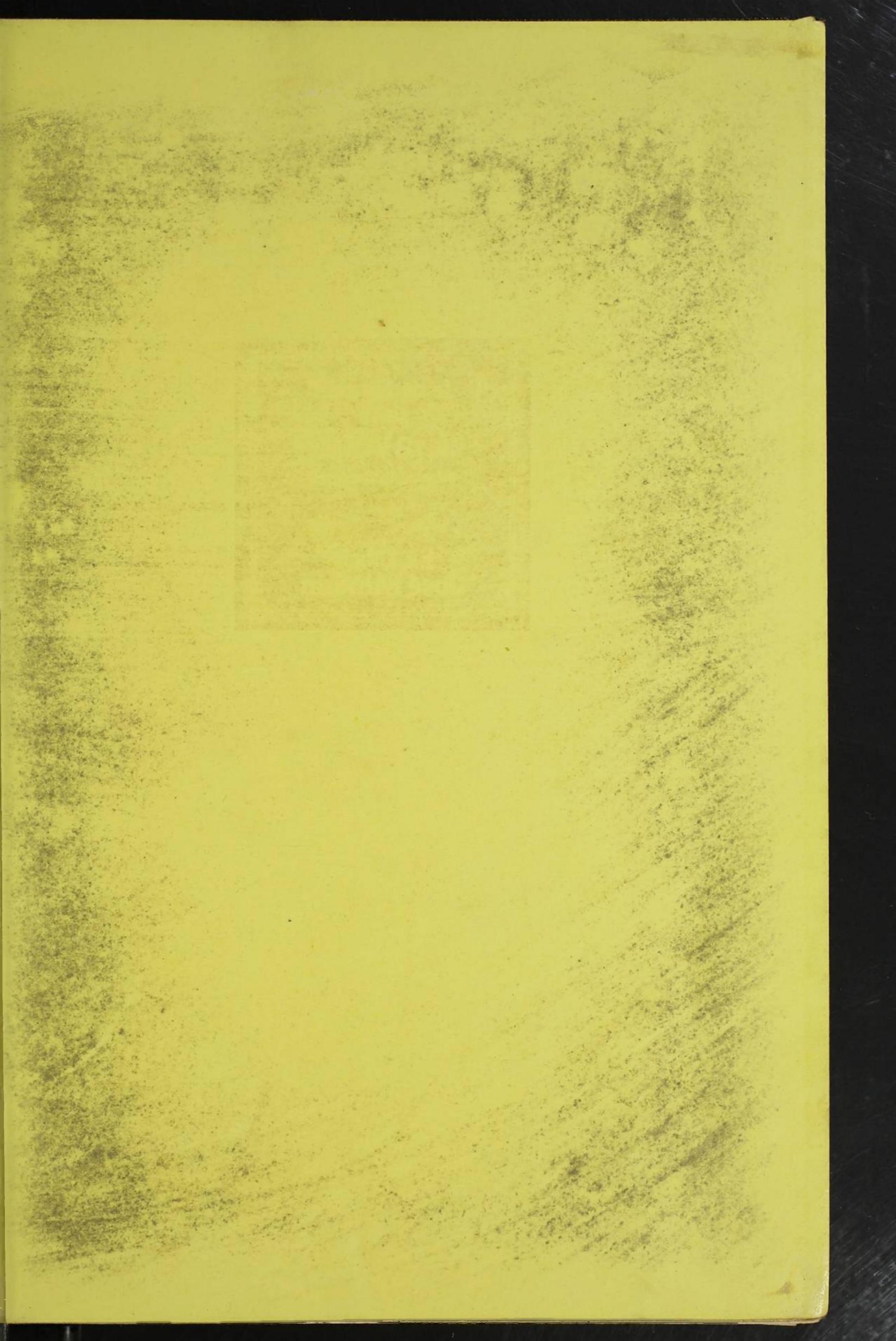


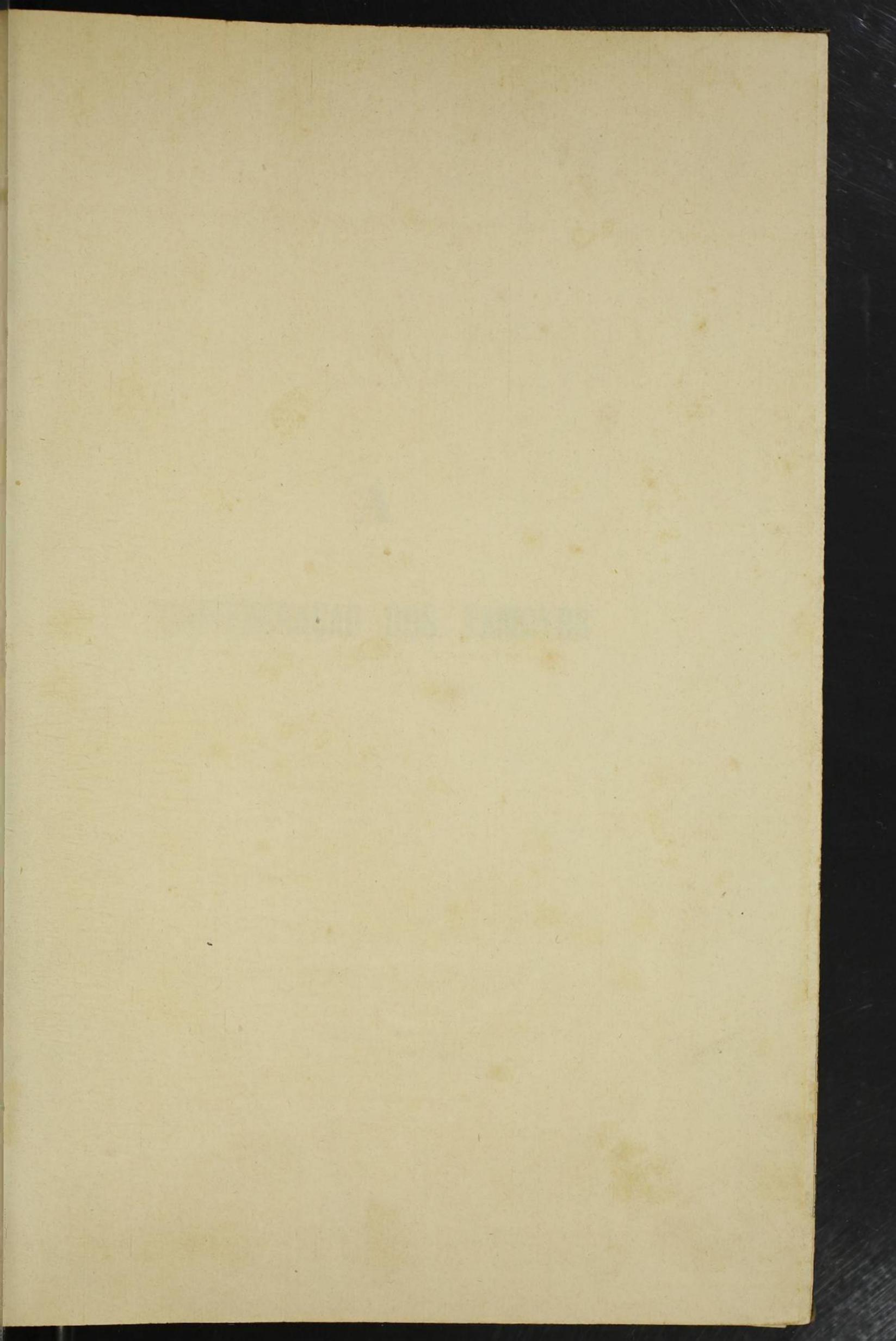
le ne fay rien  
sans  
**Gayeté**

*(Montaigne, Des livres)*

Ex Libris  
José Mindlin







4.900 XVI 6  

---

5

A

CONFEDERAÇÃO DOS TAMOYOS

CONFEDERATE

ARMY

GENERAL

NO. 1

A  
CONFEDERAÇÃO  
DOS  
TAMOYOS  
POEMA

POR

DOMINGOS JOSÉ GONÇALVES DE MAGALHÃES



RIO DE JANEIRO

EMPRESA TYPOGRAPHICA DOUS DE DEZEMBRO

PRAÇA DA CONSTITUIÇÃO.

—  
1857.

CONFIDENTIAL

TAMM

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

**A**

**SUA Magestade Imperial**

**O SENHOR D. PEDRO II**

**Imperador Constitucional e Defensor**

**Perpetuo do Brasil.**

REVISED

THE NATIONAL BUREAU OF STANDARDS

DEPARTMENT OF COMMERCE

UNITED STATES GOVERNMENT

WASHINGTON, D. C.

1936

NO. 1000

1000

1000

## SENHOR

Não é um simples motivo de particular gratidão por' especiaes favores devidos à Vossa Magestade Imperial, e sim um sentimento mais patriótico de profunda admiração, e elevado reconhecimento pela prosperidade do nosso paiz, devida à sabedoria, justiça e amor' às instituições livres, que tão altamente brilham no Chrono na Augusta Pessoa de Vossa Magestade Imperial;

*é este nobre sentimento que me inspira a  
ideia de offerecer e dedicar á Vossa Ma-  
gestade Imperial este meu trabalho litte-  
rario, como um tributo espontaneo de um  
subdito fiel ao melhor dos Monarchas.*

*Vossa Magestade Imperial deseja  
ser amado pelas suas virtudes publicas e  
privadas, que tanto edificam: e o Brasil  
todo o ama e o admira.*

Si os bens materiaes, que crescem todos os dias entre nós, assis apregoam a sollicitude de Vossa Magestade em promovel-os, muito mais apregoam a sabedoria do seu governo os bens moraes e politicos de que gozamos, e pelos quaes velhas nações da Europa ainda hoje derramam rios de sangue.

A instrucção publica propagada e protegida, a completa liberdade da imprensa, a

independencia da tribuna, a tolerancia dos cultos, os publicos empregos franqueados a todas as capacidades e talentos, o desentravamento do commercio; todos estes grandes bens, e os que delles necessariamente se derivam, ahi estão para apresentar o Brasil como uma nação constituida segundo a dignidade da natureza humana, e conforme os ditames da esclarecida razão e da boa politica, e dar

ao mesmo tempo de Vossa Magestade  
Imperial ao mundo a ideia de um Principe  
perfeito, todo empenhado em promover o  
bem do seu povo.

Eaes sendo os justos motivos da minha  
gratidão, ninguém poderá taxar-me de  
lisonjeiro.

Digne-Se Vossa Magestade Im-  
perial aceitar a minha offerta, e acolher

*Benigo os ardentes votos pela vida e prosperidade de Vossa Magestade Imperial.*

*Beija as sagradas mãos de Vossa Magestade Imperial.*

*De Vossa Magestade Imperial*

*Subdito fiel e reverente*

DOMINGOS JOSÉ GONÇALVES DE MAGALHÃES.

A honra não esperada que S. M. Imperial, o Senhor  
D. Pedro II se dignou fazer a este poema, mandan-  
do-o imprimir à sua custa, em uma bella  
edição; os louvores, e ainda mesmo a critica  
benevola com que o acotteram os litteratos  
nacionais, e alguns estrangeiros, impoze-  
roum ao auctor o rigoroso dever de revistar  
a sua obra, e expurgal-a das incorreccoes e faltas  
que se occultavam por assim dizer no seu  
manuscrito, e melhor appareceram pela re-  
gularidade e limpereza dos typos, depois que  
a viu impressa.

Muitos desses erros e descuidos, alem dos  
typographicos, tello-ia o auctor reparado  
durante o trabalho da impressão e revisão  
das provas, como acontece a todos que dão  
ao prelo os seus escritos, si a primeira edi-  
ção se não fizesse tão longe dos seus olhos, de  
modo que os incumbidos d'ella nem sequer

o poderam consultar em caso de duvida.

Reverendo agora o auctor este livro, não limitou o seu reparo somente aos erros de linguagem, ás imperfeições de estylo, e a limar as asperezas de alguns versos mal torneados em relação ás idéas que exprimem, e aos períodos de que fazem parte; muitos acrescentou nos lugares que pareciam estar pedindo mais qualquer retoque e realce; sendo que alguns dos addicionados existiam no primeiro autographo, e foram smittidos por descuido, quando, em vespéras de uma longa viagem, o passou a limpo para a impressão. E com todas estas emendas sairá esta edição muito melhorada.

Diceram alguns criticos dos mais benévols e entendidos, e creadores de todas as satisfações, que deverao auctor ter preferido a oitava-rhyma na composicao deste poema. Talvez the não fosse isso mais difficil que escrevel-o em versos soltos. Ao menos nunca achor elle maior embarazo, quando metrificando julgou conveniente rhymar os seus

versos, e dividil-os em estancias regulares.

Arthyma facilita a versificação, e encobre-lhe os defeitos; e dado uma vez o compasso das estancias, amoldada-se o pensamento sem mais trabalho. Mas raroens teve para em uma longa composicao desta naturera não escrever o desenvolvimento das ideias a um compasso uniforme, e a monstona foada de repetidas syllabas consoantes.

Os nossos poetas tragicos julgaram o zumbum dos consoantes incompativel com a gravidade do dialogo tragico; e com effeito, a perfeita expressã dos affectos, a vehemencia das paixoes, a propriedade da linguagem excluem tanto essa machinal divisã de periodos iguais, como esse pereril chocatto de echos repetidos e contados, que bem affentam nas composicoens facetas, lyricas, e monologas; e ainda assim variam ás vezes os poetas a medida das estrophes para evitar a fastidiosa uniformidade.

A repeticao dos mesmos sons, que dá graça em certos logares, é ridicula em

outros, e prolongada torna-se insupportavel  
e superficial, como o seria a musica que não va-  
riasse de compasso e de notas; e jamais com-  
pensa em um poema heroico o dâmetro  
que sempre causa a' energia do estylo,  
a' gravidade do pensamento, a' varieda-  
de das pousas, a' naturalidade da  
linguagem, a' viveza do dialogo, a'  
liberdade na escolha das expressões, e  
a' mais acertada collocação das pas-  
sagens; o que tudo é sacrificado a'  
motonia da rhythma, e a' symetria das  
estancias, que não dá' belleza alguma.

O poema epico encerrando em si todos  
os generos de poesia, e sendo a composição  
mais longa e difficil do espirito humano  
exaltado pela inspiração, deveria talvez  
adoptionar todas as formas poeticas, para  
melhor exprimir a parte heroica, a  
lyrica, a tragica, a elegiaca, a didactica,  
a descriptiva, a dialogica; mas prevale-  
cendo em quasi todas as Nações de ra-  
ça Latina o emprego exclusivo do her-

decasyllabo na epopéa, como o mais suscepti-  
vel de variar de cadencia, sem ser preciso  
alterar a simplicidade da forma, para que  
submettel-o ao compasso uniforme de perio-  
dos iguaes, e ligal-o com essa barbara to-  
ada das ultimas syllabas consoante.<sup>2</sup>

Si Camões e Tasso, cedendo ao gosto do tempo,  
adoptaram a oitava-rhyma em suas subli-  
mes epopéas, á imitação de Boiardo e  
Ariosto que antes a empregaram em seus  
poemas heroe-comicos, onde ella assenta,  
não é isto razão para que se unifor-  
mem os modernos a tal exemplo. Por-  
que não preferiram os dous epicos a  
terça-rhyma de Dante? Sem divi-  
da porque essas estancias curtas e pau-  
sadas, que obrigam o pensamento a cir-  
cunscriver-se, e a parar de três em três  
versos, tem um compasso funebre e  
lento de quem triste caminha me-  
ditando, e ouve o echo da sua voz reso-  
ar nas abobadas do claustro, ou por  
entre os cypristes do cimiterio; e por

isso convem ao estylo sentencioso e grave da elegia.

A oitava-rhyma, composta de dous quartetos ligados, terminando pela rhyma parrelha, de todas a mais re-tumbante, si tem offereça mais largo espaço ás descripções, constrange com tudo o pensamento, como em um leito de Procusta, ora a esticar-se, ora a encother-se para de proposito, e a estalar sempre methodicamente por duas pancadadas consonantes; o que tem alguma cousa de comico; e por isso mais adequada ás composições satyricas e burlescas, em que o poeta, não tendo em mira a verdade, e a bella naturera, procura com brincadelas de palavras, e exagerações, em todos os generos alegrar o estylo, e provocar o riso.

Não ha pensamento profundo, nem lance pathetico, nem grito de dor que toque o coração com a graça attenuante do consoante.

A magestade da epopeia, como a seriedade da tragedia, só convem o hendecasyllabo libre da facecia da rhyrna, e do compasso monotono de periodos iguaes; a fim de que possa o poeta, em tão longa digressão, variar o estylo e as pausas, segundo as necessidades dos pensamentos e do canto.

Não se sustenta o poema epico pela rhyrna, antes com ella perde; não precisa d'ella o sonoro hendecasyllabo portuguez, nem a nossa lingua tão Latina. Dura, pobre e pouco malleavel em comparação á nossa é a lingua Inglesa; entretanto Milton, que privado da vista, mui apurado devia ter o ouvido, como exaltada a mente, e enriquecida a memoria, não julgou acertado rhyrnar o seu Paraizo Perdido; nem por essa falta, que é mais uma prova do seu bom gosto, deixa o seu immortal poema de ser lido e admirado; antes por isso o louva Chateaubriand, seu glorioso traductor. Já não fallo dos antigos, que evitaram essa

merquinha invenção dos Arabes, transportada nos seculos barbaros da sua dominação na Europa para a poesia das Nações modernas. Como uma onomatopéa não duvidou o auctor empregar a rhyrna, algumas vezes, quando o julgou conveniente, sem fazel-a estratar no fim do verso.

Tais foram as razões, e não a supposta difficuldade da rhyrna, que aconselhavam o auctor a preferir aqui o verso, *tolto*.

# CANTO PRIMEIRO

## ARGUMENTO

---

Invocação ao sol e aos Genios dos bosques do Brasil.—Primazia desta parte d'America.—O Amazonas e o Paraná.—Nada é comparavel ás bellezas desta natureza virgem.—Seus indigenas.—Perseguição contra elles.—Aimbire, o mais audaz dos chefes Tamoyos, confedera todas aquellas tribus contra os Portuguezes.—Para esse fim vai elle procurar Pindobuçú, e o achando sepultura a um filho.—Lança Aimbire uma pedra sobre essa sepultura, que encerra talvez o cadaver de um amigo, e recordando-se do tempo da sua infancia, saúda a terra em que nasceo, e á que volta depois de longa ausencia.—Pindobuçú o reconhece, e lhe diz que o morto é Comorim seu filho.—Lamenta Aimbire a perda do companheiro da sua infancia.—Conta-lhe Pindobuçú como fôra o filho mortalmente ferido defendendo sua irmã Iguassú, atacada por alguns Portuguezes, dos quaes tres ou quatro foram mortos na lucta.—Jura Aimbire vingar a morte do amigo; e aproveita a occasião para ligar aquella tribu contra os Portuguezes.

