um instinctivo, um imaginativo, simplesmente porque é homem e ao mesmo tempo está entregue á disciplina scientifica por todas as influencias que o cercam?

Além do elemento de verdade, ha um elemento de belleza nessa arte complexa do romance. Esse elemento de belleza, é, a meu juizo, á composição. Si queremos que o romance francez se conserve em plano

á parte, é a qualidade que devemos manter em nossas obras, antes de tudo. Em todos os nossos classicos admiramos essa ordem clara. E' uma virtude nacional, para não se sacrificar nunca. Compôr é, para o escriptor, conformar-se com a propria marcha da vida. Não compôr é collocar-se no artificial, pois que é falsear essa marcha e pintar o que não pôde ser conhecido.

Outra qualidade propria do romance francez, que importa conservar, é a analyse psychologica. Por definição, todo grande romance se torna um romance social. A analyse psychologica é o processo por excellencia para o desenvolvimento das verdades profundas".

UM ROMANCE DE FAGORE

Rabindranath Tagore, o poeta hindu, esteve ha pouco em visita á Europa. Appareceu então a traducção do seu romance: "A casa e o mundo".

E' a historia de uma joven "maharani", de nome Bimala, a quem vira a cabeça o movimento nacionalista, que agita o paiz. Bimala tinha amor a Nikhil o "maharadjah", seu marido, que, ao mesmo tempo que era partidario das ideias modernas, era tambem um sabio. Era uma affeição terna como a que a tradição impõe á mulher hindú. Mas em todos os caminhos da Índia repercutiu o hymno nacionalista — "Bande Mataram" (Saude, mãe!) e a agitação irrompeu no lar. Nikhil offereceu hospitalidade ao seu amigo Sandip Babu, o mais eloquente dos chefes da revolução. Na casa, então, tudo se subverteu. A eloquencia de Sandip, a sua vontade de poder, captivam o amor de Bimala, que deixa de ser "a mulher da casa do Rajah" e "crê representar todas as mulheres de Bengala, das quaes Sandip é o campeão. "Enthusiasma-se ao fogo dos discursos. Imagina-se ella mesma a deusa "Shakti", divindade da patria, que se revelou nella. Perde a consciencia de si mesma. Em favor da sua causa e por desdem de Sandip, faz-se ladra e rouba para o amante o dinheiro do marido. Mas Sandip errou abusando do seu poder. Bimala, derepente, despreza-o e expulsa-o. E' que havia passado pelo fogo: o que havia de perecível nella foi reduzido a cinzas. "A verdadeira força está em Nikhil, é a sabedoria" — ella o reconhece, enfim: — "Eu me consagro, diz ella, áquelle que pôde receber todo o meu peccado nas profundezas de sua propria dôr". O romance termina e a ordem seria restabelecida na casa, si uma rebellião nacionalista não estalasse e no correr della Nikhil não fôra ferido.

Ha nessa historia uma these, Sandip declara: "Nós somos os carneiros deste mundo". Bimala confessa "a sua necessidade de ser fascinada". Os dois são victimas de todas as paixões de que o nativismo pode viver, embora não esteja nelles perdido de todo o desejo de pureza que têm de sua raça e de sua religião. Mas Tagore, ergue, em face dessas duas almas violentas, Nikhil, o heróe do aperfeiçoamento interior.

"Estou prompto — declara elle — a servir o meu paiz. Mas reservo a minha adoração para o Direito, que é muito mais que o meu paiz. Adorar a patria como um Deus é vctal-a á desgraca". "O exito que procuraes — continua Nikhil — só se obtem á custa da alma. Mas a alma é mais preciosa que o exito..." "Põe-se a patria no lugar de onde se expulsa a consciencia."