# A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOYOS

---

## CANTO PRIMEIRO

Oh sol, astro propicio que abrihantas  
Do creado universo altos prodigios;  
Que aos bosques dás verdor, doçura aos fructos,  
E os petalos das flores vario esmaltas!  
Oh sol, vital principio, que na terra  
O tenro germe da semente aqueces  
E o fecundas co'os teus benignos raios:  
Luzeiro perennal, nume adorado

Dos innocentes filhos da Natura,  
 Que mal seu Creador, seu Deos conhecem!  
 Oh sol, <sup>accende-me hoje</sup> ~~hoje~~ a mente ousada,  
 Que azas desprende <sup>em</sup> ~~em~~ mais <sup>erguidos</sup> ~~altos~~ vôos.

Vós, solitarios Genios dos desertos  
 Do meu patrio Brasil, nunca invocados  
 Té-qui por nenhum vate, a cujas vozes  
 Doçura deram do Carioca as aguas; <sup>1</sup>  
 Genios, que outr'ora com choroso accento  
 Suspiros repetistes lamentosos  
 De tantas malfadadas tribus de Indios,  
 Que viram do Europêo n'ávida espada  
 O sangue gotejar dos caros filhos,  
 Das esposas, dos pais e dos parentes;  
 Doces inspirações prestai-me, oh Genios!  
 Dos Tamoyos o intrepido ardimento,  
 Tão fatal á colonia portugueza,  
 Do olvido sorvedor hoje exhumemos:  
 Na mente basejai-me imagens que ornem  
 Dos filhos dos sertões a sorte adversa.

Das Americas plagas venturosas,  
Que ás mais plagas do mundo nada invejam,  
Ufana-se o Brasil como a primeira.  
Formosa é sempre ahi a Natureza,  
Eterna a primavera, o outono eterno.  
Em leitos diamantinos pura lympha  
Rega seus campos em caudaes correntes.  
Innumeras, pujantes catadupas,  
Voz dando á solidão, em crystaes curvos  
De rochedos alpestres precipitam-se,  
E de horrendo estridor pejando os ermos,  
De valle em valle, entre asperas fraguras,  
Onde atroam tambem gritos das feras,  
Das serpes os sibillos, e os trinados  
Dos passaros, e a voz dos roucos ventos,  
Viva orchestra parece a Natureza,  
Que a grandeza de Deos sublime exalta!

Balisa natural ao Norte avulta  
O das aguas gigante caudaloso,  
Que pela terra alarga-se vastissimo;

Do Oceano rival, ou rei dos rios,  
 Si é que o nome de rei o não abate;  
 Pois mais que o rei supera em pompa e brilho.  
 No solio á multidão em torno curva,  
 Supera o Amazonas na grandeza  
 A quantos rios ha grandes no mundo!  
 O Kiang, o Nilo, o Volga o Mississípe,  
 Inda que as aguas suas reunissem,  
 Com elle competir não poderiam.  
 Ao lado seu direito, e ao esquerdo lado  
 Mil feudatarios rios vem pagar-lhe  
 Tributo perennal de suas aguas.  
 Resupino gigante se afigura,  
 Qual outro Briarêo, mas verdadeiro,  
 Que estende os braços <sup>para</sup> para marcar a terra!  
 Pujante assim no Atlantico se entranha,  
 Ante si repellindo o argenteo salso,  
 Como si <sup>já</sup> ~~ella~~ na terra não coubera,  
 Ou como de inundal-a receioso  
 Si mais longo, e mais lento a discorresse!  
 O Amazonas co' o Oceano <sup>enfurecido</sup> ~~fuzioso~~  
 Lucta renhida trava interminavel

Para roubar-lhe o leite; e ronca, e espuma,  
Qual no lago, enlaçada a cauda a um tronco,  
Feroz sucuriúba hórrida ronca <sup>2</sup>  
Quando sente mover-se á flôr das aguas  
Lontra ligeira, ou anta descuidada;  
E inchando as fauces, a cabeça eleva,  
Os queixos escancara, a lingua sóta,  
Para de uma só vez tragar o amphibio;  
Tal no pleito co' o Oceano o Amazonas  
Para sorvel-o a larga foz medonha  
Legoas abre setenta! A ingente lingua  
Estende de tres vezes trinta milhas,  
Como uma longa espada, que se embebe  
Ao travez do Atlantico iracundo,  
Que gemendo recúa no arremesso,  
E em montes alquebrado o dorso' enruga.  
Armas que joga ao mar são grossos troncos  
Arrancados na furia, são pedaços  
De esbroadas montanhas que elle mina:  
Seus gritos são trovões tão horrorosos,  
Que alli parece submergir-se o mundo!  
Quando se incha seu corpo desmedido,

Equorea, espessa nuvem se levanta  
Como uma chuva contra o céu erguida,  
Reflectindo do sol os sete raios!  
Tal o conquistador, que co'os despojos  
Dos reis desthronisados se opulenta,  
Ou co'os tributos dos vencidos povos,  
Em pé firme no carro do combate,  
Envolto n'uma nuvem de poeira,  
Na frente vai levando debandada  
Ingente alluvião de imigas hostes,  
E ante as portas de bronze do castello  
Nova victoria alterca porfiosa.

Da opposta parte, não tão magestoso,  
Mas grande em si, o Paraná se alonga  
Da serra Mantiqueira, e cava, e afunda  
Largo sulco nas terras que devassa;  
Como escorregadiça, argentea estrada,  
Obra sem par das mãos da Natureza,  
Em prol dos filhos seus circumvisinhos,  
No trajecto veloz se assenhoreia

De pingues, numerosos afluentes,  
Té no Prata perder-se, ou dar-lhe origem.

Nesta vasta extensão do Eden terrestre  
Se ostenta o céo tão lindo e tão sereno  
Como os olhos da virgem, cuja mente  
Erma está de amorosos pensamentos:  
Tão crystallino e azul como um zimborio  
De inteiriça torqueza, ou de saphira.  
Os arees tão nectareos como o aroma  
Que no dia nupcial o ardente esposo  
Nos puros labios frúe da virgem noiva  
Co'as primicias de amor, beijo suave!  
E tão leda e garbosa a Natureza  
*Sual de almo riso salpicadas faces*  
~~Com faces de riso salpicadas~~  
*De mãe terna expandida*  
~~De uma mãe que se expandia~~ entre os filhinhos,  
Que innocentes meiguices lhe tributam.  
Oh vós da Grecia delectosos campos,  
Onde o Alphêo e o Eurotas serpenteam,  
E em cujas margens Dryades habitam!  
Montes, que dais abrigo em vossos topes,

De loureiros á sombra, ás castas Musas,  
Vós não assoberbais a magestade  
Destes montes brasilios, destes bosques!  
Desdenha este sumptuoso Paraiso  
As sonhadas ficções da mente humana;  
Malignos Faunos, pudibundas Nymphas  
Nestas virgens florestas não vagueam:  
Grande como sahio das mãos do Eterno,  
A Natureza é tudo, e excede ao homem,  
Que hade bem cedo emparelhar com ella!  
Oh placido remanso! . . . Aqui a mente  
Repousa, e se deleita em contemplal-o;  
E no intimo d'alma, que se espraia,  
Resòa de seu Deos a voz cadente,  
Como resòa em bosques de palmeiras  
Vago sopra das auras matutinas.

Raças mil de homens livres sem cultura,  
Cuja origem té hoje ignora o mundo,  
Estes sertões outr'ora povoaram,  
Antes que a industria e as artes, transplantadas

Pelas mãos do Europeo, aqui mudassem  
Brutas pedras e troncos em cidades.  
Mas quanto, oh Parahyba, quanto sangue  
De innocentes indigenas primeiro  
Tuas aguas tingio, regou teus campos!

Tu só, Religião sublime e santa  
Do Deos por nosso amor martyrisado,  
Tu só consolador oleo verteste  
Nos ulcerados corações dos Indios.  
Tu só com mão piedosa as almas cordas  
D'harpa mysteriosa revolvendo  
Milagrosos accentos extrahiste,  
Que os filhos dos desertos encantaram,  
E á tua grei os foram attrahindo.  
Si as maravilhas tuas cantar posso,  
Meu estro fortifica, aquece-o, anima-o  
Co'uma brasa do teu sacro thuribálo.

Oh! e porque tão frio, tão amargo

Pranto verteis, meus olhos magoados?  
 Tanto dos Indios vos contrista a sorte,  
 Ou dos nossos maiores a dureza  
 Com que á escravidão os reduziram?  
 A escravidão! . . . oh céos! Quando <sup>no</sup> ~~do~~ mundo  
~~Tão grande crime fugirá p'ra sempre?~~  
~~Para sempre será tal crime extinto?~~  
 Máos, ~~sim~~ <sup>2</sup> / nossos pais / foram / <sup>1</sup> ~~para~~ <sup>para</sup> com elles.  
 Torpe ambição, ~~infausta~~ <sup>nefarida</sup> crueldade  
 Os esforços mil vezes deslustraram  
 Dos primeiros colonos Lusitanos,  
 Que o amor do aureo metal e feios crimes  
 A estas virgens plagas conduziram.

Não, dos canhões não foi o echo estrondoso  
 Que ao Indio impoz terror; nem mesmo a morte;  
 Que mortes e trovões terror não causam  
 Aos filhos dos sertões, á guerra afeitos,  
 Que livres deslisavam vida errante;  
 Foi sim o captiveiro, algemas foram,  
 Que alguns, ora colonos, de seus pulsos  
 Aos pulsos dos indigenas passaram;

Alguns, ora colonos, mas que outr'ora  
Em Lisia réos infames se opprimiam  
De empestadas prisões nos subterraneos.

Como preza a andorinha a liberdade,  
E por instincto soe cantar errante,  
Errante fabricar ligeiros ninhos;  
E si no aereo carcere encerrada,  
Triste pende a cabeça, encolhe as azas,  
Cala o trinado que soltava livre,  
Rejeita tenue grão, suspira e morre:  
Não menos estes filhos das florestas  
Errante vida e liberdade estimam.  
Ora aqui, ora alli erguem choupanas,  
E onde frondosas arvores estendem  
Pejados ramos de gostosos fructos  
Ahi é seu paiz, ahi se abrigam.

« Toda esta terra é nossa, e nunca falta  
Terra para os mortaes. O passarinho

Que nos ares nasceo, nos ares vòã,  
E nem n'um tronco só seu ninho tece;  
Embora o tronco firme <sup>2</sup> sobre <sup>1</sup> a terra,  
Supporte a chuva, e o sol, e o vento, e o raio;  
Não tem membros o tronco que o transportem.  
Mas nós, homens, a quem Tupan deo tudo,  
Nós, que livres nascemos nestes bosques,  
Porque escravos agora nos faremos? »  
Deste geito discorrem os selvagens.

Depois que as praias e os sertões brasilios,  
Ribombando o trovão da artilharia  
Repetiram taes sons—tudo isto é nosso—  
Viram-se os Indios sob o peso curvos  
De asperrimos trabalhos, como brutos,  
Que os Portuguezes brutos os julgavam,  
Cantando ao som do látego incessante,  
Mas cantico de dôr com voz de escravo.

Não mais, grotas, não mais em vós soáva  
O canto do homem livre!—A liberdade  
Trocado havia em lucto as brancas vestes,

E só tristes gemidos exhalava;  
Como o guará, que perde as alvas pennas,<sup>3</sup>  
E novas, porém negras, só lhe crescem;  
E de tão lindo que era e tão garboso,  
Adejando ligeiro á flôr do lago,  
Co' o rosto ora ferindo-o, e contemplando  
Sua imagem no meio de mil orbes,  
Que iam delineando as moveis aguas;  
Ora curvando a aquatica vergontea  
Co' o peso de seu corpo, qual esbelta  
Virgem, que em bamba corda se embalança;  
Ora enfim alongando o airoso collo  
Como uma flauta eburnea a voz soltava;  
De tão lindo qu'elle era, se transforma  
Em passaro funéreo, e fugitivo  
Geme, como carpindo a perda sua,  
E nem ousa mostrar-se envergonhado,  
Até que o lucto em purpura se muda  
Co' as <sup>2</sup>plumas <sup>1</sup>novas, que lhe crescem rubras.

Assim fugiste, oh cara liberdade,

De lucto envolta; e só com sangue agora  
Te é dado o triumphar!—Ai, pobres Indios!  
Uns faziam gemer a virgem terra  
Co'os repetidos golpes das enxadas;  
Outros nos densos mattos mutilavam  
Arabutans, jacarandás, graúnas,  
E os bosques rebramavam co'as pancadas  
Resoantes dos machados:—parecia  
Que de dôr se carpiam, por se verem  
Roçados pelas mãos de homens escravos  
Pela primeira vez; homens que outr'ora  
Livres á sombra sua se acoutavam.  
Outros emfim das abas das montanhas,  
Sobre os despidos hombros já callosos,  
Os lavrados esteios carregavam,  
Que deviam erguer nascentes villas,  
Para commodo só <sup>de imprios</sup> ~~dos~~ senhores.

Inda tudo não é; mesmo no centro  
De incognitos sertões, o Luso armado,  
Como da destruição o infrene genio,

Levava o captiveiro, o horror, o estrago,  
 O incendio, e a morte ás tabas indianas. <sup>4</sup>  
 Homens justos, apóstolos de Christo,  
 Anchieta e seus irmãos em vão bradavam  
 Contra tão fera usança, e ruim costume:  
 Conselhos de dever, de honra, que valem  
<sup>Para</sup>  
~~Para~~ ~~as~~ almas encharcadas na cobiça?

Aimbire, o mais audaz entre os Tamoyos,  
 Meditava projectos de vingança  
 Contra a Lusa colonia Vicentina,  
<sup>incessante mal aos Indios vinha.</sup>  
~~Donde para seus irmãos a voz sua~~  
 De sertão em sertão, de taba em taba  
 Andava elle incansavel incitando  
 As tribus dos Tamoyos á revolta.  
 Já tinha percorrido as fertes plagas  
 Que banha o Pirahy, e o Parahybuna;  
 Tinha já costeado a dextra margem  
 Do longo, caudaloso Parahyba;  
 E atravessado os campos e as montanhas  
 Que entre o Guandú e o Macahé se estendem:

Por toda a parte amigos encontrára,  
 Promptos como elle, para a grande empreza,  
 E todos de vingança sequiosos;  
 Que o presente cruel se lhes mostrava,  
 E o futuro peor; terrivel tudo.  
 O Indio verboso, e de subtil engenho,  
 Por afanosos trances amestrado,  
 Inda mais inflammando-lhes o odio,  
*Para a commum vingança*  
~~Para~~ (vingança commum) os colligava.

Só faltava-lhe o braço, e a experiencia  
 Do ancião Pindobucú; a elle corre,  
 Sóbe ao alto da Gavia, onde elle habita;  
 E o acha, oh dôr, em funebre apparato  
 Dando o eterno repouso a um caro filho.

Já o cadaver dentro da igaçaba, <sup>5</sup>  
*Napostura imitando o tenro feto*  
*Tudo encolhido no materno seio,*  
 Com as guerreiras armas de que usára,  
 Tinha sido enterrado em funda cova.  
 De Comorim o irmão, e os companheiros,

Com lentos passos, e as cabeças curvas,

E os olhos para o chão, em pranto envoltos,

Já <sup>sobre</sup> ~~para~~ a sepultura vão <sup>lançando</sup> ~~levantando~~

Toscas pedras <sup>em</sup> ~~para~~ o tosco monumento.

O Cacique, sentado junto á cova,

Pousa a sinistra mão sobre a cabeça

Da filha, que soluça em seus joelhos,

*De carpir e chorar exhausta e muda,*

E co'a dextra apertando a propria frente,

<sup>No</sup> ~~para~~ funéreo moimento absorto attenta,

E como que sua alma além vagueia,

*Deixando o corpo alli, frio cadáver?*

Aimbire chega, e pára; olha, examina;

Bate-lhe o coração; fallar não ousa.

Ao ver o velho assim, e ao lado a filha,

Parece adivinhar. . . Toma uma pedra

E a leva á sepultura: « Em paz descança,

(Diz) oh guerreiro, cujo nome ignoro;

Mas és Tamoyo, e amigos meus te choram.

Aqui teus ossos jazirão <sup>esses</sup> ~~para sempre~~

Sobre este monte, que me vio pequeno,

Após meu pai, andar sahís caçando,

/# Tão lindo squ'eu co'as pennas me enfeitava.  
 Lá diviso a Tijuca tão saudosa,  
 Cujas aguas bebi; nellas banhei-me.  
 Alli n'aquelle morro, onde se eleva  
 O Corcovado pincaro ventoso,  
 Doce e manso deslisa-se o Carioca,  
 A cujas margens minha mãe cantava  
 Tão mestos cantos, qu'eu chorando ouvia,  
 E ainda choro co'a lembrança delles.  
 Quantas vezes naquella escura varzea,  
 Onde o Catête saltitante corre,  
 Ouvindo o sabiá e o gaturamo,  
 Dormi, sonhei, aromas respirando  
*Com esses*  
~~Com esses~~ ares puros que dão vida!  
 Aqui a baixo o Comorim se alarga, <sup>6</sup>  
 Onde eu pescava tantas vezes, tantas.  
 Terras em qu'eu nasci, como sois bellas!  
 Como és formoso, oh céu do Guanabára!  
 Mais azul do que as pennas d'ararûna!  
 E a vós *retorno* ~~retorno~~ e vos saúdo em frente  
 De uma recente, pranteada campá,  
 De quem, não sei; talvez de algum amigo!

Mal a voz—Comorim—soou ao velho  
Subito elle estremece; olha, procura  
Reconhecer o incognito guerreiro  
Que tal nome soltou. A voz lhe escuta,  
Mede-o todo; e depois qu'elle se cala:  
—Aimbire! não és tu?

—Sim, sou Aimbire!

E o Cacique, lançando-se em seus braços,  
O aperta contra o peito; encara-o e chora,  
E de novo o aperta uma e mais vezes.

—Aimbire! tu aqui. . . Ah, quem te disse,  
Como soubeste qu'eu perdi meu filho,  
Teu amigo da infancia, o meu querido,  
O meu bom Comorim? . .

« Que! pois é elle?»

Elle? . . o meu Comorim! . . é elle o morto  
Que alli jaz? . . Comorim? como morreste?  
Tu tão moço, tão bravo, e tão robusto?  
Quem um putumujú te não julgára, <sup>7</sup>  
Em força, em duração, como em belleza?