VICTOR DUBUGRAS

ARCHITECTO

E SEUS FILHOS

ANNITA MACKAY DUBUGRAS MARX

ENGENHEIRO G. INDUSTRIAL

ERNESTO MACKAY DUBUGRAS

ENGENHEIRO CIVIL

EDIFICIO DA BOLSA DE MERCADORIAS

RUA S. BENTO N. 59

S. PAULO

BRASIL

Telephone: 5 0 6 7 Central

Socio correspondente do "Instituto Brasileiro de Architectos", do Rio de Janeiro ✕ Engenheiros Arch. Civis, Geog. Indust. pelas U. B. Ayres, Polyt. Rio de Janeiro, C. P. S. P., Engin. London ✕ Prof. Esc. Polyt. São Paulo ✕ Membros Club Engen. Rio de Janeiro ✕ do Inst. Engen. São Paulo ✕ Socio correspondente do Instituto Brasileiro de Architectos do Rio de Janeiro ✕ 1901—Med. Prata Exp. B. Artes do Rio de Janeiro ✕ 1916—Peq. Med. Ouro Exp. do Centenario Esc. B. Artes do Rio de Janeiro ✕ 1918—Grande Med. Ouro Exp. B. Artes do Rio de Janeiro, adquirido pela Escola Nacional de Bellas Artes do Rio de Janeiro das Maquettes "Paranapiacaba" e "Maioridade" ✕ 1904 — Med. Prata Exp. São Luiz Est. Unidos ✕ Med. Prata Exp. Munic. São Paulo ✕ 1904 — II.º Premio Conc. Pub. Theatro Municipal do Rio de Janeiro ✕ 1906—Prem. Conc. Pub. Palacio Legislativo do Rio de Janeiro ✕ Novo Edif. Faculdade de Medicina da Bahia ✕ Grupos Escolares de Mogy-Mirim, Botucatu, Itapira, Espirito Santo do Pinhal, Piracicaba ✕ Cadeias e Prefeituras de São Carlos do Pinhal, Santa Barbara, Araras e Franca ✕ Estação de Mayrink ✕ Estudos da nova Estação da Luz da S. Paulo Railway ✕ Villas Flavio Uchôa (N. D. des Oiseaux) H. Sabino — Av. Paulista, esq. Augusta ✕ 3 Villas João Dente — Av. Paulista esq. Augusta ✕ Dr. Candido Rodrigues — Av. Hygienopolis ✕ Vicente Dias — Av. Hygienopolis ✕ Soares de Barros — Itambé esq. Sabará ✕ Santos: Dr. Presgrave ✕ Luiz Franco ✕ Dr. Saturnino de Brito ✕ Bento de Carvalho ✕ Raphael Ficondo — Praia ✕ Asylo de Invalidos, Santos ✕ Eugenio do Val — Albuquerque Lins, 150 ✕ Drs. David Ribeiro, Heitor Carvalho — Rua Eug. de Lima, 22-24 ✕ Didio Valiengo — Rua Pernambuco, 43 ✕ José Tomaselli — Av. Paulista ✕ Elias Galfat — Av. Paulista ✕ Ferd. Pierre — Av. Paulista ✕ Nevio Barbosa — Rua Bororós, esq. Condessa S. Joaquim ✕ Cassio Prado — Hygienopolis ✕ Melhoramentos do Largo da Memoria ✕ Casino "Maria Zelia", da Cia. Tecidos de Juta, etc. ✕ David Pamplona, Rua Cardoso de Almeida, 95 ✕ Rogé Ferreira, Rua Dr. Rocha Azevedo, 21 ✕ Caminho do Mar, Serra de Santos, Cruzeiro ✕ Maioridade ✕ Paranapiacaba ✕ Edificios commemorativos e de Soccorro Publico ✕ Melhoramentos do Largo da Sé, etc.

SO' PROJECTAM OS EDIFICIOS QUE EXECUTAM

A' GRAPHICA PAULISTANA

S. MANTOVANI & COMP.

SECÇÃO DE ZINCOGRAPHIA

Clichés em zincogravura e photogravura para obras de luxo.

SECÇÃO DE GRAVURA

Carimbos de Borracha, metal, ferro e aço - Gravuras sobre joias - Alto e baixo relevo para impressões - Formas para bombons e sabonetes - Placas de metal e esmaltadas.

Telephone: 4723 Cidade - Avenida S. João, 207 - S. Paulo

Joaillerie -- Horlogerie -- Bijouterie

MAISON D'IMPORTATION

BENTO LOEB

RUA 15 DE NOVEMBRO, 57 - (en face de la Galerie)

Pierres Précieuses - Brillants - Perles - Orfèvreries - Argent -
Bronzes et Marbres d'Art - Services en
Métal blanc inalterable.

MAISON A' PARIS

30 — RUE DROUT — 30

REVISTA DOS TRIBUNAES

PUBLICAÇÃO OFFICIAL DOS TRABALHOS
DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DE S. PAULO,
DIRIGIDA PELOS ADVOGADOS

Plinio Barreto e Christovam Prates da Fonseca

10 annos de publicidade!

Anno	40\$000
Semestre	20\$000
Numero avulso	3\$000

Redacção: RUA DA BOA VISTA, 52
S. PAULO

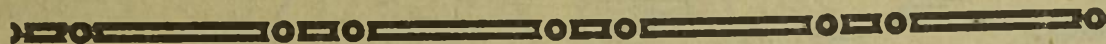
LOTERIA DE S. PAULO

Em 10 de Março

40:000\$000

Por 2\$800

OS BILHETES ESTÃO A' VENDA EM
TODA A PARTE



MARIA E AS MULHERES BIBLICAS

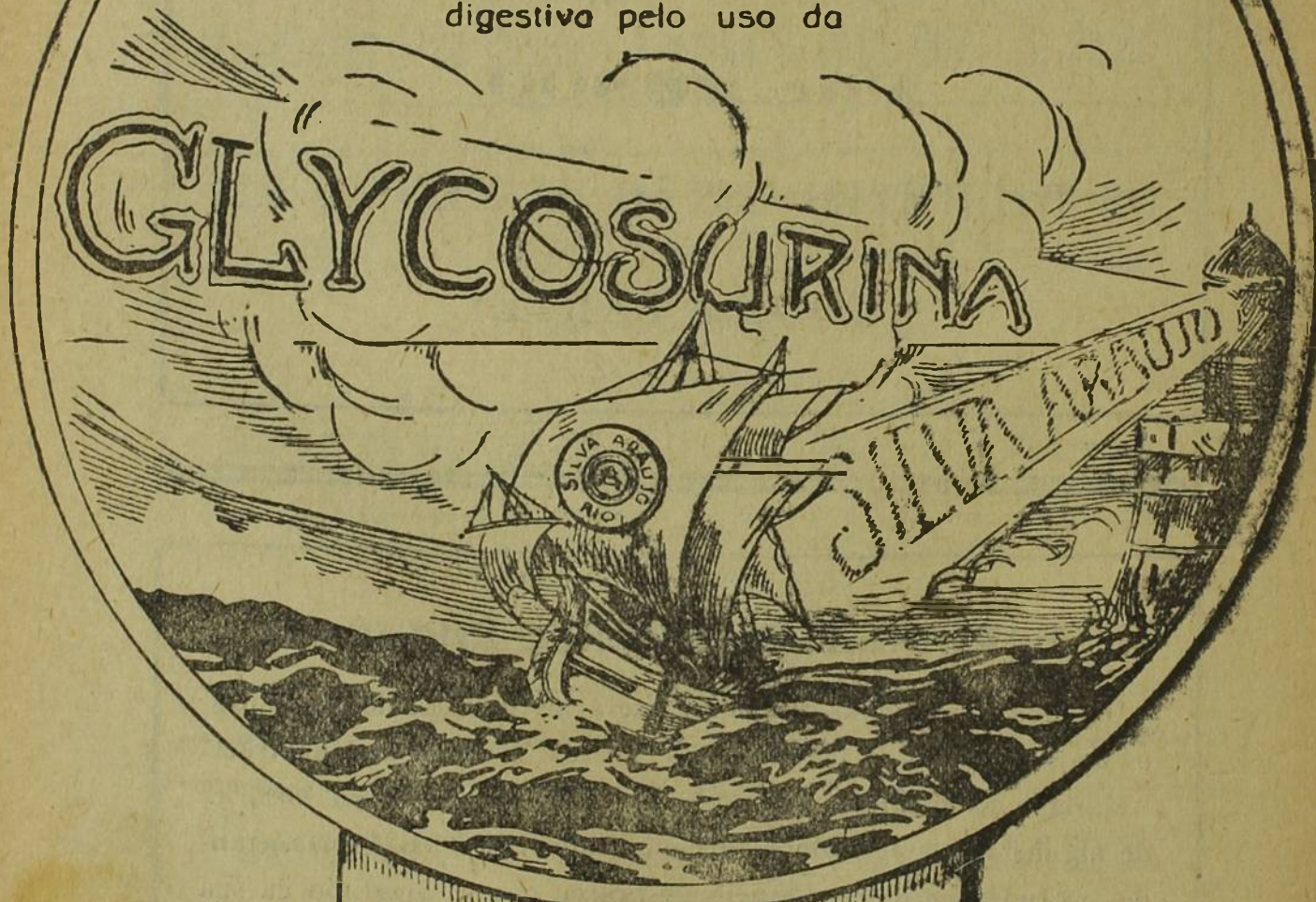
Um dos mais bellos trabalhos literarios de Claudio de Souza, o mais fecundo e popular dos nossos escriptores theatraes. "Maria e as mulheres biblicas" — é uma reconstituição historica de alguns typos femininos tornados immortaes pelas suas grandes virtudes heroicas. Claudio de Souza, com o prestigio da sua arte, deu a essas mulheres uma vida extranha e miraculosa. Livro de grande moral e de empolgante suggestão. E' um livro que todas as senhoras de bom gosto devem lêr. A edição, feita pela "Revista Feminina", é um primor de arte typographica e illustrada com encantadoras gravuras.

Vende-se na redacção da "Revista Feminina", avenida S. João, 87. Preço, 4\$000. Pelo correio, registado 4\$500.