Que raio te ferio antes de tempo?  
Eu não sabia, ah, não. . . Quando cuidava  
Poder hoje apertar-te nestes braços,  
Contar-te minha vida, meus trabalhos,  
Meus longos sofrimentos, e desgraças,  
Venho pôr uma pedra em teu moimento!  
Oh companheiro meu nos tenros jogos  
Dessa idade feliz, que brilha, e acaba,  
Como a flôr da urumbeba, após deixando  
Feio tronco, escabroso, e todo espinhos!  
Quantas vezes amigos apostámos  
Quem mais certo mandaria a flecha  
O passaro ferir, alto pairando!  
Quem mais veloz nadando, ou já correndo,  
Primeiro chegaria ao dado termo.  
Ou quem mais agil pendurado a um galho  
Para o galho fronteiro se arrojára.  
Como eu gostava de brincar contigo!  
E perdi-te! e não mais ver-te-hão meus olhos!  
Como subindo alegre esta montanha,  
Tão cheio de prazer e de esperanças,  
Pensando tanto em ti, que vivo eu cria,

Não palpitou-me o coração presago;  
 Nem ouvi murmurar por entre o bosque  
 O echo de nenhum Maraguigana <sup>8</sup>  
 Que este golpe fatal me annunciasse!  
 \* Ai! quanto custa a perda de um amigo,  
 De um bravo como tu! . . E eu inda vivo! »

*\* Ah! depois que os trovões da gente &*

O pai, o irmão, a irmã, os Indios todos  
 Enternecidos choram, vendo Aimbire,  
 E ouvindo-o deplorar do amigo a morte.  
 Queixas, lamentações longas soaram.  
 « Mas emfim, disse o velho, é tempo, oh filhos,  
 De deixar em repouso a quem não vive.  
 Pois que Aimbire aqui chega afadigado,  
 De bem longe talvez, que se passaram  
 Tantos sóes sem noticias termos d'elle,  
 Vamos dar-lhe agasalho, e algum repouso. »

« Não, disse Aimbire, <sup>ah,</sup> não: quero primeiro  
 Que em torno destas pedras assentados

\* *Ah! depois que os trovões da gente estranha  
 A paz destas florestas perturbaram,  
 Mudos estão os genios protectores,  
 Contra nós irritados, que a soffremos,  
 Ou prófugas talvez vingança esperam.  
 Tu tambem, Comorim, de nós fugiste!*

Me contes si em combate, ou de que modo  
O bravo Comorim perdeu a vida. »

— Ai, exclama o Cacique! nenhum homem  
Morreu ainda por mais nobre causa!  
Era meu filho! E como morreria  
Senão luctando tão audaz guerreiro!

Apenas ha tres sóes que uns Emboabas, <sup>9</sup>  
Dos que talvez na Bertióga habitam,  
N'aquella praia em baixo appareceram.  
Comorim e Iguassú tambem andavam  
Nesse dia fatal por lá caçando:  
Quem podia prever um mal tão grande?  
Em quanto n'um momento, não cuidadoso,  
Meu filho pelo bosque se entranhára  
Após um caitutú que lhe fugia,  
Sua irmã, que aqui vês, linda e garbosa,  
Que vence o sahixé na gentileza,  
E excede o sabiá no meigo canto,

Cantando andava só toda entretida

A colher uns ingás pela restinga:

*Para*

~~Para~~ mim ~~ella~~ os colhia: é seu costume

Sempre que sahe trazer-me alguma cousa.

*Da terna mãe herdou graças e extremos!*

Aquelles mãos a viram, tão sósinha,

E assim que a viram, cobiçando-a logo,

Quizeram agarral-a: ella, gritando,

Coitada! como a rôla perseguida,

*No matto se internou. Após correram,*

~~Para o matto e~~ ~~Carceram-lhes~~

*Vercando-a, quaes jaguaras*

~~Após como as iscas~~ esfaimadas;

Mas ella, pelo irmão chamando sempre,

Mais ligeira do qu'elles lhes fugia.

Um mais audaz já quasi a segurava,

Quando o meu Comorim apparecendo,

Já co<sup>m</sup>o arco esticado e a flecha no alvo,

Com prompta morte atravessou-lhe o peito;

Outro, que vinha após, co'o braço alçado

Para lhe disparar troante bala,

Varado o braço, alli cahio bramando.

Era a ultima flecha, e já meu filho

D'aquelle inutil braço ia arrancal-a,

~~E~~ mandal-a de novo a outro ousado,

Que vira mais além por entre os ramos,  
Quando dous por detraz o aferraram,  
E seus punhaes nas costas lhe embeberam.  
Comorim, mesmo assim preso e ferido,  
Curv<sup>ou</sup>-se um pouco, e subito ~~de erguendo~~ <sup>saltando,</sup>  
O corpo sacudio, e os ~~braços~~ <sup>riços</sup> braços,  
E por terra atirou os dous contrarios:  
Como ligeiro e forte era meu filho!  
E agarrando-os depois pelos cabellos,  
Dêo co'a cabeça de um contra a dō outro,  
Que batendo quebraram-se estalando,  
Como estalam batendo as sapucaias!  
Nenhum mais se mostrou; os mais fugiram.  
Entretanto Iguassú vinha gritando,  
Até que ao longe vio alguns Tamoyos,  
Que a seus gritos pungentes acudiram,  
E sabendo do caso logo foram  
O irmão soccorrer. Porém, oh magoa!  
Já longe do logar da feroz lucta  
O acharam quasi exangue e semi-morto.  
Assim o filho aos hombros me trouxeram:  
Assim nos braços o tomei chorando.

Ah meu filho! parece<sup>que</sup> o estou vendo!  
Que não fiz eu para estancar-lhe o sangue,  
Que das largas feridas se escoava!  
Elle sem exhalar um só suspiro,  
A dôr vencendo, desdenhando a morte,  
Com voz segura, posto que difficil,  
Pôde contar-me o que narrado tenho.  
Ninguem o vio gemer: senão que o digam?  
Calou-se um pouco, e respirou com força;  
Era a ultima vez que respirava,  
E todo contrahindo-se:—Vingança!—  
Disse, e morreo. . . E alli cahi sobre elle!  
. . . . .  
Creio que muitos os malvados eram,  
Porque os mortos no bosque não se acharam;  
E no mar vio-se ao longe uma canôa  
Grande, cheia e veloz, que ia fugindo.  
Em vão alguns dos nossos a acossaram;  
Tarde foram, e a noite protegeo-a. »

Mal que o velho acabou, Aimbire exclama:

« *Para*  
 « ~~Para~~ quando guardais essa vingança  
 Que Comorim pedio no extremo arranco?  
 Não ouvís sua voz surgir da cova,  
 E de novo bradar—Vingança—amigos?! »

« Sabes (Parabuçu pergunta irado),  
 Sabes tu onde estão os companheiros  
 Dos vís, que meu irmão assassinaram?  
 Dize onde elles estão, onde se escondem,  
 Que a vingança pedida tirar quero. »

*Ironico e feroz exclama Aimbire:*

« Onde estão? Tu perguntas? Pois não sabes  
 Onde estão os feroces Portuguezes,  
 Que nos roubam os filhos, e as mulheres,  
 E matam nossos pais, irmãos, e amigos?  
 Não sabes onde estão esses ingratos,  
 Que tomam nossa terra, e nos perseguem,  
 E nos caçam, e a escravos nos reduzem? »

Stão em Piratininga, em Bertióga,  
 Onde Tibiriçá, opprobrio nosso,  
 Os Carijós, e ós Guayanás os servem.  
 Lá stão elles tranquillos, meditando  
 Em roubos, guerras, mortes e exterminio;  
 Lá stão elles pensando de que modo  
*Sem demora virão desaffrontar-se,*  
~~Não de aqui virão com todo piza vingazoso,~~  
 E <sup>precar</sup> ~~com~~ Iguassú, que lhes fugira.  
 Pois bem, eu tambem penso em extinguil-os.  
 Serás vingado, Comorim, eu juro  
 Por teu sangue innocente derramado;  
 Por minha mãe, que os vís assassinaram;  
 Por meu pai, que morreo no captiveiro;  
 Pela linda Iguassú, que defendeste,  
 E qu'eu defenderei de hoje em diante  
 Como irmão, si quizer, ou como esposo,  
 Si ella e Pindobuçá me não desprezam!  
 Juro por este céo, por estes ares,  
 Por tudo quanto vejo, e pela lua  
 Que tomo em testemunha, e que me escuta;  
 Juro qu'heide <sup>cabal</sup> vingar-~~te a~~ morte,  
 Até que a tua voz me grite:—basta!

*Ah! tu me vês, tu me ouves; foi tua alma,  
 Que do corpo ao sair, lá foi chamar-me,  
 Para te vir carpir, e prometter-te  
 Desaffrontar teu pai, honrar teu nome.*

« Tamoyos, que me ouvís, tudo está prompto;  
 Todos estes sertões estão armados,  
 E <sup>esperam só por vós.</sup> ~~por vós~~ só ~~esperam~~. Eia, <sup>aprestai-vos</sup> ~~aprestai-vos~~  
 Para a <sup>digna de nós grande vingança.</sup> ~~grande vingança~~, ~~de nós digna~~:  
 Não ha prazer que ao da <sup>vindita</sup> ~~vingança~~ iguale.  
 Comorim não quer lagrimas, quer sangue!  
 Não quer tristeza, quer furor e guerra!  
<sup>Armai-vos para</sup> ~~Preparai-vos~~ ~~para~~ a guerra sanguinosa,  
 Qu'eu aviso vou dar ás tabas todas  
 Que vós sereis connosco. Prometteis-me?  
 Quereis ser livres de uma vez, <sup>e</sup> ~~uma~~ sempre? »

— Sim, promettemos.— N'uma voz bradaram:  
 « Vingança e liberdade só queremos. »

« Pois bem: que agora os mortos sós descancem  
 Nas suas içaçabas; qu'eu repouso  
 Não quero até o dia da vingança. »

## CANTO SEGUNDO

## ARGUMENTO

Usos e costumes dos Tamoyos.—Seus principaes chefes. Aim-  
bire, Pindobucú seu filho, Jagoanharo, Araray seu pai e irmão  
de Tibiriçá, Coaquira.—Conselho dos chefes.—Falla primeiro  
Jagoanharo como o mais moço.—Discurso de Aimbire.—Feitos  
mais importantes da sua vida.—Ataque da fortaleza de Villega-  
gnon.—Como alli fôra Aimbire feito prisioneiro, e como esca-  
para da náo de Mem de Sá.—Anima os seus companheiros para  
a guerra; e manda Jagoanharo pedir a Tibiriçá seu tio que deixe  
a causa dos Portuguezes, e se ligue aos seus.—Todos o applaudem.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO SEGUNDO

*Em defesa da vida, e liberdade,*

~~Para acabar com os ataques, e~~  
*Contra as injustas aggressões continuas*

**Dos Lusos, confederam-se os Tamoyos.**

*Nenhum instinto não á guerra os chama,  
Dever que a patria impõe, os arma e liga.*

**Bravos são os Tamoyos, e descendem**

**Da raça dos Tupís. Elles não erram**

**Sem tabas, nos sertões, como os terriveis**

**Feroces Aimorés, raça Tapuia.**

**Natural, inspirada poesia**

**De todos os distingue, os enobrece,**

**E trataveis os torna, inda que altivos:**  
**Crêm elles qu'esse dom, e as doces vozes,**  
**Às puras aguas devem do Carioca.**  
**Vasta extensão occupam do terreno**  
**Que banha o Guanabara. As suas tribus**  
**Se estendem desde as longas serranias**  
**Que um orgão fingem, donde o nome tiram,**  
**Até o Cairuçu, terror dos nautas.**  
**Um Deos adoram, que dispara o raio,**  
**E que pelo trovão aos homens falla:**  
**Tupan se elle nomeia; os seus ministros**  
**São os Payés, entre elles venerados.**  
 \* **Leis escriptas não tem; mas não lhes faltam** \* *Mas crêm &.*  
**As leis da Natureza e as dos costumes,**  
**Herdadas de seus pais. O mais idoso**  
**E o mais forte é por chefe respeitado. <sup>1</sup>**

**Já todos os guerreiros se apercebem**  
**De tacapes e maças de páo-ferro, <sup>2</sup>**  
**Arcos robustos, e emplumadas flechas.**

\* *Mas crêm que á cima de Tupan, primeiro*  
*Eunico, Monan tudo criára. (1)*

Aimbire, o forte Aimbire, apregoado  
 Entre todos os fortes pela audacia  
 Com que se arroja ás feras e as suffoca,  
 Aqui se mostra á frente dos Tamoyos,

Pelo voto geral primeiro chefe.

Aimbire desde a infancia se amestrara

A certo enviar co'a setta a morte;

Nem no rapido pulo lhe escapava

O jaguar mais ligeiro sobre a rocha;

Nem mesmo o gavião alto pairando,

Nem pequenino passaro burlavam

Da setta alada o infallivel tiro.

Fraldã tecido de encarnadas pennas,

Matizadas d'azul, que a arára imita,

A cintura lhe cinge. Do pescoço

Cahe o collar de dentes arrancados

Por suas mãos das boccas dos vencidos,

E tão amplo lhe cahe que o peito cõbre.

Larga, escamosa, verdenebra pelle

De enorme jacaré, qu'elle matára,

As espadoas lhe veste. Tem na dextra

Uma de dentes de onça acha embutida,

*De vulto herculico, soberano o porte,*

*Olhar dominador, severo o rosto,*

*Bella estatua de bronze parecia,*

*Enal a de Marte concebera um Phideas.*

Que de serra lhe serve e mortal arma.  
C'roa-lhe a fronte um resplendor de pennas  
Da côr do fulvo sol: obra apurada  
De Iguassú, que lh'a dêo de amor em prenda,  
Iguassú sua amante, e qu'elle espera  
Tomar, finda esta guerra, por esposa.  
Nem ao lado lhe falta grossa aljava,  
Nem o arco robusto, que dous homens  
Como nós a vergal-o suariam,  
E em suas mãos porém facil se curva.

O ancião Pindobucú de nobre aspecto  
Sua taba conduz: elle se cobre  
Com negras plumas, que a tristeza exprimem  
Pela morte do filho, qu'inda chora.  
Parabuçú, de porte agigantado,  
De pennas não se <sup>enfeitou</sup> ~~ornou~~; moço ainda  
Quer espanto causar co'o horrído aspecto  
Da figura; manchada, oncina pelle  
Desde a cabeça, que no largo espaço  
Das abertas mandibulas se enfia,

Até ao chão se estende: enorme casco  
 De tatú lhe defende o peito e o ventre;  
 De escudo outro lhe serve. Elle sobraça  
 A terrível inúbia, que assignala <sup>3</sup>  
 A hora da investida e retirada.  
 Tão medonho trajar mais lhe realça  
 O corpo colossal e musculoso,  
*Onde em relevo se annuncia a força.*  
 Pindobucú, seu pai, que muito o ama,  
 N'elle de Comorim tem viva a imagem,  
 E nelle cifra o orgulho dos seus annos.

O altivo Jagoanharo, que alimenta  
 No grande coração nobre desejo  
 De vingar dos parentes o opprobrio,  
 Jagoanharo não falta a esta empreza;  
 Que no peito lhe ferve o amor da guerra,  
 E na mente um fulgor de arguto engenho,  
*Que a fronte lhe ditata, e o olhar lhe aviva.*  
 A par d'elle Araray, seu pai, se encosta  
 Sobre um feixe ligado de arco e flechas,  
 Com triste aspecto, e sobrenho horrível.  
 Da <sup>áspera</sup> ~~seu~~ fronte as rugas denotavam

Um profundo pezar; a boca firme  
 Por um riso feroz tremia ás vezes.

Fixos os olhos rubros rutilavam:

Ressumbrava em seu rosto o horror do inferno,

<sup>Vontade</sup>  
~~Amor~~ ardente de vingar insultos,

E a dôr de ir combater irmão e amigos.

Era Araray irmão do convertido

Chefe Tibiriçá, á fé chamado,

<sup>Para</sup> ~~ser~~ nestes sertões <sup>ser d'ella</sup> ~~seu firme~~ apoio:

Tibiriçá, que <sup>hostil à parte avita,</sup> ~~as armas empunhando~~

Dos Lusos em favor, em São-Vicente,

<sup>Contra os seus nova causa defendia.</sup>  
~~seu proprio irmão e amigos aguardava~~

Jagoanharo e Araray ambos aos hombros

Tem de tamanduás rajadas pelles.

Elles conduzem a guerreira tribu,

Tão agil e amestrada que se engrimpa

Pelas mais broncas, ingremes montanhas,

E vence na carreira a veloz ema.

Outros chefes iguaes, de quem a historia

Os nomes occultou, os campos enchem  
Co'as emplumadas hostes sagittarias.

E tu, Coaquira, em cuja fronte ondeam  
As cans da longa idade; e em cuja mente,  
Dada ás cousas divinas, arde o fogo  
Da inspirada poesia; tu, que escutas  
Os trovões de Tupan, e os interpretas;  
Tu que das serpes o veneno anihilas,  
Que das plantas conheces as virtudes,  
Mostrado és tu aqui como um amigo  
Dos homens e do céo; por tua bocca  
Suas ordens supremas se revelam.

Nunca té-li os homens destas plagas  
Armas tomaram para igual empreza;  
Nunca tantas familias se ligaram,  
Tantos guerreiros em commum se uniram.  
Grande é a empreza, duvidosa a sorte.  
Segundo a usança em decisivos casos,

Um concilio propõe o ancião Coaquira,  
Em que o plano da guerra se debata,  
E o certo meio da victoria se ache.

Approvam todos o dizer do velho,  
E inúbias soam, convocando os chefes,  
Que em circulo se formam, começando  
Desde Coaquira, que mais sóes contava,  
Té o mais moço descendendo em annos.  
Todos armados como em guerra estavam,  
Que inseparaveis são das feras armas  
Os barbaros: taes foram sempre os Francos,  
Taes dos desertos d'Asia os cavalleiros,  
Os Tartaros, que até montados iam  
Em seus corceis ao Curultai armados, <sup>4</sup>  
Para as leis discutir de paz e guerra.

Rompe o silencio o joven Jagoanharo,  
Que entre elles soem fallar primeiro os moços,  
Em quem mais luz o engenho e o enthusiasmo,

Para depois se ouvir com mais proveito,  
 Frios conselhos dos cabaes em annos.  
 Ufano por ser esta a vez primeira  
 Que tem de discorrer em grave assumpto,  
 Ar decisivo Jagoanharo ostenta:  
 « Vede esta pelle, que me cobre os hombros?  
 E' de um tamandoá, animal fraco,  
 Que não ousa atacar, mas que manhoso  
 Deitado espera o aggressor incauto,  
 E abraçando-o, lhe crava as curvas garras.  
 Quereis vós imital-o na fraqueza?  
 Humildes receber novos insultos?  
 Esperar, e lutar como cobardes,  
 Que jamais se apresentam flecha á flecha,  
 E com meios de industria só combatem? »

Disse: e com ar altivo <sup>olhando</sup> ~~olhando~~ em torno,  
<sup>No duro chão</sup> ~~No duro chão~~ cravou a ponta do arco.

De alegria signaes os moços deram;  
 E seu pai Araray, um pouco alçando  
 A tenebrosa fronte, parecia

Mais serenado da profunda magoa;  
 Fugaz sorriso <sup>estremecção he</sup> ~~he~~ ~~no~~ os labios;  
 Tanto digno de si seu filho achava,  
 No porte egregio, e no dizer soberbo.

Nenhum joven fallar ousou diverso,  
 Visos de impaciencia os velhos davam,  
 Signaes de opposta ideia, receiosos  
 Que os moços desta vez prevalecessem.

O terrivel Aimbire percebia  
 Dos velhos o receio bem fundado;  
 E querendo accender n'elles a audacia,  
 E o furor roborar da juventude,  
*Neste estylo fallou solemne e forte:*  
~~Commeçou a fallar desta maneira~~

« Tupan lá do alto céo me escuta agora:  
 Elle vio o qu'eu vi, caso inaudito,  
 E de horror levantou ante seu rosto

Uma montanha enorme de átras nuvens,  
Para a seus olhos esconder taes scenas,  
Que tenho eu visto, e que soffrido tenho!  
De vós, oh moços, o vigor conservo;  
De vós, oh anciãos, tenho a experiencia  
Colhida á custa de arduos sacrificios.  
Porém mais que vós todos reunidos  
Segredos aprendi de estranhas gentes:  
Com ellas batalhei co'a setta e o raio,  
E hoje o mysterio de Tupan conheço!  
Tupan que se apresente, então veremos  
Qual de nós dous melhor dispara o raio.  
Eis o meu, não o escondo! » — Isto dizendo  
Tira do cinto uma pistola armada,  
O braço estende, e para o céo dispara,  
E a bala foi ferir uma ave negra,  
Que no espaço mil gyros descrevendo,  
Cahir veio a seus pés inda guinchando,  
Quentes gottas de sangue sacudindo  
Sobre a assombrada turma estupefacta.  
Alvorota-se o campo; e quantos ouvem  
O inopinado estrondo ~~para~~ <sup>acodem,</sup> ~~acodem,~~ ~~acodem,~~

E em torno do concilio se amontoam,  
Tendo todos os olhos sobre Aimbire.  
Elle, immovel, co'o braço inda estendido,  
Com ar vanglorioso a arma empunha  
Porque do seu poder não se duvide.  
Ninguem ousa fallar até que Aimbire  
No cinto a arma guardando, assim prosegue:

« Inda a alma de meu pai, como um colibre  
Em fria noite no seu ninho occulto,  
Além não tinha das azues montanhas  
Descido aos campos de eternaes delcites, <sup>5</sup>  
Quando o mar arrojou em nossas praias,  
Homens de branca pelle e longas barbas,  
Que posto filhos d'agua parecessem,  
Fogo traidor os perfidos traziam.  
Nós, innocentes, do prodigio absortos,  
Incautos, não prevendo o mal futuro,  
Nossas plumas lhes demos, nossos fructos,  
Nossas redes, e até arcos e flechas.  
Como pagaram elles taes favores?

Bem depressa senhores se fizeram;  
Em nossos bosques foram-se estendendo  
Sempre de fogo contra nós armados.  
Suas victimas fomos, seus escravos!  
Nossas mãos dos sertões levaram troncos,  
Ergueram seus casaes, e até por elles  
Mil vezes contra os nossos combateram!  
Oh dura ingratidão! Morrer por elles,  
Seremos em nossa terra seus escravos,  
E em troco só affrontas recebermos!  
Oh dura ingratidão! O Aimoré fero,  
Que d'agua tem horror, e sangue bebe,  
O Aimoré, que co'o tigre rivalisa,  
E a quem só praz a guerra e o sangue nosso,  
Tanto horror, tanta infamia não pratica.  
O Aimoré tem a côr dos Emboabas!  
Eu mesmo lhes servi na flor da vida,  
Minhas mãos calejei, mandando a flecha  
Seu sustento buscar no ar, nos bosques.  
Meu pai morreo sem honras de guerreiro,  
Sem funeral. Eu mesmo abri-lhe a cova  
No logar em que ao sol se elle aquecia,

Quando o duro senhor folgas lhe dava.

<sup>Por</sup> ~~Por~~ não deixar sósinho o triste velho,

Com elle supportei o captiveiro.

Morreo meu pai, e eu livre abri caminho

Pelo sertão, em busca das cabanas

Dos meus antepassados, resolutos

A vingar de meu pai a morte infame.

« Sem chefe os meus, dispersos vagueavam:

Soou entre elles: é chegado Aimbire!

E a milhares de bravos vi-me unido.

Contei-lhes tudo; e attentos, <sup>indignados,</sup> ~~atentos,~~

Ouvindo de meu pai o <sup>infame</sup> ~~triste~~ caso,

<sup>2</sup> Todos <sup>1</sup> quizeram ir buscar seus ossos,

*É a igacaba onde estão lavar no sangue*

~~o sangue derramado do seu tyranno~~

*Do bárbaro senhor.*

~~Sobre o tyranno~~ ~~seu~~. Porém meu odio

Não se fartava com tão pouco sangue.

Eu queria vingar a minha terra,

E os restos de meu pai, e a mim, e <sup>amigos</sup> ~~a todos~~.

Queria de uma vez limpar <sup>de todo</sup> ~~o~~ ~~seu~~

Nossas florestas dessa raça espuria.  
Não me faltava a audacia; mas a empreza  
Tão grande, superava as nossas forças.  
Que devia eu fazer? Minha vingança  
Delongas não soffria. . . Nesse tempo  
No Guanabara estava, n'um rochedo, <sup>6</sup>  
A raça branca de cabellos louros,  
E de olhos côr do céu, tão nossa amiga  
Para a entrada impedir dessa outra raça  
De olhos, e barbas, e cabellos negros.  
Em canôas metti-me, e os meus guerreiros,  
E fui-lhe offerecer os nossos braços.  
Como amigo o seu chefe recebeo-me;  
Chamou-me seu irmão; e nesse instante  
Dêo-me uma arma, que fogo de si lança,  
E o segredo do raio revelou-me.  
E o que cuidais, oh chefes? que este raio  
Sempre está prompto? Não; quando lhe falta  
Este pó negro, polvora chamado,  
Que o fogo accende, e como o raio estronda,  
[Esta arma<sup>2</sup> inutil<sup>1</sup> fica]; (e assim dizendo,  
Vai mostrando o que diz). Mas nós podemos

As aljavas pejar de novas settas,  
 Fabricadas por nós, em quanto o matto  
 Duras cannas brotar, e as aves pennas;  
 Porém quando faltar este pó negro,  
 Que só alguns dentre elles fazer sabem  
 Com muito tempo e custo, sem defeza  
 Nossos tyrannos ficarão vencidos.  
 Podeis marchar contra elles arrojados:  
 Os seus trovões não são Tupaçunangas,  
 Nem os seus raios são Tupaberabas. <sup>7</sup>

« Guerreiros, ante vós tendes Aimbire,  
 Que taes cousas conhece, e que não teme  
 O fogo e o raio de traidoras armas.  
 Aimbire vio de fogo ~~atroz~~ <sup>contendo,</sup>  
 E sem temor co'a setta combatia  
 Contra os homens de fogo; e mais certo  
 Por entre o fumo a morte dardejava,  
 Em quanto cegos <sup>2</sup> outros <sup>1</sup> nada viam!  
 Valem mais nossas flechas que os seus raios.

« Guerreiros, escutai. Lá do rochedo  
 Que banha o Guanabara, onde abrigada  
 Estava a raça de celestes olhos,  
 Eu vi. . . como direi? . . . vi, não qual vemos  
 Co'os olhos descobertos; nada eu via,  
 Mas fizeram-me ver, oh que prodigio!  
 Ao travez d'um canudo, que apontado  
 Sobre as longinquas, invisiveis cousas,  
 As põe tão perto e tanto as engrandece,  
 Que cuidamos poder co'a mão local-as:  
 Por este modo eu vi na linha ao longe,  
 Onde se abaixa o céu e o mar se perde,  
 Uns vultos como passaros boiantes  
 De peito escuro, e longas, brancas azas.  
 — São portuguezas náos — gritaram todos:  
 Lá tremóla a bandeira portugueza!'  
 Temos hoje combate. Ellas que venham,  
 Que não hão de voltar co'o mesmo vento.  
 E todos para <sup>a lucta</sup> ~~o combate~~ se aprestavam.

« Entretanto as canoas monstruosas,

Cujas azas os ventos enfunavam,  
 Vinham velozes demandando a ilha;  
~~Para nós se aproximavam, e nós todos~~  
 E a nós tardava do combate o instante.  
~~O combate esperarmos contendes~~

« Era o tempo em que o sol abrasa tudo,  
 Em que as seccas florestas se incendiam,  
 E se extinguem as aguas das torrentes.

« Tendes ouvido como a serra ás vezes  
 Roncos <sup>tremendos</sup> ~~arranca~~ do seu <sup>entro</sup> ~~seio~~ arranca?  
 Como convulsos os penedos saltam  
 Do seu cume, e rolando se abalroam.  
 Troncos quebrando na arrojada queda?  
 Assim, oh chefes, foi o atroz combate!

« De ambos os lados raios sobre raios  
 Disparados, no <sup>céo</sup> ~~ar~~ se emmaranhavam;  
 Trovões sobre trovões tão repetidos  
 Ribombavam, que o mar todo tremia.

E erriçado em montanhas se elevava  
 Sobre o penedo, em colera <sup>estourando;</sup> ~~bramando~~  
 Tremia o céo, de fumo só coberto!  
 E o echo horrendo d'estes duros <sup>sêrvos</sup> ~~montes~~,  
 Que ia medonho ao longe <sup>rebramando,</sup> ~~resomando~~,  
 Era igual ao estridor da trovoadá.

« Qual de vós não dissera que esses homens,  
 Que tanto estrondo e horror alli causavam,  
 Eram filhos do céo, ou do sol filhos,  
 Outros tantos Tupans que guerreavam!  
 E eu os via cahir feitos pedaços!

« Que estrago! oh que não sei como vos conte!  
 Nunca vi tanto sangue derramado!  
 Todo o rochedo em sangue se inundava,  
 Mil regatos de sangue ao mar corriam;  
 E o mar vermelho estava!—Entre cadavẽres,  
 Braços, pernas, cabeças mutiladas,  
 Tropeçavam os vivos! . . . Sobre as aguas

*Cardumes de*

~~Muitos~~ ~~dos~~ inimigos já feridos,

*Agarrando-se aos remos, procuravam*

~~instituir para subir sobre as canoas,~~

*Subir para as canoas;*

~~dos~~ ~~remos~~ ~~se~~ ~~agarravam~~, e uns e outros

Seguros mutua guerra se faziam.

Que confusão! que horror! que gritaria!

Tudo era fogo, e fumo, e sangue, e raiva!

« Uma chuva de ardentes, grossas balas,

Entre fuzis e turbilhões de fumo,

Do mar erguida, sobre nós cahindo,

As fileiras rompeo dos meus guerreiros;

Muitos corpos rolaram sem cabeças,

Muitos braços voaram pelos ares.

Cuidei alli ficar vivo enterrado

Entre montões de mortos e feridos.

« Duas vezes o sol surgio dos montes,

E com gritos de guerra foi saudado;

Duas vezes nas aguas mergulhou-se,

E incertos nos deixou no atroz conflicto,

Só sangue, e fumo, e fogo respirando.  
Apparecco em fim o sol terceiro,  
E já sobre o rochedo os Portuguezes  
Braço a braço o terreno disputavam.  
Ah quão feros são elles! Só Tamoyos  
Em copia igual vence-los poderiam.

« Qual foi o meu espanto ao ver com elles  
Tupís e Carijós de setta armados,  
E o bravo Cayoby á sua frente!  
Cayoby! Cayoby! quem tal diria?  
Então cego de colera investi-os,  
E a morte semeei sobre essa raça,  
Que deshonorava assim nossas florestas.  
Minhas flechas além já se perdiam,  
Tão perto elles estavam: dando um pulo,  
Que a onça me invejára, puz-me entre elles  
E mais veloz que a onça abri caminho  
Co'uma pesada maça, derrubando  
Quantos se me antepunham: n'um momento

Junquei o chão de mortos e feridos.  
Não sei quantos cahiram. Já fugiam,  
Quando Tibiriçá, vestido e armado  
Á maneira do barbaro inimigo,  
E dos nossos irmãos sangue escorrendo,  
Oh vergonha e horror! ~~me~~ apresentou-<sup>se</sup> ~~me~~,  
Chamando por meu nome e o seu dizendo,  
Só por essa arrogancia conheci-o,  
Tão estranho e hediondo se mostrava!  
— Oh perfido, bradei: do imigo as vestes  
Não te <sup>em</sup> cobrem ~~na~~ infamia! — Ia matal-o;  
Oh desesperação! . . . Que não morresse!  
Eis que uma grossa bala arrebatou-me,  
A maça, que esta mão tanto apertava,  
Que um subito tremor tolheo-me o braço.  
O corpo vascilou, o pé faltou-me  
E n'um lago de sangue revolvi-me.

« Ergui-me, mas fui preso; e como chefe  
Não me fizeram mal, talvez cuidando

Qu'inda eu os serviria : e me levaram  
Para uma das canôas monstruosas,  
Onde depois entrou victorioso  
Mem de Sá, cuja voz tudo ordenava.

« De longe eu vi a ensanguentada rocha,  
Que testemunha fôra de meu brio,  
E já nenhum dos meus a defendia,  
Nem os amigos brancos, que invenciveis  
Em seus muros de pedra se julgavam.  
E eu chorei vendo-a assim, vendo-me preso.  
Apezar da victoria, os Portuguezes  
Da lucta porfiosa afadigados,  
E irritados co' o sol, que os abrasava,  
Repouso procuravam. Veio a noite,  
E exceptuando alguns que vigiavam,  
De um lado e d'outro armados passeando,  
Os mais dormiam. Eu deitado estava,  
Co'as mãos atadas para traz com cordas.  
E olhando para o mar. Mais do que o corpo

Pesava-me a cabeça. Eu não podia  
 Por mais que me voltasse achar repouso.  
 Lavado de suor, tinto de sangue,  
 Furioso por me ver entre inimigos,  
 Sem saber qual seria o meu destino,  
 Resolvi-me a morrer, ou a salvar-me.  
 O guarda, que a meu lado passeava,  
 Parecia do somno ameaçado;  
 Bocejava a miudo, e a cada passo  
 Olhava para mim, como si eu fosse  
 Quem vigilante o somno lhe impedisse.  
 Não movi-me; e elle logo <sup>descançando</sup> ~~estendendo~~  
 N'um grosso tronco, que o trovão vomita,  
 Depressa adormeceo. De leve ergui-me;  
 Facil foi-me o passar <sup>adiante</sup> ~~pra~~-diante os braços,  
 E os fortes laços desatar co'os dentes.  
 Tomei-lhe esta arma, que a seu lado estava;  
 Ia quasi acordando, ao mar lancei-o;  
 E ~~eu~~ <sup>para</sup> após, <sup>para</sup> para evitar maior ruído,  
 Desci por uma corda, cahi n'agua,  
 E nadei <sup>para a ilha</sup> ~~pra o rochedo~~ mais visinha.  
 Fui visto, e inuteis raios dispararam

Contra mim. No rochedo descansando,  
De novo pelo mar abri caminho;  
De rochedo em rochedo, e já sem forças,  
Quando do mar o sol se levantava,  
Tambem sahi do mar, e tomei terra.

« Como me achei então? Sem arco e flechas,  
Devorado de fome e somnolento,  
A meu pezar dormi. Ao despertar-me,  
Lembrei-me do passado, e que não 'stava  
Salvo de todo. Ergui-me, e caminhando  
De fructos da floresta alimentei-me.  
E logo quiz Tupan qu'eu me encontrasse  
Com alguns escapados do rochedo,  
Francezes e Tamoyos. Uns e outros  
Com pasmo me abraçaram, perguntando  
Como o perigo e o mar tinha eu vencido.  
Contei-lhes tudo; e como esta arma inutil  
Eu trazia no cinto, um dos francezes  
Da polvora que tinha um chifre dêo-me.

« Alli guerra jurámos, guerra eterna  
<sup>As bárbaros</sup>  
~~A~~ ~~esses~~ por quem ~~nos~~ tanto soffremos  
 Sobre o mar, sobre a terra: sangue, sangue;  
 Guerra, guerra, as florestas repetiram;  
<sup>Como si ellas tambem a nós se unissem!</sup>  
 De paz não mais se falle! Guerra, guerra,  
 Comigo repeti, bravos Tamoyos!  
 Não ouvis os clamores de vingança  
 De nossos pais e irmãos que elles mataram?  
 Não ouvis que esta terra está pedindo  
 Que a livremos dos pés dos Portuguezes?  
 Quereis que um dia nossos filhos digam:  
 —Nossos pais foram vis, cobardes foram;  
 Defender não souberam nossas tabas:  
 Opprobrio e escravidão delles herdamos!—  
 Não, não; tal não dirão, antes primeiro  
 Morramos todos nós; sim, antes morram  
 Velhos, moços, crianças e mulheres,  
 E os filhos qu'inda as mãis no ventre aquecem;  
 Todos morramos, sim, porém mostremos  
 Que sabemos morrer como Tamoyos,  
 Defendendo o que é nosso e a liberdade,  
 Que antepomos á tudo, e á propria vida.

« Eia, Tamoyos meus, antes que as aves  
*Das ninhos amanhã cantando vão,*  
~~Acordará se lembrarem de seus ninhos,~~

Nós devemos marchar; e ao mesmo tempo  
 Do inimigo arredar cautos tentemos  
 O apoio mais terrível. Jagoanharo  
 Vá ver Tibiriçá; vá declarar-lhe  
 Que Araray seu irmão, a nós unido,  
 Em nome de seu pai lhe diz e pede  
 Que elle não deixe os seus pelos estranhos,  
 Que a terra e a liberdade nos roubaram.  
 Vai, Jagoanharo, vai: dize a teu tio  
 Que se arrependa, e venha honrar os ossos  
 Da mãe, que tanto o amava, e que chorára  
 Si o vira contra o irmão entre o inimigo:  
 Si a tão caras memorias e ao sobrinho  
 Tibiriçá resiste, Jagoanharo,  
 Dize-lhe emfim que nós nada tememos;  
 Que te mandámos lá por amor d'elle,  
 Por amor de Araray, não por fraqueza;  
 Que <sup>para encher</sup> ~~para~~ ~~colher~~ o mar temos canôas  
 Tantas, que vendo-as tremerá de espanto;  
 E tantos homens temos bem armados

Que podemos <sup>cobrir</sup> ~~cachiar~~ todo o seu campo,  
 E o ar <sup>embrustar</sup> ~~essuazar~~ co'as nossas flechas,  
 Como uma cerração pesada e negra. »

Calou-se e respirou, vibrando os olhos,  
 Que dous carvões accesos pareciam:  
 E todos com mil gritos applaudiram  
 Tão sabio parecer, tão grandes feitos  
 Do chefe sem igual, do heroe Tamoyo.  
 Em signal de alegria dispararam  
 Mil settas para o ar; e vozeando,  
 Os sons interrompiam n'um trinado,  
 Sobre as boccas batendo co'as mãos ambas.  
 Nem mais aos anciãos ouvir quizeram;  
 Nem elles em contrario votos tinham.  
 Coaquira, o mais idoso, era o primeiro  
 Que plena approvação á tudo dava.