DIABETICOS

é preciso combater a perda
de assucar, tonificar o or-
ganismo, regularisar as funções dos órgãos internos
essenciaes a vida e restabelecer o appetite e a funcção
digestiva pelo uso da

GLYCOSURINA



heroico medicamento composto de
plantas indigenas brasileiras

PAU FERRO - SUCUPIRA

JAMELÃO e CAJUEIRO

Usa-se de 3 a 6 colheres
de chá por dia em agua

CARICATURAS DO MEZ

A VELHA SEDUCTORA



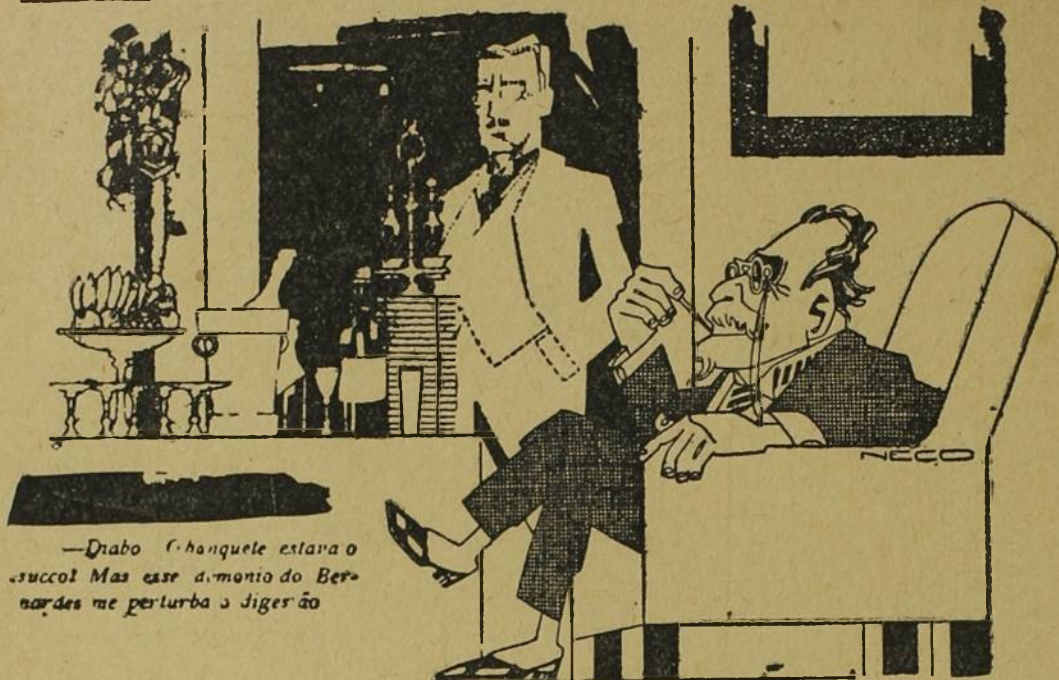
— “Agora” entra “os” metá!



Caricatura de Oldemar Lacerda executada pela sra. Hermes da Fonseca (Rian). (Da “Gazeta de Noticias” de 9 do corrente).

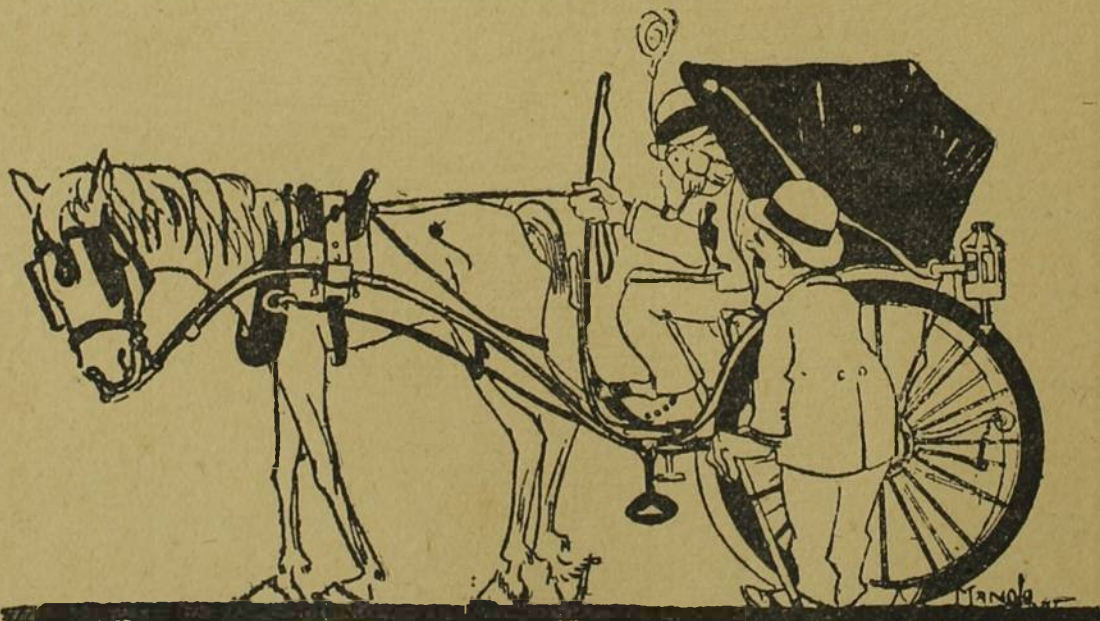
DIGESTÃO DIFÍCIL

Em todas as capitais por onde tem passado,
o Nilo tem comido banquetes entusiasmados.