Qual nas plagas felizes do Janeiro,  
 Por entre os corucheos das serranias,

Quando ás vezes o sol mais resplandece,  
E os passarinhos lédos esvoaçam,  
<sup>Rebenta</sup>  
~~Se~~ ~~clava~~ o furacão inesperado,  
Que vai comsigo arripiando as nuvens,  
E esbarra contra os pincaros, bramando  
Co' o medonho estridor da trovoada;  
Tal foi a vozeria dos Tamoyos.  
Quando Aimbire poz termo ao seu discurso.



## CANTO TERCEIRO

## ARGUMENTO

---

Terminado o concilio, occupam-se por modos varios os moços, as mulheres e as crianças.— Responde Aimbire ás perguntas que lhe fazem ácerca dos Europeos.— Quem era Villegagnon.— Apparecem alguns Francezes conhecidos de Aimbire.— São bem recebidos.— Ernesto e Potira se enamoram.— Pede aquelle á Aimbire que lhe conceda a mão da filha.— Este o promette para depois da guerra.— Hymno guerreiro.— O banquete da despedida.— Amores de Aimbire e Iguassú.— Dialogo dos dous amantes.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO TERCEIRO

Terminado o concilio, guerra, guerra  
Os Tamoyos unísonos bradaram,  
Como si todos elles não formassem  
Senão um homem só, uma só bocca.

Já dos bosques escuros e dos montes  
Projectavam-se as sombras ~~no~~<sup>no</sup> oriente,

E a doce viração embalsamada,  
 Por entre os verdes ramos susurrando,  
 Vinha <sup>suaves</sup> ~~suaves~~ sòpros espargindo.  
 Brilhavam no occidente argenteas nuvens  
 Sobre ondas d'ouro e purpurinas faxas,  
 E as aves renovavam seus gorgeios  
 Em despedida ao sol, que transmontava.

Era o tempo em que o bello cajueiro,  
 Cujos ramos frondosos <sup>2</sup> o chão <sup>1</sup> tocam,  
 Se ia tornando avaro de seus fructos,  
 Que ostentam do carmim e do ouro as mesclas,  
 E de verdes castanhas se coroam.  
 Chorava o tronco seu lagrimas de âmbar,  
 Que umas sobre outras em crystaes pendiam;  
 Desta resina o pó n'agua solvido  
 É para os Indios grata medicina  
 De balsamico <sup>odor; dos ningués</sup> ~~aroma~~; ~~de seus~~ fructos  
 Fabricam <sup>destros</sup> ~~ellos~~ precioso nectar;  
 E quem mais talhas tem d'este aureo vinho,  
 Mais rico se reputa entre os selvagens.

Destas formosas arvores copadas  
 Coberto estava o campo, em que os Tamoyos  
 Erguiam as cabanas de taquára,  
 Com tectos de sapè e de palmeiras,  
 Que vinte a mais pessoas abrigavam.  
 Dos esteios pendiam largas rêdes  
 De fio de tucum, que ao linho iguala;  
 Nestas rêdes repousam, nellas dormem,  
 Nellas <sup>exaustos</sup> ~~gomo~~ deitam-se os maridos  
 Quando as mulheres dão á luz os filhos,  
<sup>Equal</sup> ~~Como~~ se elles <sup>para</sup> ~~para~~ si a dôr tomassem;  
 Em quanto ellas airosas e robustas  
 Ao serviço domestico se entregam:  
 Tanto o habito pôde sobre a gente!

Das cabanas nos angulos <sup>avultam</sup> ~~se vira~~  
 Os fructos da estação, e as igaçabas  
 De licores diversos abundantes.

Em quanto as criancinhas se divertem

Correndo pelo campo, e outras se amestram  
A disparar a setta contra os troncos,  
Estão as velhas preparando as carnes,  
Já expondo-as ao sol, já sobre brasas,  
Já com outros diversos artificios.  
Outras cavam o chão, e nos buracos  
Lançam a carne ou peixe envolto em folhas,  
Depois de terra os cobrem, sobre a terra  
Fogo accendem; dest'arte as carnes torram,  
E a isto dão de biariby o nome.

Em quanto no domestico exercicio  
Se occupam as mulheres, pelos campos  
Os fructos da estação os homens colhem  
Para o grande banquete; outros apostam,  
Resupinos deitados sobre a terra,  
Quem mais destro fará subir ás nuvens  
A setta, que voltando traz a presa,  
Que nem ~~voa~~<sup>alto</sup> voando ao tiro escapa.

A um grosso tronco reclinado Aimbire,  
E ladeado dos chefes, que o interrogam,

Vai respondendo a quantos lhe perguntam  
Sobre os costumes dessa gente estranha,  
E o que mais vira na tomada ilheta,  
Que de Villegagnon conserva o nome.

Era Villegagnon manhoso e ousado  
Cavalleiro Francez, que de Calvino  
Ostentava seguir a nova seita,  
Para ~~ter~~ de Coligny <sup>ter</sup> certo <sup>o</sup> apoio  
Na ambição desmedida que o movia;  
Mas com todos traidor cuidava o impio  
Poder com vís enganos e perfidias  
Novo Imperio fundar nestas devezas,  
A que elle—França Antartica—chamava.  
Mas faltava ao francez aventureoso  
Constancia igual ao plano agigantado;  
Faltava-lhe inda mais a fé sincera  
De quem attinge á ideia, não ao lucro.

Por Lery e Richer, com quem tratára,

Tinha sido o Tamoyo iniciado  
 Nos pontos principaes da lei de Christo:  
 E desses dous zelosos calvinistas  
 Grata lembrança o Indio conservava.

Narrava Aimbire os usos e costumes  
 Dos homens do outro pólo: e como adoram  
 A um Deos Trino e invisivel, que governa  
 Tudo o que existe, e que de si tirára  
 Só com esta palavra poderosa:  
 —Faça-se!—e tudo fez-se ao seu mandado.  
 Como vendo esse Deos o mal dos homens,  
*O filho seu mandou,*  
~~Mandou~~ *Jesus* ~~seu~~ *filho* ~~para~~ *para* ensinar-lhes  
 O caminho do bem e da verdade;  
 Mas os homens ingratos o mataram.  
 « Esse Filho de Deos, dizia Aimbire,  
 Só *ordenou* ~~ensinou~~ aos homens que se amassem,  
 Que fossem todos como irmãos e amigos.  
 Elles confessam isso, elles o adoram;  
 Mas por tudo qu'eu vi, pelo que fazem,  
 Creio que de seu Deos as leis aprendem

*Só para as conculcar com mais orgulho.*  
~~Uma caçada a melhora, e não empilha.~~

Vêde como são mãos os Emboabas,  
 E o que esperar podemos de taes homens! »

Nisto vio-se brilhar ~~por~~ entre a selva  
 Um clarão, que nos ares se movia:  
 — Quem será? — Todos gritam n'um momento:  
 E os esparsos guerreiros acudindo,  
 Em ordem de combate se formaram.  
 Soou um brado ao longe, e o echo ouviu-se  
 De um clarim, instrumento estranho a muitos,  
*E as almas fracos de pavor tremeram,*  
~~Que do paxar encheo as almas livres,~~  
 Cuidando ser algum Maraguigana,  
 Que já viesse anunciar-lhes morte.  
 Mas o <sup>impávido</sup> ~~sustado~~ Aimbire, em cujo peito  
 Não palpitava o <sup>susto</sup> ~~medo~~, assim lhes brada:  
 « Ou sejam Anhangás, ou sejam homens, <sup>1</sup>  
 Amigos ou contrarios, aqui firmes  
 Esperemos sem medo. Por ventura  
 Tão fracos sereis vós como as mulheres,  
 Que fogem só co'a sombra do perigo? »

Soou de novo o lugubre instrumento;  
E o destro Aimbire, já no chão deitado,  
E co' o ouvido applicado sobre a terra,  
Pôde melhor ouvir o som longinquo,  
E logo, dando um pulo, alegre brada:  
« Homens são, pela voz ~~de~~ os <sup>re</sup>conheço!  
São do rochedo os bravos companheiros;  
Rindo e cantando vem! É gente amiga,  
Que vem unir-se a nós; eu a esperava. »

Gritos de almo prazer soltaram todos,  
E as selvas resoaram de alegria.  
Correndo em confusão receber foram  
Os de Aimbire tão caros companheiros.

Mal se encontram na taba, entre os applausos  
De quantos já por elles esperavam,  
Para Aimbire os Francezes se dirigem;

E o principal d'entre elles abraçando  
 O chefe da coorte Americana,  
 Na lingua do paiz lhe diz: « Amigos,  
 Eis-nos todos aqui para ajudar-vos,  
~~E~~ <sup>E</sup> vencer ou morrer á vosso lado.  
*Si de guerra tratais, promptos estamos;*  
~~Dizem~~ guerra ~~estamos~~ promptos, ~~si de guerra~~  
*Marchemos ao combate.*  
~~Haja~~ ~~vos~~ ~~preparais~~. Os nossos braços  
 Por vós dardejarão ardentes raios  
 Contra os vossos insanos inimigos.  
 Se vingar pretendes os frios ossos  
 De vossos pais e amigos, dos insultos  
 Dos feros Portuguezes, concedei-nos  
 A gloria de verter o nosso sangue /  
 Em tão sublime empreza, que adoptamos  
 Como si o mesmo céo nascer nos visse. »

Então o bravo chefe dos Tamoyos  
 Dest'arte replicou: « Chegais a tempo;  
 Ha bem pouco brilhava o sol nos montes,  
 E ouvio-me celebrar os grandes feitos

Do rochedo, em que juntos pelejámos.

Não sois estranhos, não, á esta gente,

Que já vos considera como amigos.

Em vós o coração desmente a pelle,

Cuja còr nos tem sido tão funesta.

Os raios vossos nos serão propícios

Contra os nossos crueis perseguidores.

Vinde; nossas cabanas vos esperam;

Do nosso vinho bebereis connosco

No banqueie frugal de despedida.

Si da marcha chegais afadigados,

*Suspensas nossas rédes vos convidam*

~~Nossas rédes para vós estão suspensas~~

*A dar repouso ao corpo em grato somno.*

E nem vos faltarão gentis mulheres,

Que alegres velarão a vosso lado,

A gloria de servir-vos aspirando. »

*Os Francos a seu modo agradeceram*

~~Agradeceram elles a seu modo~~

Tão grato acolhimento, e para o campo

Entre applausos geraes se encaminharam.

Alguns mais folgazões e galhoseiros

Iam garganteando, ou já pulando,

Com que mais aos Tamoyos alegravam,  
Que mui amantes são do canto e dansa,

Eis chegam : logo um côro de donzellas  
De coma flutuante, e mal cobertas  
Co'um tecido de pennas de tocano,  
Tão esbeltas no talhe que venciam  
As mais bellas palmeiras destes bosques,  
Ante elles assomando graciosas  
Lhes offertam em cúias coloridas  
O ardente nanauy, e outros diversos <sup>2</sup>  
Saborosos licores, que ellas mesmas  
De fermentados fructos extrahiram.

*Uma mais prazenteira a voz saltando:*

« Sejais bem vindos, diz~~em~~; para servir-vos  
Aqui nos tendes, bravos estrangeiros. »  
E nisto os vão das armas despojando,  
E dos pesados mantos embebidos  
De poeira e suor.—« Vinde connosco,  
Lavai nesta agua pura as mãos e o rosto,

E si o corpo vos pede algum descanso,  
Nas nossas rêdes repousai tranquillos. »

« Afadigada foi nossa viagem  
Por incultas veredas, disse um delles  
Que a lingua do paiz melhor fallava :  
Mas quem pôde trocar grata vigilia,  
No meio do festim dos homens livres,  
E á sombra d'estas arvores amigas,  
Pelo somno, que irmão do esquecimento,  
Vos viria roubar aos nossos olhos?  
Olhos cheios de imagens deleitosas,  
Só cançados de ver ao somno cedem.  
Deixai, gentis meninas, que elles gozem  
Das graças naturaes do vosso porte:  
Qu'elles nadando em ondas de ternura  
Fixados sobre vós se fartem hoje  
De um prazer, que talvez bem pouco dure. »

Como apraz o louvor! Quão gratas soam

As meigas expressões! Nem da espessura  
As virgens, pouco afeitas a taes mimos,  
Desdenhosas se agastam escutando-as!  
É feminil instincto o ouvir finezas,  
Que, se amor não inspiram, nunca offendem.

— Como te chamas, estrangeiro amavel?  
Com terna voz pergunta uma das moças  
Em quem mais juventude resplendia,  
E que á frente das outras se ostentava  
Tal como o chupa-flôr entre as mais aves.

« Meu pai chamou-me Ernesto em minha infancia;  
Porém na tua terra me nomeiam  
Cabellos de guará: tu vês a causa. »

« Pois eu te chamarei Guaraciaba, <sup>3</sup>  
Que co'o sol teus cabellos rivalisam.  
Agora se saber queres meu nome,

Vai perguntar a Aimbire, que primeiro  
Vio-me os olhos abrir á luz do dia.  
Quando em seus braços paternaes tomou-me  
Das mãos de minha mãe, que já não vive. »

Aimbire, que taes cousas escutava  
Ao lado de Iguassú, chega-se á filha,  
Aperta-lhe a cabeça contra o peito,  
E enternecido diz-lhe: « Filha minha,  
De meu primeiro amor unico fructo,  
De tua mãe herdaste o nome e as graças!  
Em ti folgo de ver minha Potira,  
Potira qu'eu amei como amo a aljava,  
O arco e as settas, que meu pai deixou-me;  
Potira qu'eu amei como amo os bosques,  
Que me viram nascer, e a liberdade  
Por quem hei de morrer armado em guerra;  
Potira qu'eu amei, e cujos olhos  
Suspenso e amoroso me traziam!  
Porém ella deixou-me! Ah! entre as pedras  
Sobre a terra que a cobre, amontoadas,

Cresce o verde capim e a flôr do campo,  
 Que talvez de seu corpo a vida bebam.  
 Potira te chamei, oh filha minha,  
 Viva imagem d'aquella qu'eu amava.  
 Só tens uma rival na formosura:  
 É a minha Iguassú; ambas tão bellas  
 Como um sahy de um guanumby ao lado. <sup>4</sup>  
 Que guerreiro haverá que te mereça?  
 Feliz daquelle para quem volveres  
 De amor os olhos fluctuando em ondas!  
 Feliz daquelle para quem tu mesma  
 O cauim preparares, e a quem deres  
 Filhos, que ao menos no valor me igualem. »

« Sim, mil vezes feliz! — <sup>2</sup>Ernesto <sup>1</sup>exclama/

E si a côr de meu rosto merecesse  
 O que já mereceram meus cabellos,  
 Agora afouto lhe off"recêra a dextra,  
 Qu'inda não vi mais bella creatura,  
 Gestos mais senhorís, olhos mais negros,  
 Olhar mais terno, mais mimosa bocca,

Onde um sorriso meigo e pudibundo  
Suave amor nos corações embebe. »

Sorriu-se o pai, e affabil lhe responde:

« Si o sol dêo sua côr aos teus cabellos,  
Como nos dêo á pelle, tambem póde  
Com seus raios crestar a côr da lua,  
Que afogueada brilha no teu rosto,  
E em trevas converter-te a coma de ouro.  
Não serás o primeiro de côr branca  
Que se enlace á uma virgem destes bosques.  
Contente desde já te concedêra  
A formosa Potira por esposa,  
Si eu por Tupan jurado não tivesse  
Que a nenhuma mulher ~~em~~ me <sup>ligaria</sup> ~~ligaria~~,  
Nem esposo daria á minha filha,  
Em quanto de meu pai os frios ossos  
Fossem <sup>2</sup> calcados <sup>1</sup> / pelos pés dos Lusos. »

« Bem! exclama o Francez, dás-me esperança.

Bem! Meu braço unirei aos vossos braços,  
E pela mesma causa luctaremos;  
E si vencermos, como espero, oh dita!  
De Potira serei fiel esposo. »

Para a guerra porém marchar não podem  
Sem que primeiro tenham celebrado  
Da despedida a festa.— Á festa! —bradam  
Com unanime voz os chefes todos:  
—Á festa! á festa! —os Indios lhes respondem.  
Dá Coaquira o signal, e de repente  
Troam todas as bellicas inubias,  
Marraques e urucás: o echo estrondoso <sup>5</sup>  
Como o rugido de enraivadas feras  
Os valles repercutem; mil volateis,  
Aos ninhos seus fugindo amedrontados,  
Sem tino pelos ares esvoaçam,  
Como as folhas das comas arrancadas  
Pelos ventos, nos ares remoinham!

Ao clangoroso som dos instrumentos.  
Que foi pelos desertos retinindo,

Succede alto silencio. Então Coaquira  
 Sobre um combro de terra se levanta,  
<sup>Por</sup>  
~~Ella~~ que seja de todos visto e ouvido,  
 E a ponta do seu arco no chão crava.  
 Uma alva cúia de inimigo craneo,  
 De licor espumante transbordando,  
 Aos labios chega e a esgota: eis de improviso  
 Sacro fogo as entranhas lhe devora,  
 Inflammam-se-lhe os olhos, e se envolvem  
 N'uma auréola de sangue; as cans mescladas  
 Esparsas se arripiam sobre a fronte  
 Como hirsutos espinhos; dentes rangem,  
 Franze-se a testa, as faces se intumescem,  
 Arqueja o peito, e todo o corpo treme,  
 Como si <sup>2</sup>um calafrio <sup>1</sup>o sacudisse!

Momento é esse em que no céu sereno  
 Placida alveja a lua; e ao indio vate  
 Com pallido clarão branquea o rosto.  
 As fogueiras, que em torno em chammas ardem,  
 Escarlates reflexos n'elle imprimem

Co'o pallor do planeta contrastando.  
 Mal perturba o silencio das fileiras  
 O brando sopra das nocturnas auras,  
 Que as folhas estremecem murmurando.  
 Oh que sagrado horror nos peitos lavra  
 De quantos alli 'stão! Do vate o aspecto  
 É de um phantasma que apparece em sonhos,  
 Ou dos genios malignos que se antolham  
 Em solitaria noite ao peregrino.

*que a inspiração dilata e accende,*  
 Olhos ~~espaçados pelo campo~~  
*Vibra em torno,*  
~~Elle vibra,~~ e depois na lua os fita,  
*Convulsos*  
~~Desce~~ braços <sup>a</sup> para oscéos ~~erguendo~~.

Bronzea, tonante voz rouca e medonha,  
*Como o rugir do vento em petrea furna,*  
 Sóbe do peito aos labios arquejando,  
 E troveja este cantico de guerra:

« Gloria, gloria a Tupan! Sua voz trõe  
 Desde a cabana erguida na montanha  
 Té nos covis reconditos das feras.

« O céu é de Tupan, a terra é nossa;  
Nossos pais a regaram com seu sangue;  
A nós toca morrer para vingal-os.

« Nossos pais livres foram, e temidos  
Dos Aimorés terríveis, que só comem  
Crua carne, e só quente sangue bebem:

« Do que nos servem mãos, arcos e flechas,  
Si o fero Portuguez impune calca  
Nossa terra, e captiva nossos filhos?

« Pais, mulheres, irmãos, filhos e amigos,  
Ou são a nossos olhos fulminados,  
Ou escravos vão ser dos Emboabas.

« Ah, não! Ligeiras pernas, braços fortes,  
Iremos abrasar suas cabanas,  
Sem medo dos trovões, sem temer raios. »

Dança ligeira trançam os Tamoyos  
Em torno de Coaquira, repetindo:

« O céu é de Tupan, a terra é nossa;  
Nossos pais a regaram com seu sangue;  
A nós toca morrer para vingal-os. »

De nova inspiração accesa a mente,  
O bardo dos Tamoyos continua:

« Noite é esta talvez a derradeira  
Para muitos de nós, em que nos veja  
A lua em branda paz estar folgando.

« O sol hade amanhã dourar os grêlos  
Das palmeiras do monte, e nós armados  
■ Marchando <sup>a</sup> <sup>a</sup> para/guerra o saudaremos.

« Eia, dancemos hoje; eia, bebamos  
Entre nossas mulheres, nossos filhos,  
Que amanhã só de guerra pensaremos.

« Por nós temos Tupan! Eia, no sangue  
Do inimigo lavemos nosso opprobrio,  
E seus corpos que fiquem sobre a terra.

« A terra os repudie de seu seio;  
Só negros urubús sobre elles pastem;  
E morra co' o vapor quem enterral-os.

« De herdada valentia exemplo novo  
A nossos filhos demos. Morra o fraco  
Que a morte de seu pai vingar não sabe. »

Pára, espumando, o trovador Tamoyo,  
E arroubado em deliquio cahe por terra.  
Gyrando o côro, á roda delle canta:

O céo é de Tupan, a terra é nossa ;  
Nossos pais a regaram com seu sangue ;  
A nós toca morrer para vingal-os.

Das inubias ao som termina o canto ;  
Cessa a dança, e o banquete principia.

De mão em mão já plenas cúias passam  
De licores balsamicos, que excitam  
O olfacto, o paladar, e a propria vista,  
Licores pelos Indios extrahidos  
Do summo do annanaz delicioso,  
Do aipim e do cajú, que a sêde aplaca,  
E refrigera o mal do amor impuro,  
Mimo fatal das Venus Européas,  
Que a America até-li não conhecia.  
Em festival, opíparo banquete  
O polido Europeo não desdenhára  
Taes licores gostar em taças de ouro.  
Tostadas carnes de mui varias caças

Sêccas umas ao sol, outras <sup>afeadas</sup> ~~torradas~~,  
Co' o pó do cumari mais saborosas,  
Servem de refeição, regalo aos Indios,  
E aos amigos Francezes que os imitam.  
Grandes jurupirás, bellas garoupas,  
Torrados camarões, fructas aos montes,  
O appetite voraz tudo consume.  
De comer e beber já muitos cançam;  
Alguns, por tantosinhos excitados,  
Dão-se a gargantear toscas endechas;  
E ao som dessas monótonas cantigas,  
Que os vapés sonorosos acompanham,  
Dançando alongam da vigilia os gozos;  
Geral contentamento o campo anima.  
Porém ao quadro o aspecto a aurora muda,  
Quando nuncia vem ser da despedida,  
Da despedida, oh céo! quão dura é ella!  
Ah, diga-o quem tiver de amante o peito,  
De mãe o coração, alma de amigo!

Alli ao lado do guerreiro esposo

Terna esposa se mostra muda e triste,  
 Carregando em seus braços dous penhores,  
 Que ella aleita e amima; outros em torno  
 Em brincos innocentes correm, pulam,  
*E ao maternal regaço enfim se abrigam:*  
~~Que se apertam-lhe as pernas, e os abraços~~  
 Assim de artista celebre inspirado  
 Destro cinzel esculpe em duro marmor  
 Bella <sup>grupo</sup> ~~estatueta~~, que aos olhos representa  
 A maternal Natura caridosa.

Velha mãe alli'stá, e um pai annoso,  
 Que o bravo filho abraçam, e só pedem  
 Que honre sua velhice, e antes fique  
 Para pasto de abutres sobre o campo,  
 Do que sem gloria volte, e sem que augmente  
 O collar que o pescoço lhe guarnece.

Mas em momento tal, quem ha que iguale  
 A formosa Iguassú na acerba angustia  
 Da saudade, que o peito lhe aguilhôa?

O funebre fanal, que a noite aclara,  
 Entre milhões de estrellas moribundas,  
 Quasi ao termo tocava de extinguir-se,  
 Qual lampada que d'oleo vai minguando  
 E ao lado de Iguassú, que não dormira,  
 Ainda Aimbire estava. Elle dest'arte,  
 Disfarçando o pezar que o opprimia,  
 Consolar procurava a terna amante,  
 De cujos negros olhos borbulhavam,  
 Como perolas, lagrimas continuas,  
 Que elle com beijos ternos enxugava.

« Oh de Pindobuçu amavel filha,  
 A Aimbire destinada; olha, querida,  
 Como se apaga e desaparece a lua  
 Quando sobre ella negra nuvem passa!  
 Assim co'o pensamento de deixar-te  
 O fogo de meu animo se extingue.  
 Vês como o calumby co'a noite murcha!  
 Assim meu coração de dôr se encolhe  
 N'este ~~momento~~ <sup>instante que é noite no meu peito,</sup>  
~~que esse momento é noite,~~

Apezar de que o dia vem nascendo,  
E já o calumby desdobra as folhas.  
Mas de guerreiro pai filho guerreiro,  
Amigo de teu pai, e teu amante,  
Dos Tamoyos a injuria vingar devo.  
Eu me ausento de ti; mas ah! quão cara  
Vai aos nossos crueis perseguidores  
Esta ausencia custar! Suas cabanas  
Serão por nossas mãos incendiadas,  
Devorados seus campos, e seus filhos  
Mesmo á vista dos pais e dos parentes  
Sem piedade serão estrangulados,  
Para acalmar a sêde de vingança.  
Dessa raça feroz seguindo o exemplo,  
Implacavel serei exterminando-a. »

Iguassú, que tal ouve, se arripia:

« Não mates, não, Aimbire, os innocentes  
Filhinhos d'esses homens, que banhados  
São ao nascer em agua mysteriosa.  
Tu mesmo me contaste, que elles dizem

Que quem matar tão debeis creaturas  
Abrasado será lá n'outra vida.

Elles são do seu Deos tão protegidos,  
Que os raios e os trovões lhes obedecem,  
E se escondem nas suas espingardas.

Tão forte é o seu Deos, que até parece  
Que Tupan o respeita, <sup>o teme,</sup> e ~~o~~ adora! »

« Adore-o quem quizer, qu'eu não o adoro! »

Já em furor Aimbire lhe responde;

« Nem elle, nem Tupan, quanto mais homens  
Affrontar poderão a tempestade

De flechas, que obumbrar vai o seu campo.

Braços de Aimbire, procellosos braços,

Acaso alguma vez frouxos tremestes

Canguçús e giboyas subjugando?

Alguma vez tremestes quando a morte

Em cada setta aos Lusos enviastes?

Porque não fartarei a minha raiva

Com todo o sangue do inimigo odioso?

Bella Iguassú, por mim nada receies;

Faze como eu, não creias nos inventos  
Com que busca essa gente amedrontar-nos. »

« És grande, és forte, Aimbire! — diz-lhe a moça.  
Desculpa o meu temor tão mal fundado;  
Mas zelo foi de amor. Vai, oh guerreiro,  
Em tua valentia assaz confio.  
Vai, defende os Tamoyos; vai, triumphá,  
Ou morre exterminando a ímpia raça  
Dos nossos oppressores. Vai; si acaso  
Minha imagem seguir-te no combate,  
Não esmoreças, não; investe ousado,  
Estica o arco e a flecha, e a morte envia  
Com toda a força do teu braço ingente.  
Vai, Aimbire-guassú, ao lado marcha  
Do ancião Pindobucú, e como filho  
Véla sempre sobre elle: inda que forte,  
Meu pai é como o tronco solitario,  
Que aos ventos resistio das tempestades;  
Mas abalado jaz, e pende e murcha.  
Sete vezes das mãos os dedos conta

Que tem visto dos bosques os coqueiros  
Com seus cachos de côcos enfeitados.  
Vai, e volta com elle; e nestes braços  
Terás de esposa a paz e a recompensa.

---

CANTO QUARTO

## ARGUMENTO

---

A aurora.—A partida.—Melancolia de Iguassú.—Seu cantico saudoso repetido pelo echo.—Marcha dos guerreiros pelos bosques virgens.—Durante a noite fazem fogueiras para afugentar as feras, e deitam-se nos ramos das arvores.—Lucta das jararacas com o fogo.—Apparecimento do Payé.—Temor dos Indios.—Discurso do Payé aconselhando-os a desistir da empreza.—Aimbire se lhe oppõe.—Extraordinario sortilegio de Tangapema. Conjura Aimbire o fatal annuncio, e ameaça o Payé.—Desapparece este, sem que se saiba como.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO QUARTO

Já da noite os negrumes se extinguíam.  
O sol que extensas vira Eôas plagas,  
Que a terra lhe mostrára no seu gyro,  
De assomar no brasilico horizonte  
Mesmo ao longe se mostra jubiloso.  
Como é sublime o alvorecer da aurora  
Nestes formosos climas! Já seu rosto  
Rutila entre essas colossaes montanhas,

Que em fórma de pyramides se elevam,  
Ou de egypcias columnas, sustentando  
Nos verdes capiteis de eternos bosques  
O vastissimo tecto de saphira.

Rôxas, purpureas nuvens, d'ouro orladas,  
Se curvam, se ensanefam, e arcos formam,  
Que ao triumphante sol entrada ampliam.

É hora da partida! A sensetiva,  
Que da noite o langor emmurchecêra,  
Se desperta, e desdobra as verdes folhas.

Das palmeiras os grelos como lanças  
Igneas lampejam co' o fulgor diurno,  
E o aroma matinal o campo exhala.

É hora da partida! Bramam feras  
Nos covis do deserto; o hymno de gloria  
Ao Creador entôa a Natureza,

E a voz lhe cadencia o alado côro,  
Que alegre pelas cômas verdejantes,

Antes de ir procurar <sup>tenue</sup> ~~esse~~ alimento,

Com suaves gorgeios e trinados

Parece graças dar á Providencia,

E aos homens ensinar a dar-lhe graças.

É hora da partida! sim, é hora!  
Já rouquejam dos chefes as inubias,  
E nos valles os sons o echo prolonga,  
Dos tardos olhos repellindo o somno.

Mal do somno despertos, os guerreiros,  
Da terra se levantam, estiriçam  
Os braços, e tres vezes as cabeças  
Emplumadas sacodem: assim vê-se  
Vasta planicie de flexiveis cannas,  
As verdes folhas agitando, erguer-se  
Quando se enfreia o vento que as curvára!

Às costas cada qual suspende a aljava  
Pejada de farpadas, leves flechas,  
E o arco sobraçando, a maça empunha.  
Outros sopesam galhos guarnecidos  
De candido algodão e sêccas palhas,  
Com que do inimigo aos campos mandam  
Pelos ares o incendio, o estrago, e a morte.

Por incultas veredas mal trilhadas,  
Luctando co'os sipós que os emmaranham,  
Os Tamoyos belligeros caminham  
Seguidos dos Francezes alliados,  
Tão poucos, que talvez de cem não passem.

Marcham das tribus na vanguarda os chefes,  
E ante todos soberbo Aimbire assoma.  
Do exercito na cauda, horrendas velhas  
Enrugadas, medonhas como espectros,  
Nuas, pintadas do verniz vermelho  
Do fructo do urucú, e matizadas  
De listas transversaes ou angulosas,  
Amarellas e negras, vivas cores  
Que tiram do assafrão e genipapo,  
Sobre bordões se curvam, e carregam  
Os potes de cauím, tão grato aos Indios.

Sobre o cume de um monte alcantilado,  
Assentada Iguassú contemplativa,

Nas mãos pousando o queixo, a còma esparsa,  
 Negra, lustrosa em ondas fluctuantes,  
 Vê ao longe o exercito sumir-se,  
 Ora outeiros subindo, ora descendo,  
 E entre os dos bosques corpulentos troncos  
 Arbustos os guerreiros lhe parecem.

*Aperta-lhe ruim melancolia  
 Ruim melancolia ~~horragalima~~  
 O anciado coração que a ausencia chora  
~~Coração imerso na tristeza.~~*

De copada arocira em verde ramo  
 Modúla o sabiá canções de amores  
 Com magicos accentos da saudade;  
 Canções que embebem n'alma o abatimento,  
 Branda, terna affeição, langor suave,  
 Que quasi a vida extingue entre delicias;  
 Canções, direi melhor, que a alma extasiam,  
 E do corpo mortal arrebatando-a,  
 Ao vago espaço a sobem, e a sublimam  
 Ás puras regiões de excelsos gozos.  
 Que coração ha hí já tão quebrado,  
 Tão vasio de amor, ou já tão duro,

Cujas cordas não vibrem doces echos,  
Quando o canoro sabiá gorgeia  
Seu canto matinal por entre as selvas?  
Que coração ha hí petrificado,  
Que allivio não encontre, quando exhala  
A dôr sua em tristissimos suspiros,  
Em cantos repassados de amargura?

Canta, oh virgem dos bosques olhinegra!  
Canta, oh bella Iguassú! canta, acompanha  
O terno sabiá, que te convida.  
Ah doce é o cantar! remedio é pronto  
Que (d'alma aos' scios) sóbe, e a magoa abranda  
Do malfadado coração que chora.  
Tal da papoula o expandido aroma  
Entorpece o aguilhão que o peito punge,  
E n'alma ideias gera deleitosas.

« Só, eis-me aqui no cimo da montanha,  
Dos meus abandonada, como um tronco  
Despido, inutil no alto da collina,  
A que os ramos quebrou 'Tupan co'a flecha.

« Só, eis-me aqui, do velho pai ausente,  
Ausente do querido bem amado,  
Como viuva rôla solitaria  
Em deserto areal seu mal carpindo!

« Inda hoje o caro pai vi a meu lado;  
Inda hoje o amante eu vi! . . Fugiram ambos,  
Velozes como os cervos da floresta:  
Já fui feliz, mas hoje desgraçada! »

E os echos responderam:—desgrada!

« Desgraçada! . . . E inda vivo? Antes á guerra  
O pai e o bravo amante acompanhasse;  
Ouvindo sua voz, seu rosto vendo,  
Acabar a seu lado melhor fôra. »

E os echos responderam:—melhor fôra!

« Genios, que as grotas povoais e os valles,  
Genios, que repetís os meus accentos,  
Ide, e do amado murmurai no ouvido  
Que a amante sua de saudade morre. »

E os echos responderam—morre. . . morre!

Morre. . . morre! soou por longo tempo.  
O canto cala um pouco a triste moça,  
Murmurando dos echos o estribilho,  
Como si algum presagio concebesse.  
Os negros olhos de chorar cançados  
Co'as mãos enxuga; mas de novo estanques  
Lagrimas brotam, que lhe o peito aljofram,  
Como goteja em bagas abundantes  
De fendida tabóca a pura lympha.

O sabiá de ouvil-a enterneceo-se;  
E como si algum genio o inspirasse,

Ouvindo-o modular tristes endechas  
 Tão cortadas de dôr, calou seu canto,  
 Ou talvez que julgando-se vencido,  
 Não podendo imitar tão doce gamma,  
 Mudo aprendesse a gorgear mais terno.  
 E quem conhece os intimos mysterios  
 Da vida, e dos instinctos de taes entes,  
<sup>Que affirme</sup>  
~~Em~~ ~~afirmar~~ ou negar <sup>ue</sup> o que parece: *apenas?*  
 Suspendendo ella o canto, elle replica  
 Com mais grata e escolhida melodia.

Por um momento a solitaria o escuta;  
 Crava os olhos no céu menos chorosos;  
 Suspira e geme, e continúa o canto:  
 E temendo que os echos lhe respondam,  
 Em meia voz começa compassada.

« Porque tão cedo, oh sol, hoje raiaste?  
 Porque flammejas como accesas brazas?  
 Ah! tu me queimas; teu calor modera,  
 Que na marcha os guerreiros enlanguece.

« Desta terra, que é tua, destes bosques  
 Que ~~o~~ <sup>após da incheute do geral deluvio</sup> Tamandaré depois ~~das~~ <sup>1</sup>  
 Plantou Tamandaré para ~~os filhos~~ <sup>seus</sup> seus filhos,  
 Hoje os Tamoyos em defeza marcham.

Tamandaré foi pai dos avós nossos;  
 Sempre Tamandaré a ti foi caro;  
 Tu, oh sol, o aqueceste na velhice,  
 Aquece os filhos seus; mas ah! não tanto.

« Olhos meus, de chorar cançados olhos,  
 Que tendes mais que ver? Já ~~o~~ <sup>não distingo</sup> ~~o~~ ~~o~~  
 N'aquelles densos bosques os guerreiros  
 Entre os ariribás e as sapucaias.

« Nada mais vejo que prazer me cause.  
 Só estou sobre a terra; vinde, oh feras!  
 Não ha quem me defenda: vinde, ao menos  
 Menos dura é a morte que a saudade.

« Sim, morreréi. . . » E mais dizer não pôde;  
Em meio de um gemido a voz faltou-lhe.  
Os labios lhe tremiam convulsivos  
Como flores batidas pelos ventos.  
Cruza os braços no collo, os olhos cerra,  
Pende a fronte, e no peito o queixo apoia,  
As derretidas perlas entornando:  
Tal n'um jardim a candida açucena,  
De matutino orvalho o calix cheio,  
Si o zephyro a bafeja, a fronte inclina,  
Puros crystaes em lagrimas vertendo.  
Não sei si dorme, ou si respira ainda;  
Mas parece entre pedras bella estatua!  
O sol, que ao resurgir a vio chorosa,  
Nesse mesmo lugar chorosa a deixa.