—Diabo! Chantage estava o
sucor! Mas esse diabo do Ber-
nades me perturba a digestão

O ultimo dos abencerragens



—Para onde vae você, camarada?
—Vou ao dr. Carlos Samphão; não vê que este é o tilbury em que viaja o dr.
Bricio Filho... Quero ver se o Prefeito o aproveita na Exposição do Centenario
—O tilbury ou o Bricio, filho?

LISTA DAS EDIÇÕES
DE
MONTEIRO LOBATO & C.^{IA}

	Broc.	Enc.
URUPÊS, contos, <i>Monteiro Lobato</i> , 7. ^a edição	4\$000	5\$000
CIDADES MORTAS, idem, idem, 3. ^a edição	4\$000	5\$000
NEGRINHA, idem, idem, 1. ^a edição	2\$500	3\$500
IDÉAS DE JÉCA-TATÚ, critica, <i>Monteiro Lobato</i> , 3. ^a edição	4\$000	5\$000
ONDA VERDE, critica, <i>Monteiro Lobato</i>	4\$000	5\$000
A MENINA DO NARIZINHO ARREBITADO, livro de historias para crianças, illustrado a côres com desenhos de Voltolino (cart.)	2\$500	3\$500
FABULAS DE NARIZINHO, <i>Monteiro Lobato</i> , album illustrado por Voltolino, (cart.)	—	3\$000
FABULAS, edição escolar, muito augmentada e approvada pela Directoria Geral de Instrucção Publica de S. Paulo, (cart.)	—	2\$500
O SACY, <i>Monteiro Lobato</i> , magnifico livro de historias para crian- ças, com illustrações de Voltolino, (cart.)	—	2\$500
A LINGUA NACIONAL, João Ribeiro	4\$000	5\$000
IPÊS, magnifico livro de versos de Ricardo Gonçalves	4\$000	5\$000
O PROFESSOR JEREMIAS, o celebre romance de Léo Vaz, 4. ^a ediç. SAPEZAES E TIGUÉRAS, excellentes contos regionaes, por <i>Amando</i> <i>Caiuby</i>	4\$000	5\$000
ALMA CABOCLA, versos de <i>Paulo Setubal</i> , 2. ^a edição	3\$000	4\$000
SCENAS E PAIZAGENS DE MINHA TERRA, versos de <i>Cornelio Pires</i> Em papel bom	3\$000	—
Em papel de jornal	2\$000	—
ESPIHINGES, edição posthuma dos versos de <i>Francisca Julia</i>	5\$000	—
ARTE DE AMAR, versos de <i>Julio Cezar da Silva</i> , um dos grandes successos literarios do anno	4\$000	5\$000
FIGURÕES VISTOS POR DENTRO, estudo sarcastico de <i>Simão</i> <i>de Mantua</i> sobre o mundo politico brasileiro, de grande oppor- tunidade; no segundo volume trata de Borges de Medeiros e Nilo Peçanha. — 1. ^o volume	4\$000	5\$000
2. ^o volume	5\$000	—
RITO PAGÃO, versos de <i>Rosalina Coelho Lisboa</i> , premiados em 1921 pela Academia Brasileira de Letras. A mais bella edição que se tem feito no Brasil	4\$000	—
Encadernado em camurça.	—	12\$000
MADAME POMMERY, notavel satyra de <i>Hilario Tacito</i> , que, em segunda edição, continúa uma brilhante carreira de critica e livraria	4\$000	5\$000
CONTRIBUINDO, o segundo dos "participios" do illustre Andrada — <i>Martim Francisco</i> — contendo interessantissimas contri- buições historicas	4\$000	5\$000
TRADIÇÕES E REMINISCENCIAS PAULISTANAS, estudo minucioso de coisas do S. Paulo antigo, por <i>Affonso de Freitas</i> — (Edição cuidada)	4\$000	5\$000
VULTOS E LIVROS, valiosa contribuição para a critica e biblio- graphia nacional, por <i>Arthur Motta</i> (Bellissima edição)	5\$000	—
JARDIM DAS CONFIDENCIAS, versos de <i>Ribeiro Couto</i> , auspiciosa- mente recebido pela critica. (Bellissima edição)	3\$000	—
VIDA OCIOSA, romance de <i>Godofredo Rangel</i> , fartamente elo- giado pela critica nacional que o considera uma das obras primas da nossa literatura	4\$000	5\$000
LIVRO DE HORAS DE SOROR DOLOROSA, luxuosa edição dos excel- lentes versos de <i>Guilherme de Almeida</i>	5\$000	—
BRASIL COM S OU COM Z?, minucioso estudo critico por <i>Assis</i> <i>Cintra</i>	4\$000	5\$000
VIDA E MORTE DE M. J. GONZAGA DE SÁ, romance de <i>Lima</i> <i>Barreto</i> , premiado pela Academia de Letras.	2\$000	—
DIAS DE GUERRA E DE SERTÃO, memorias de campanha do <i>Vis-</i> <i>conde de Taunay</i> , o extraordinario narrador da "Retirada da Laguna"	4\$000	5\$000
CASA DE MARIBONDOS, pequenos contos anecdoticos de <i>João do</i> <i>Norte</i> . (Esmerada edição)	3\$000	4\$000