Entretanto os Tamoyos vão vingando  
Altas serras pejadas de cabiúnas,  
Cupahybas, jacuás e sacupiras;  
E descendo, já lassos da fadiga,  
Chegam co'a tarde n'uma varzea amena,

Plantada pelas mãos da natureza.  
 Curta é a varzea, e um bosque além começa.  
 Negreja o oriente, e rôxas nuvens  
 De fogo orladas pelo céo vagueam.  
 Parece o occidente um mar de sangue,  
 Com vagas de ouro; ~~o sol~~ náda no meio  
 Como um pharol acceso ou igneo escudo,  
 Que ao longe seus revérberos reflecte.  
*Violaceo vapor se eleva e paira*  
~~Um vapor azulado se desliza~~  
 Sobre o vasto horisonte. Ao longe os montes  
 Quaes saphiras se ostentam, sotopostas  
 A inflammados rubins; toda a floresta,  
*Na propria exhalação confusa e envolta,*  
 Representa uma nuvem condensada  
*Azul-purpurea, sobre a terra, immovel,*  
~~Sobre a terra, da cor da violeta,~~  
 E aureo effluvio sobre ella se evapora.

Nunca humano pincel pôde a Natura  
 Ao vivo retratar; ella n'uma hora,  
 Por magico poder taes quadros fórma,  
 E o homem de pintal-os desespera!  
 Vinde saudar a virgem Natureza,

Oh artistas da Europa encanecida!  
 Vinde inspirar-vos neste Paraíso,  
 Que de humano artificio não carece  
 Para mostrar-se grandioso e bello.

Cantor sublime dos brasilios bosques,  
 Que fazes dos pinceis que a Natureza  
 Com tanto amor te dêo? Caro Araujo, <sup>2</sup>  
 Tu que pintando o que tão bem descreves  
 Com essa alma de fogo, que se abrasa  
 N'um volcão de arrojados pensamentos,  
 Crear podias maravilhas d'arte,  
 Que <sup>alem</sup> ~~a par~~ dos versos teus mais te exaltassem:  
 Porque não mostras quanto pôde o engenho,  
 Que ~~a~~ Patria <sup>dêo-te a</sup> ~~accende~~ para gloria sua?

*Mas não te accuso, ah não! Apesar te esforças  
 Em lucta desigual, em que és vencido  
 Pela candal torrente da cubica,*

Espessa é a floresta, emmaranhada  
 De parasitas mil que se entrelaçam,  
 Pelos troncos se enroscam como serpes,  
 E abraçando-os lhes sorvem força e vida

*Que invade os corações, e os torna inertes*

*As bellas produções da phantasia.*

*Antes a minha voz unindo á tua,*

*Lamento a ingratição dos que se esquecem*

*De dar o justo premio ás almas nobres*

*Porcos, que a patria e aos seus enchem de gloria.  
 Mas ah! voltamos ao trabalho o rosto,  
 E apesar da injustiça, a patria honr'amos.*

Co'a seve de que nutrem-se vorazes;  
 Como dos reis os tredos lisonjeiros  
 Tanto lhes pesam, tanto mal lhes fazem.

Cabal rio, de longe dimanado,  
 A floresta divide em duas partes.  
 Repousa a escuridão sobre esses tectos  
 De apinhoadas folhas de mil ramos  
 De mil diversas arvores gigantes,  
 Cujas flores os ares embalsamam.  
 Como errantes estrellas, relampejam  
 Phosphoricos insectos, aclarando  
 O horror da escuridão; ora alinhados  
*Troçam nos ares luminosas serpes;*  
~~luminosas~~ ~~serpentes~~ ~~no~~ ~~abismo~~;  
 Ora n'um só logar, como um chuveiro,  
 Seu palido clarão juntos soltando,  
 Vão fingindo relampago longinquo,  
 Que das nuvens rebenta, e se evapora;  
 Ora em chusmas pousados nas colmêas,  
 Que pendem de altos troncos, representam  
 Illuminadas cúpolas dos templos,

Que em noite festival nos ares brilham  
Sobre os escuros tectos das cidades.  
Desta negra mansão o horror redobra  
O funebre clamor da voz nocturna,  
O echo dos ventos que entre as folhas gemem,  
O echo do riô que o trovão simula,  
E lento se prolonga reboando;  
E o echo inda mais funebre e monótono,  
Como o som do martello sobre a incude,  
Da immovel araponga, que soluça <sup>3</sup>  
De ancião jequitibá na altiva côma.  
Esta é a voz da Natureza em lucto,  
Voz terrivel que os homens apavora,  
E a ideia lhes desperta do infinito.

Tremem os Indios de arrojarem-se ao rio  
Em horas tão sinistras; e a seu modo  
Co'um sêcco e duro páo n'outro encravando,  
Como quem atarracha um parafuso,  
Desenvolvem calor, e a flamma surge,  
Como por força magica ateadas:

Que ao homem, inda bruto, jamais falta  
~~Dez~~ <sup>No</sup> que mais lhe é mister a intelligencia.

Aqui e alli em circulo levantam

Cem fogueiras que as feras afugentem;

~~Dez~~ <sup>Deste geito</sup> ~~insimiao~~ seguros e tranquillos

Sobem aos troncos, e entre os ramos buscam  
~~Leito~~ <sup>Refugio</sup> para o somno, ~~usado~~ <sup>e</sup> contra as feras.

Já tudo dorme, enfim, é alta noite.

O fogo despertou as jararácas,

Inimigas do fogo, que dormiam.

Eil-as silvando vem, o fogo investem,

Debatem-se com elle; ora recuam,

Erguem-se inchadas, cahem sobre as fogueiras;

Esta já salta, e a cauda o chão açouta;

Aquella gyra no ar como um corisco;

Ora em torno se arrastam, té que o extinguem.

Só esparsos carvões e cinzas restam.

Quaes, luctando co'as brazas, se queimaram

Quaes feridas, co'a dôr no chão se enroscam, .

Mordendo a terra, e orbes descrevendo;  
Quaes vão aos seus covis victoriosas.

Começa a noite a declinar. Um echo  
Na espessura resôa, rouco e surdo,  
Como o ~~echo~~<sup>roncar</sup> do buzio. O horror se espalha,  
De sobresalto o somno se interrompe;  
Despertam-se os guerreiros, recciosos  
Que os malignos genios Macachêras,  
E os ruins Juruparís os acommettam. <sup>4</sup>  
Uns tomados de medo cahem dos troncos,  
E nem ousam da terra erguer as fronte;  
Outros espavoridos, como estatuas  
Estão immoveis, mudos escutando.  
De novo perto estruge o som medonho,  
E se repete pela vez terceira.

*Após por entre os densos, negros troncos*  
~~No ~~meio~~ instante um funebre gemitido~~  
*vai sibitando um funebre gemido,*  
~~Vai ~~como~~ os negros troncos sibitando~~

Como o guincho do mocho entre ruinas;  
E dous lumes a par, de fumo envoltos  
Que os olhos lembram de infernaes duendes

Pela mente febril phantasiados,  
Ora aqui, ora alli erram na selva,  
Até que da cohorte em frente estacam.  
*Surge essa luz*  
~~N'um surge~~ das orbitas de um craneo  
Suspense n'uma flecha: é a lanterna  
Horrenda dos Payés, que nestas plagas  
De sortilegio usando o medo incutem;  
Que onde falta a verdade o embuste avulta.

« É Payé! » N'uma voz todos bradaram.  
« É Payé! » Cada bocca pronuncia.  
Batendo estão os corações de medo,  
E os olhos todos no Payé pregados.

Eil-o, alto e mirrado, e bem parece  
De magico poder mumia animada,  
Que da terra surgira, ou do profundo!  
Disseras qu'essa pelle crespa e sêcca,  
Como a cortiça de já velho tronco,  
Sobre ossos descarnados se amoldára.

« Filhos destes sertões, brada o <sup>agoueiro</sup> ~~guerreiro~~,  
 Eis o vosso Payé, que vos procura!  
 Velho Coaquira, destimido Aimbire,  
 Como dos meus conselhos não cuidadosos,  
 Tão afoutos, ~~pra~~ a guerra duvidosa  
 Ides, sem minha voz ouvir primeiro?  
 E quereis que Tupan por vós combata,  
 Quando do seu Payé, que em vós só pensa,  
 Em continuo jejum na gruta escura,  
 Não consultais a magica sciencia?  
 Como filhos vos amo; e si estes olhos  
 Sèccos, como o meu corpo, inda tivessem  
 Alguma occulta lagrima, ver-me-hias  
 Na minha dôr vertel-a neste instante.  
 Oh filhos meus! que males vos aguardam!  
 Que males, ai de mim! . . . e inda heide eu vel-os!  
 Feliz eu si primeiro <sup>no meu êrmo</sup> ~~em minha gruta~~  
 Para sempre meus olhos se fechassem.

« Estes annosos troncos, tão antigos

Como Tamandaré; estas florestas  
À cuja sombra nossos pais dormiram  
O socegado somno do homem livre,  
Vão ser em breve a cinzas reduzidas  
Por essas mãos iníquas, sempre armadas  
De mortal fogo contra vós, incautos,  
*Que com tanta innocencia*  
~~Contra vós, que co' o amor~~ os recebestes!  
Fugi, Tamoyos meus; fugi, deixai-lhes  
De Nitheroy as margens deleitosas,  
Que elles invejam tanto; e onde pretendem  
À custa vossa apascentar seu ocio,  
E erguer co'as vossas mãos suas cidades.  
Deixai-lhes estas varzeas tão regadas  
De aguas tão doces, e estes verdes mattos  
Onde colheis o cambucá gostoso,  
O odoroso annanaz, e a grumixama.  
Tudo deixai-lhes, sim; fugi, mas livres,  
Que a par da liberdade tudo é nada,  
E aqui sereis escravos. Desta terra,  
Que já vossa não é, pois que seus olhos  
Passaram por aqui, tirai somente  
De vossos pais os ossos, que os não pisem

Os pés de tão ferozes inimigos.  
Ide, e tirai da terra as igaçabas  
Que esses ossos encerram; e com ellas  
Vamos todos, além dos grandes serros,  
Procurar outra terra mais longinqua,  
Outros sertões mais invios, outros rios  
Mais caudalosos, e outro céu mais puro. »

« E onde? brada Aimbire acceso em ira,  
Como si o inferno lhe estourasse n'alma:  
E onde, estulto velho, onde acharemos  
O céu de Nitheroy? As ferteis plagas  
Do nosso Parahyba? E as doces aguas  
Do saudoso Carioca, que suavizam  
Dos cantores a voz melodiosa?  
Tudo deixar? . . . Fugir? . . . Mas tu deliras!  
Fugir? . . . Que Curupira malfazejo  
Inspirou-te tão baixos pesamentos? <sup>5</sup>  
Fugir! sem combater?... Quem? nós, Tamoyos?!  
Ferve-te acaso o cajuly nas veias,

Ou perturba-te o fumo, que se exhala  
Do queimado tabaco, nesse craneo,  
Que fincado ahi tens sobre essa flecha?  
E onde iremos nós, que nos não sigam  
Esses, que cuidam não caber na terra  
E toda terra querem e o mar todo?  
Que rios caudalosos, que altos serros  
De amparo servirão ás nossas tabas,  
Si elles canôas tem e pés ligeiros?  
Em que sertões iremos acoutar-nos,  
Como as tapiras, que de tudo fogem? <sup>6</sup>  
E onde livres e em paz esconderemos  
Esses ossos de nossos pais guerreiros,  
Que tremendo estão já que os revolvamos?  
Ossos de nossos pais! estai tranquilllos;  
Não temais que os Tamoyos vos aviltem  
E da terra em que estais vos tirem hoje,  
Para entregal-a ao barbaro estrangeiro.  
Não fugiremos, não. Dizei, Tamoyos,  
Dizei: quereis fugir? »

« Queremos guerra;  
Guerra, e só guerra. » Unisonos bradaram.

« Ouves? ouves, Payé? (Aimbire<sup>2</sup> exclama<sup>1</sup>)  
De prazer exultando)! Ouves o grito  
Que ainda forte sôa? . . . Já conheces  
Que gente vai aqui? Que mais tu queres?  
Que nos dizes agora? Ah! já te calas! »

Após breve silencio, o agoureiro  
Com voz pesada diz: « Pois bem, Tamoyos  
Vosso valor o animo me exalta.  
Vamos ver si Tupan, que vos escuta,  
Querera proteger vossas fadigas. »

Assim dizendo, o Arúspice dos bosques  
Deixa em pé a lanterna pavorosa;  
Toma duas forquilhas de páo sêcco,  
Como tesouras, e com força as finca  
No duro chão, defronte uma da outra  
Tres palmos de distancia: apos, sobre ellas

Deita, e amarra com torcida embira  
Uma clava de pennas enfeitada,  
A que chamam os Indios Tangapema.

Tendo assim preparado o sortilegio,  
*Ajunta em roda*  
~~Chama para junto~~ a si os tocadores  
De cangoeira, instrumento de ossos feito,  
Que os cabellos erriça co'os sibilos.  
—Tocai, dançai comigo.—Eil-o que dança  
Em torno á Tangapema; e já dançando  
Seguem-lhe os passos muitos dos Tamoyos,  
Pelo infernal concerto arrebatados.  
Mais que todos as velhas se revolvem  
E em côro a feias bruxas se assemelham.  
Cada vez mais a mais se anima a orchestra,  
E cada vez a dança mais se anima;  
Como um confuso rodopio rapido  
De violento uracão, que gyra e zune,  
Mais céleros não são os Dervis d'Asia  
No rodante bailar religioso,  
Com que ao grande Allá honrar pretendem.

Amainando já vai a estranha dança;  
Já vão minguando os circulos valsantes;  
Tontos e frouxos já repousam muitos,  
Até que em fim cançados todos param  
E em torno ao Feiticeiro se acoram,  
Como egypcias estatuas de granito.  
Só elle inda volteia, possuido  
De algum demonio, que lhe agita os membros.  
Que diabolicos gestos, que tripudios,  
Que esgares faz, os olhos não tirando  
Da magica armadilha! Já lhe banha  
Todo o corpo o suor em grossas bagas.  
Com rouca voz, e sons interrompidos,  
Que parece o bulhão d'agua que ferve,  
Não sei que tetro canto sibyllino,  
Que horrenda evocação stá murmurando.  
Nunca em Delphos a Pythia assim tão cheia  
Do deos que a enfurecia, e tão convulsa  
Sobre a sagrada tripode arquejando  
Soltou com voz confusa o seu orac'lo.  
Só se lhe ouve dizer:—Mando eu, que posso;  
Quero e mando; obedece, Macachêra!—

Pela terceira vez isto dizendo,  
Como certo de ser obedecido,  
Incha as bochechas, firma os olhos rubros,  
E tres vezes assopra a Tangapema.  
Oh infernal prodigio! Eis de repente  
Sobre as forquilhas estremece a clava,  
Como sobre o altar do sacrificio  
A victima estremece quando o ferro  
Lhe abre o ventre e as entranhas lhe revolve,  
Para dar algum presagio ao Adivinho!  
Estalam, arrebetam-se as embiras,  
Sem que visivel mão a clava toque.  
Eil-a já solta das prisões que a atavam,  
E em torno a si gyrando, ao céo se eleva  
N'uma linha espiral que a prumo sóbe,  
Deixando boqui-aberta o vulgo ignaro.  
Só Aimbire de colera roxeia,  
E espera conjurar o vaticinio,  
Si contrario elle fôr ao seu intento.

Sóbe a clava zunindo como a pedra  
Pela funda com força arremessada;

Sóbe, e tão alto vai que no ar se some!  
 Mas volta... eil-a que vem... traz sangue! É certo!  
 Onde foi ella? Donde vem? Quem sabe?  
 Vem toda ensanguentada! . . . Mas parece  
 Pelo rumo que segue cahir deve  
 Distante das forquilhas . . . Mão presagio!  
 Aimbire, qu'isso vê, inda de longe  
 E teme o effeito do fatal <sup>preannuncio</sup> annuncio,  
 Dispara incontinentemente alada flecha,  
 Que a vai ferir nos ares, e trazel-a  
 Para onde elle quiz. A flecha e a clava,  
 Uma encravada n'outra, ambas já descem  
 E entre as forquilhas cahem. Aimbire exulta!  
 Mas o velho Payé, horrorisado:  
 « Impio (exclama)! Tu vês? Vês tu? Entendes  
 O qu'isto quer dizer? . . . »

— « Sim, muito sangue

Temos de derramar. Sim; a victoria  
 É certa para nós. . . Vai-te, Agoureiro!  
 Sé a vida te não pesa, e aqui não queres  
 Ter a sorte da tua Tangapema.

Vai-te que <sup>a noite foge, o sol não tarda,</sup> ~~é tempo de marchar para a guerra~~ \*

*É tempo de marchar á fésca d'alva.))*

Disse Aimbire, e um susurro se levanta  
Entre os guerreiros, ~~o~~a marchar já promptos.  
Os Francezes, pasmados do que viram,  
Como explicar não sabem tal prodigio.  
Que mysterios são estes da Natura, <sup>7</sup>  
Que os olhos vêem e a sciencia repudia?  
Seria uma illusão? ou caso estranho  
De occulta força, que a sciencia ignora?

Sumio-se o Feiticeiro: não se sabe  
Si ao rio se arrojou, ou si escondeo-se  
No bojo de algum tronco carcomido,  
Ninho de serpes que o Payé não teme.  
Crêm alguns que elle aos ares se elevára  
Entre os vapores do queimado fumo;  
Outros que a terra, por seu pé batida,  
Abrindo-se convulsa, o engulíra.

O crer é d'alma natural instincto,  
Que da sciencia ás duvidas resiste:

E no que não crerão homens tão <sup>*simples*</sup> ~~brutos~~  
Sê muitos dos que tem a luz de Christo  
Crêm e ensinam a crer em taes prodigios?  
E que homem tem da omnisciencia a chave,  
Que os arcanos penetre do invisivel,  
E a verdade de Deos, luz immutavel,  
Mostre á proscripta raça dos humanos,  
Condemnada a não ver a realidade?



## CANTO QUINTO

## ARGUMENTO

---

Chega Jagoanharo a S. Vicente em procura de Tibiriçá.—Alguns Indios lhe mostram da porta de uma igreja o Cacique, que dentro estava orando.—Attrahido por aquelle espectaculo não visto, e pelos canticos religiosos, entra Jagoanharo na igreja, e insensivelmente se ajoelha ao lado do tio.—Findas as preces, erguendo-se ambos, reconhece o Cacique o sobrinho, e dá graças a Deos, cuidando que elle o procura para baptisar-se.—Leva-o á casa, e pelo caminho lhe vai mostrando as cousas mais notaveis da recente villa.—Convida-o a jantar á maneira de um senhor Portuguez, sendo servido pelos de sua nação, com o que se escandalisa o sobrinho.—Dá-lhe este a embaixada, e questionam por longo tempo.—Narra Tibiriçá as tradições dos seus antepassados, e conclue em favor do seu novo estado.—Não se convence o sobrinho.—Trata o tio de seduzil-o com presentes e promessas.—Jagoanharo tudo recusa; e, cançados ambos, se entregam ao somno.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO QUINTO

A canôa em que fôra Jagoanharo  
Por mandado de Aimbire a São-Vicente,  
Já das aguas vencendo a correnteza,  
Tinha chegado á ilha desejada,  
Onde o mancebo impavido esperava  
Achar Tibiriçá, dar-lhe a mensagem.