	Broc.	Enc.
PAIZ DE OURO E ESMERALDA, admiravel romance em que <i>J. A. Nogueira</i> estuda a formação da raça brasileira do futuro . . .	4\$000	5\$000
FIM, ultimos sonetos de <i>Medeiros e Albuquerque</i> , da Academia Brasileira de Letras. (Bello volume) . . .	4\$000	5\$000
O ELOGIO DO AMIGO, estudo de <i>Nestor Victor</i> , o autorizado critico. (Volume de elegante formato) . . .	3\$000	—
A ALLEMANHA SAQUEADA, por <i>Mario Pinto Serva</i> , obra que obteve o maior successo, não só no Brasil, como no extrangeiro, já tendo sido vertido para mais de um idioma. (Edição esmerada) (2. ^a edição) . . .	3\$000	4\$000
OS CABOCLOS, magnificos contos regionaes de <i>Waldomiro Silveira</i> , acompanhados de extenso vocabulario . . .	4\$000	5\$000
A MULHER QUE PECCOU, novella de <i>Menotti Del Picchia</i> , festejado escripto paulista, que vem alcançando successo . . .	4\$000	5\$000
PHYSIONOMIA DE NOVOS, critica literaria por <i>João Pinto da Silva</i> , o notavel critico rio-grandense . . .	4\$000	5\$000
TROPAS E BOIADAS, contos de <i>Hugo Carvalho Ramos</i> , o grande escriptor goyano ha pouco fallecido (2. ^a edição) . . .	4\$000	5\$000
COMO SE APRENDE A LINGUA, por <i>Sampaio Doria</i> , ex-Director Geral da Instrução Publica de S. Paulo; obra didactica de grande utilidade, adoptada neste Estado. — (Cart.) . . .	—	3\$000
SCIENCIAS PHYSICAS E NATURAES — HYGIENE, por <i>Miguel Milano</i> , compendio indispensavel aos escolares, adoptado em S. Paulo. — (Cart.) . . .	—	3\$500
HYGIENE VETERINARIA DO CAVALLO E DO BOI, por <i>Antonio Souza</i> , medico veterinario do exercito, obra de grande utilidade aos fazendeiros e criadores . . .	4\$000	5\$000
O IMPOSTO DO SELLO, trabalho de <i>J. Amaral Gurgel</i> , indispensavel, como guia, a todos os commerciantes, industriaes, advogados, funcionarios do foro e juizes . . .	8\$000	10\$000
CODIGO COMMERCIAL BRASILEIRO, tal como está em vigor actualmente, pelo <i>dr. Clovis Ribeiro</i> , director da "Revista de Commercio e Industria"; obra de innegavel valor, acompanhada de explicações detalhadas e de longo vocabulario. — (Cart.) . . .	—	5\$000

COLLECÇÃO BRASILIA, destinada a vulgarizar as melhores produções nacionaes, por preço ao alcance de todos. Já sahiram os seguintes volumes:

	Broc.	Enc.
I — URUPÊS, por <i>Monteiro Lobato</i> . . .	1\$500	—
II — A RENEGADA, audacioso romance realista de <i>Carlos Dias Fernandes</i> , notavel escriptor parahybano . . .	1\$500	3\$000
III — CIDADES MORTAS, contos por <i>Monteiro Lobato</i> . . .	1\$500	—
IV — SENHORA DE ENGENHO, romance de <i>Mario Sette</i> , da Academia Pernambucana de Letras, 3. ^a edição . . .	1\$500	—
V — CONTOS ATROZES, por <i>Gabriel Marques</i> , um romantico moderno . . .	1\$500	—
VI — OS CANGACEIROS, romance do banditismo do norte por <i>Carlos Dias Fernandes</i> . A SAHIR:		
VII — O BANDIDO DO RIO DAS MORTES, romance de <i>Bernardo Guimarães</i> .		
VIII — NEGRINHA, contos de <i>Monteiro Lobato</i> .		

BIBLIOTHECA DA RAINHA MAB, collecção de volumes de pequeno formato, destinados a figurar no cestinho de costura das moças:

- I — A VERANISTA, romance de *Abel Juruá*, pseudonymo de illustre senhora carioca.
- II — A CASA DO GATO CINZENTO, contos de *Ribeiro Couto*.
- III — QUEM VÊ CARA..., contos dialogados de *Mario Sette*.

OBRAS NO PRELO

NOTAS DE UM ESTUDANTE, ensaios criticos do eminente polygrapho *João Ribeiro*, da Academia Brasileira de Letras.
 REDEMPÇÃO, romance do illustre escriptor *Veiga Miranda*.
 A PAIZAGEM NO CONTO, NA NOVELLA E NO ROMANCE, ensaios criticos por *Fabio Luz*.
 HIGIENE E TRATAMENTO DAS MOLESTIAS DOMESTICAS, utilissimo trabalho do illustre scientista *Dr. Alberto Seabra*.
 PHENOMENOS PSYCHICOS, do mesmo autor.
 SONHO DE GIGANTE, magnificos estudos sobre a vida nacional por *J. A. Nogueira*, o festejado autor do "Paiz de Ouro e Esmeralda".
 JOAQUIM NABUCO, estudo critico-biographico, por *Henrique Coelho*.
 NOVAS ALLOCUÇÕES, collectanea dos ultimos discursos pronunciados por *Aloysio de Castro*, da Academia Brasileira de Letras.
 CONTOS, de *Léo Vaz*, o consagrado autor do "Professor Jeremias".
 GRUPIARAS, originalissimos versos do poeta mineiro *Pedro Saturnino*.
 MEUS ODIOS E MEUS AFFECTOS, estudos criticos de *Almachio Diniz*.

OUTROS LIVROS NACIONAES Á VENDA

	Broc.	Enc.
ESPUMAS, versos de <i>Amadeu Amaral</i> , da Academia Brasileira de Letras	4\$000	—
DISCURSO DE RECEPÇÃO (Elogio de <i>Bilac</i>), por <i>Amadeu Amaral</i> .	2\$000	—
LAIS, romance de <i>Menotti Del Picchia</i>	4\$000	—
PÃO DE MOLOCH, chronicas do mesmo autor	5\$000	—
MOCIDADE, versos de <i>Affonso Schmidt</i>	3\$000	—
VIDA ROCEIRA, contos de <i>Leoncio Oliveira</i>	6\$000	—
RELIQUIAS DA MEMORIA, romance de <i>Canto e Mello</i>	4\$000	—
BUCOLICA, poemeto do mesmo autor	1\$000	—
HISTORIAS E SONHOS, contos de <i>Lima Barreto</i>	4\$000	—
JOSÉ BONIFACIO, refutação historica por <i>Lellis Vieira</i>	3\$000	—
ALMA CONTEMPORANEA, critica, por <i>Sud Mennucci</i>	—	—
CONFERENCIAS da Sociedade de Cultura Artistica (1912-13)	4\$000	—
A IMPRENSA PERIODICA DE S. PAULO desde 1823, por <i>Affonso A. de Freitas</i>	10\$000	—
A SCIENCIA DO LAR MODERNO, receitas de <i>D. Eulalia Vaz</i>	5\$500	—
DE TUDO PARA TODOS, chronicas de <i>Alberto Veiga</i>	3\$000	—
O DECLIVE, do mesmo autor	3\$000	—
NA ESTEIRA DA LUZ, do mesmo autor	4\$000	—
RUY BARBOSA, conferencias feitas pelo <i>Dr. Heitor de Moraes</i>	1\$000	—
PARQUE ANTIGO, versos de <i>Galeão Coutinho</i>	3\$000	—
GUIA BOTANICO DO JARDIM DA LUZ, por <i>A. Usteri</i> , lente de botanica da Escola Polytechnica de S. Paulo	2\$000	—
PÔR DO SOL, versos de <i>Faria Neves Sobrinho</i> , da Academia Pernambucana de Letras	2\$000	—
MANHÃ, versos de <i>Graco Silveira</i> , muito bem recebido pela critica; magnifica edição, illustrada dos Paim, propria para presentes	—	2\$500

LIVROS ARGENTINOS Á VENDA

De HORACIO QUIROGA:

CUENTOS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE	6\$000
EL SALVAJE	6\$000
ANACONDA	6\$000
CUENTOS DE LA SELVA	4\$500
SACRIFICADAS.	4\$500

De HUGO WAST:

LA CORBATA CELESTE	6\$000
CIUDAD TURBULENTA, CIUDAD ALEGRE	6\$000
VALE NEGRO	6\$000

LA CASA DE LOS CUERVOS	6\$000
FLOR DE DURAZNO	6\$000
NOVIA DE VACACIONES	6\$000
EL AMOR VENCIDO, edição popular.	2\$500
edição de luxo.	6\$000

De MANOEL GALVEZ:

NACHA REGULES	4\$000
LA MAESTRA NORMAL	5\$000
LA SOMBRA DEL CONVENTO	5\$000

De BERNARDO SHAW:

EL HEROE Y SUS HAZAÑAS	5\$000
----------------------------------	--------

De ARTURO CAPDEVILA:

EL AMOR DE SCHAHRAZADA	4\$000
----------------------------------	--------

De CARLOS IBARGUREN:

LA LITERATURA Y LA GRAN GUERRA	5\$000
--	--------

De DELFINA BUNGE GALVEZ:

LA NOUVELLE MOISSON	4\$000
-------------------------------	--------

De MOISE'S KANTOR:

SANDRO BOTICELLI	4\$000
----------------------------	--------

J. PEREIRA BUENO

Agentes exclusivos de H. G. DOS SANTOS & CIA. únicos
concessionarios dos annuncios nas Estradas de Ferro: Companhia
Paulista de Estradas de Ferro, São Paulo Railway Co. Ltd.,
São Paulo Rio Grande, Rêde Viação Paraná-Santa Catharina e
Viação Ferrea do Rio Grande do Sul — Bondes de Santos.

Agente de CARLOS ESCOFEL & CIA. e MURINO IRMAOS & CIA.

COMMISSÕES — REPRESENTAÇÕES — CONTA PROPRIA

ACCEITA REPRESENTAÇÕES EM GERAL

GALERIA MUNICIPAL, 61

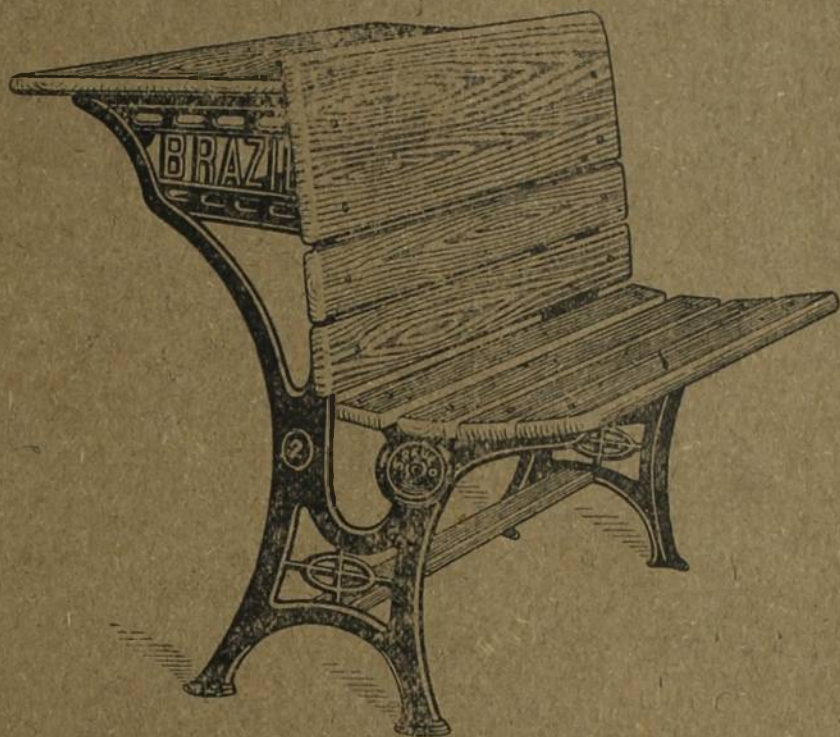
PORTO ALEGRE

Caixa Postal, 391

RIO GRANDE DO SUL

LUIZ BLUMENTHAL

MOVEIS ESCOLARES



Differentes modelos de carteiras escolares para uma e duas pessoas; Mesas e cadeirinhas para Jardim de Infancia; Contador mechanico; Quadros negros e outros artigos escolares.

Peçam catalogo e informações minuciosas á

**FABRICA DE MOVEIS ESCOLARES
"EDUARDO WALLER"**

— DE —

J. Gualberto de Oliveira

Rua Antonia de Queiroz N. 65 (Consolação) Cidade, 1216

----- São Paulo -----

AS MACHINAS

LIDGERWOOD

**para Café, Mandioca, Assucar,
Arroz, Milho, Fubá. - - - - -**

São as mais recommendaveis para a lavoura, segundo experiencias de ha mais de 50 annos no Brasil.

GRANDE STOCK de Caldeiras, Motores a vapor, Rodas de agua, Turbinas e accessorios para a lavoura.

Correias - Oleos - Telhas de zinco - Ferro em barra - Canos de ferro galvanizado e mais pertences.

CLING SURFACE massa sem rival para conservação de correias.

IMPORTAÇÃO DIRECTA de quaesquer machinas, canos de ferro batido galvanizado para encanamentos de agua, etc.

PARA INFORMAÇÕES, PREÇOS, ORÇAMENTOS, ETC.

DIRIGIR-SE A'

Rua São Bento, 29-c - S. PAULO