O Indio embaixador chegando á praia  
De Tacaré, que jaz visinha á villa,  
De que foi fundador Martim Affonso,  
Soube de uns Guayanás, que conhecêra,  
Onde achar poderia o seu Cacique.  
Um delles o guiou da Igreja á porta,  
E de fóra o mostrou, que de joelhos  
Com grande devoção orando estava.

Cantavam os neóphytos em côro,  
Separados os homens das mulheres,  
E o venerando Anchieta os dirigia.

Jagoanharo esperava; mas suspenso,  
Ouvindo os echos dos sagrados hymnos  
Que o sanctuario enchiam de harmonia,  
*Olhava para dentro, e extasiado*  
~~Via dentro~~ *olha, e curioso e atento,*  
Sem sentir, pouco a pouco foi entrando

Pelo encanto da musica attrahido,  
 Até que <sup>juncto ao</sup> ~~apart de~~ tio ajoelhou-se.

Os altares de flores enfeitados,  
 As tochas e as alampadas accesas,  
 O odor do incenso, os cantos que soavam  
 Ao som de nunca ouvidos instrumentos,  
 Todo aquelle apparato jamais visto  
 De tal maneira fascinada o <sup>joven</sup> ~~alma~~,  
*Que imitando o Casique, as mãos unindo,*  
~~Qu'elle olhando para o tio foi esguendo~~  
~~Pragueo-as para~~  
~~As mãos postas para~~ o céo, e parecia  
 Mais que todos contricto penitente!  
 Tibiriçá, que attento o altar fitava,  
 Só quando as sacras preces terminaram,  
<sup>Alcanço-se,</sup>  
~~Regruendo-se~~ encarou com Jagoanharo,  
 E attonito ficou com tal surpresa.

« Como! disse elle, aqui! . . . Tu a meu lado!  
 Na casa do senhor! . . . Feliz si buscas  
 O baptismo e a fé! . . . E quão ditoso

Serei eu, si me escolhes por padrinho!  
E teu pai? . . . Meu irmão, onde está elle?  
Desejará tambem vir humilhar-se  
Aos pés do altar do Redemptor do mundo?  
Falla, sobrinho, dize. . . Mas primeiro  
Quero, por ver-te aqui tão bem disposto  
A receber a luz de Jesus Christo,  
Dar graças a meu Deos! » E assim dizendo  
De novo se ajoelha, os braços abre,  
E porque Jagoanharo o comprehenda,  
Recíta em lingua Túpica um verseto,  
Que o zeloso Anchieta compozera:  
« Gloria ao unico Deos, ao Pai Eterno!  
A ti, Senhor, que em tua alta bondade  
Brilhar fizeste a luz entre os gentios,  
E por teus sacerdotes nos mandaste  
A verdade de Christo e os bens da graça. »  
E assim dizendo, beija a cruz de Christo  
Que do collo lhe pende em rubra fita,  
Premio do seu valor no fero ataque  
Do forte Coligny contra os Francezes.  
Depois:—vamos agora, disse, vamos

Em casa repousar; la quero ouvir-te,  
E noticias saber da nossa gente.

Em caminho lhe foi mostrando as cousas  
Mais dignas de attenção na nova villa;  
« Aqui moram, dizia, os santos padres,  
A quem devemos tanto; elles ensinam  
O caminho de Deos aos nossos filhos,  
E só em fazer bem vivem pensando;  
E tão humanos são, e amigos nossos,  
Que só por isso os seus já os odeiam.  
Não são como os Payés, que vos enganam  
Com embustes e vans feitiçarias.

« Eis a casa do bom Martim Affonso,  
Meu padrinho, e senhor do que estás vendo.  
Elle aqui não está, que o Rei mandou-o  
Governar outros povos mui distantes,  
Lá onde além dos mares nasce o dia.  
Todos estes sertões que atravessaste

Desde o Paranaguá, terras e rios,  
 Até o Macabé, tudo isto é delle,  
 Que <sup>lhe dêo nosso Rei, seu grande</sup> ~~é~~ ~~nosso~~ ~~Rei~~ ~~lhe~~ ~~dêo~~, ~~que~~ ~~é~~ ~~seu~~ amigo. »

— « E quem dêo, <sup>interroga</sup> ~~o~~ ~~mancebo~~ <sup>o mancebo,</sup> ~~lhe~~ <sup>pergunta,</sup>  
 E quem dêo a esse Rei a terra nossa,  
 Para tiral-a a nós que aqui nascemos,  
 E dal-a a seu prazer aos seus amigos? »

O Rei, <sup>2</sup> ~~lhe~~ <sup>1</sup> ~~vólta~~ / o tio, não precisa  
 Que ninguém lhe dê nada; tudo é delle.  
 O Rei tira, o Rei dá, o Rei é dono  
 Das terras e do mar: é senhor nosso. »

— « Então o Rei, replica-lhe o sobrinho,  
 É mais do que Tupan? Desejo vel-o! »

« Si é mais do que Tupan! brada o Cacique:  
O que é Tupan? Deos é que póde tudo.  
E depois d'elle o Rei; o resto é nada. . .  
Mas não, tambem os padres podem muito. »

—« Dize: e o Rei come e bebe, e tambem morre? »

« Sim, come, bebe e morre. »

—Então é homem!

Promptamente o selvagem lhe returque.

« Homem, sim; mas de Deos na terra imagem,  
E curvar-nos devemos a seu mando.

*Após breve silencio assim prosegue:*

Vês tu aquella casa? Alli habita

O Portuguez Ramalho, que é meu genro:

Has de vel-o, e a mulher, e os meus netinhos. »

Isto mostrando o chefe convertido,

Só não mostrou o carcere da villa,

Onde como animaes, os pobres Indios  
Á fome, á sêde, e á força se amansavam.

Nisto passou no meio de uma escolta,  
Um grupo de selvagens, que amarrados  
Vinham a dous em dous, e as criancinhas  
Das mãis nos hombros; pobres creaturas,  
Á traição dos seus bosques arrancadas,  
Um duro captiveiro as esperava!  
Bem os vio Jagoanharo, e nada disse,  
Mas os labios mordeo, voltando o rosto.

Já em casa chegados, o Cacique  
Crendo o sobrinho não tão bronco e fero,  
Quiz grandeza ostentar ante seus olhos,  
E co' o aspecto do luxo seduzil-o.  
Convida-o a comer em mesa ornada  
Com todo o apparato e louçania  
De um senhor Portuguez d'aquelles tempos.  
Por alguns Guayanás servidos eram.

— « Quem são estes, pergunta o Indio inculto,  
Que em quanto nós comemos assentados,  
Tão humildes estão em pé servindo?

São acaso inimigos prisioneiros? »

« São da minha nação, volta-lhe o tio,  
Soldados Guayanás, meus camaradas. »

Ouvindo tal com pasmo e quasi iroso

Ia o mancebo erguer-se; mas prudente

Disfarçou seu despeito, e com frieza

Disse: « Então uns aqui servem aos outros,

Sendo todos amigos e guerreiros?

E como tu tambem os Portuguezes

Pelos nossos irmãos serão servidos? »

Razões mui sociaes dêo-lhe o Cacique

D'aquella differença e jerarchia,

Necessaria ao governo e a boa ordem.

Mas não quiz o selvagem convencer-se.

Findo o brodio, o soberbo mensageiro

*Pede ao tio attenção, e*  
~~Dêa um lado~~ ~~para o tio,~~ assim lhe falla:

« Devo agora dizer-te qual a causa  
Que me fez procurar-te entre inimigos,  
*Para salvar-te minha vida expondo.*  
~~Expondo a minha vida para salvar-te.~~  
Teu irmão Araray, e o grande Aimbire,  
Chefe geral de todos os Tamoyos,  
Pindobuçá, Coaquira, e mais guerreiros,  
Por mim mandam dizer-te, que elles promptos,  
Armados e já perto, estão dispostos,  
Com tantos arcos que parece um matto,  
A vingar as affrontas, que incessantes  
Estes vís Emboabas lhes tem feito.  
Mas meu pai quiz primeiro qu'eu viesse  
Por tua mãe pedir teu forte apoio.  
Muito lhe dóe o ver-te tão contrario  
Á tua terra, e aos teus. Esperam todos  
Que um Guayaná, Cacique, e tão valente,  
Não arme o braço seu contra os amigos,  
Contra seu proprio irmão, contra o sobrinho,  
Em defesa dos máos, que nos perseguem;  
E tão máos, tão crueis, que até odeiam  
Esses bons padres, como tu disseste,  
Que só em fazer bem vivem pensando!

Vê que taes elles são! . . . Co'a nossa gente  
Marcham alguns Francezes, que os conhecem,  
Que o mesmo Deos adoram, e nos dizem  
Serem na sua terra os Portuguezes  
Taes como os Aimorés nos nossos bosques.  
Dize tu mesmo: e crês que na crueza  
Os Aimorés com elles rivalisem,  
Ou que as onças ferozes os igualem?  
Temos razão, ou não, de aborrecel-os?  
Que Guayaná valente ou que Tamoyo  
Poderá ser amigo de tal gente?  
Dize, Tibiriçá, o que decides?  
Que resposta me dás com que eu exulte,  
E do teu Araray a dôr dissipe? »

O chefe Guayaná pensando um pouco,  
Com voz pesada diz: « Quando na igreja  
A meu lado te vi, cuidei que vinhas  
Com pensamentos d'alma arrependida  
Procurar o caminho da verdade.  
Mas tu me vens propor traição e guerra!

Nenhum outro ousaria assim fallar-me!  
E si eu me não lembrasse de que és filho  
De meu unico irmão, pago terias  
Tua arrogancia e destimido arrojo.  
Vai, dize a meu irmão, e a esse Aimbire,  
Esse ingrato, a quem ~~eu~~<sup>já</sup> poupei a vida,  
E que ousado anda os Indios incitando,  
Qu'eu aqui os espero; elles que venham  
Com quantos braços reunir poderem,  
Que em defesa da igreja e dos bons padres  
Contente morrerei, porém luctando.  
Dize-lhes que um christão, qual eu sou hoje,  
Que me honro de chamar Martin Affonso,  
Tem por gloria morrer por Jesus Christo,  
E que só em christãos irmãos enxerga.  
Mas dize-lhes tambem, que eu condoido  
Dessa vida sem Deos, sem lei, que vivem  
Como animaes no matto, os aconselho  
Que venham receber a luz da igreja,  
E a palavra de Deos, que aqui se ensina.  
Dize-lhes mais, que a guerra que hoje intentam  
Contra gente tão forte e venturosa,

De seu Deus tão amada e protegida,

*A ruína será, e a morte certa*  
 Só ~~em dano~~ <sup>em dano</sup> será, ~~expira~~ <sup>extermínio</sup>

Dos que com ella emparelhar não podem,

Nem na força do braço, nem na industria,

Nem no saber, que vale mais que tudo.

Que se lembrem que já esses Francezes,

Que a elles se <sup>unem só</sup> ~~ligaram~~ <sup>a</sup> para vingar-se,

Foram por Mem de Sá lançados fóra

Da ilha, onde tão fortes se julgavam,

Sem lhes valer na luta atroz e horrivel

O seu Villegagnon, que abandonou-os.

Em fim, dize-lhes qu'eu lhes peço e rogo

Que se ajuntem a mim, e que me sigam;

Que ouçam a voz do céo, que os padres pregam,

Si querem que seus filhos inda sejam

Senhores desta terra. De outro modo

Serão todos <sup>em breve</sup> ~~para sempre~~ exterminados,

Qu' <sup>horripes</sup> ~~para~~ sertões fugindo, <sup>de morte</sup> ~~para as feras~~  
*Que os ha de acompanhar, irão ás feras*

Disputar os covis, viver com ellas,

Até que de lá mesmo expulsos sejam.

Si os canguçús podeis vencer co'as flechas,

Estes vos vencerão co'as espingardas.

Quem mais industria tem, é o mais forte;  
Como amigo te fallo, e te respondo. »

Ouvindo este discurso, surprehido  
O mensageiro estava, e suspirando:  
« Assim pois, exclamou, não nos bastava  
Este odioso inimigo, além nascido,  
Não sei onde, em longinqua, ignota plaga,  
Senão que tu, tomando o seu partido,  
Queres co'os Guayanás, que te obedecem,  
Combater contra o irmão e contra amigos?!  
Isto é pois o que os padres te ensinaram?  
E esse Deos, por quem já Tupan deixaste,  
Quer que em favor do estranho o irmão se mate?  
E esta é a nova lei em que <sup>hoje</sup> ~~tu~~ vives,  
Pela qual condoído nos lamentas  
Que vivamos sem Deos, sem lei nos bosques?  
Não teremos nós lei porque vivemos  
Em perfeita igualdade, e outras seguimos  
Diversas dessas leis, que hoje <sup>respeitas</sup> ~~tu~~ ~~respeitas~~

*Porque assim te convêm? Então é justo*  
~~Antes então que é justo, que é bem feito~~

Que deixemos a terra, em que nascemos,  
Ou que sejamos nella escravos desses  
Que da terra e de nós se julgam donos? »

« Escuta, Jagoanharo! assim prosegue  
O chefe convertido, meio culto,  
De engenho perspicaz e previdente:  
Quero dizer-te mais. Meu pai contava  
Que esta terra, que nossa hoje chamamos,  
Nem sempre nossa foi. Antes de tudo,  
Quando Tamandaré inda vivia,  
Nua e deserta muito tempo esteve  
Pelo grande diluvio que inundou-a,  
E a cobrio té aos montes, afogando  
Plantas e aves, e animaes, e homens,  
E só esse Payé deixando vivo,  
Para de novo povoar a terra.  
E tão verdade é isto, que até mesmo  
Dizem os padres, que de tudo sabem,  
Que era Noé o nome desse velho,

E não Tamandaré, como dizemos.

Depois que a terra se arreceu de novo

De verdes bosques, animaes e homens,

Os que primeiro para aqui vieram,

Filhos do unico pai dos homens todos,

Foram, como parece, esses Tapuyas,

Que co'as feras luctando as imitaram,

Posto que os Taboyares se acreditem

Os primeiros senhores desta terra,

E orgulhosos por isso assim se chamem.

Não sei donde lhes vem essa vaidade,

Si elles tem dos Tupís a lingua e os usos!

Mais brancos do que são eram taes homens,

Qual o Aimoré, que é dessa raça, o mostra:

*Embaçou-lhes a tez o sol ardente,*  
~~Si sua ardente lhes question a pelle,~~

Como tambem a nós; *Após chegaram*  
~~que após vieram~~

*Os Tupis, nossos pais, guerreira tribu,*

~~Depois chegaram os Tupis valentes,~~

*Que de Tupan Tupis appellidados,*

~~Que mais do que elles a Tupan respeitam,~~

*Co'o nome de Tupan a um Deus adoram,*

E por isso mais brandos e entendidos.

Estes ouviram de Sumé as vozes <sup>1</sup>

Junto do Itajurú, onde entalhadas

Estão as impressões do seu cajado,

Quando o poder de Deos apregoando,  
 Como agora estes padres o apregoam,  
 Lhes dizia!—Si a pedra com ser dura  
 Se abranda, e cede á voz do Omnipotente,  
 Como á verdade resistir mais ~~deuses~~ rijos  
 Os corações dos homens, de Deos filhos?—  
 Desse velho Payé inda hoje existem  
 Muitos signaes; em Itapoã seus passos,  
 E em Marapé, no mar, o seu caminho,  
 Quando ao furor fugio de homens ingratos.  
 Foi Sumé, ou Thomé, como é mais certo,  
 Que era branco e trazia longas barbas,  
 Quem mostrou aos Tupís como extrahindo  
 Da mandioca o succo venenoso,  
 Se fabrica a farinha e a tapioca.  
 Desses Tupís nós todos descendemos,  
 Tupinambás, Tamoyos, Taboyaras,  
 Guayanás, Carijós, e outros muitos  
*que os mesmos usos tem, e a mesma lingua,*  
 Que por toda esta terra se estenderam  
 Sempre em frente do mar, em guerra aberta  
 Co'os Tapuyas que o centro procuraram,  
 E que jamais comnosco paz quizeram.

« Agora <sup>os fortes</sup> ~~estes~~ chegam Portuguezes,  
Que melhor do que nós a Deos conhecem,  
Que vivem como irmãos em grandes villas,  
Que fazem tantas cousas espantosas,  
E só querem que nós os imitemos,  
Respeitando a seu Rei, a lei, e aos padres;  
E vós vos declarais, como os Tapuyas  
Já comnosco fizeram, seus contrarios,  
Por cuidar que esta terra só é vossa!  
Em vez de vir com elles instruir-vos,  
E aprender suas artes proveitosas!  
Porque só vossa deve ser a terra?  
Toda a terra é de Deos. Terra não falta  
~~Rei~~ <sup>A</sup> todos nós; só falta quem trabalhe.  
Mais que venham depois acharão terra.  
Vós fabricais a setta, a igaçaba,  
A farinha, o cauím, a rêde, a inubia,  
E tantas outras cousas que vos servem;  
Mas porque não haveis com paciencia  
Aprender a fazer cousas melhores?  
Vem ver a minha horta. . . Olha, sobrinho,  
Quantas plantas em tão pequeno espaço!

Vê alli o cajú, vê a banana,  
A jaca, o cambucá, a canna doce,  
E quantas fructas ha por esse matto,  
Que sem fadiga aqui colher-se podem.  
Esta planta que vês chama-se vinha;  
Pra aqui os Portuguezes a trouxeram  
Com outras muitas, e animaes não vistos.  
Desta come-se o fructo, e faz-se o vinho  
De roxa côr, que á mesa tu gostaste.  
Vê quantas flores, que no campo murcham,  
Como lindas aqui a vista alegam!  
Os homens são assim, querem cultura.  
Vê n'aquelle cercado quantas aves,  
Que o trabalho me poupam de ir caçal-as!  
Vê neste tanque quantos peixes vivos,  
Que brincando pescal-os qualquer póde!  
Sem de casa sahir, tudo aqui tenho;  
E quer chova, quer vente, e a qualquer hora,  
Acho o meu alimento sem canceira.

Vê agora esta casa como é feita;

Como melhor me cobrem estas vestes,  
De tecido tão fino e côr tão linda,  
Que excedem na belleza ás vossas plumas.  
Vê agora esta espada como corta!  
E esta espingarda, que nas mãos 'stá firme,  
E vale mais que centos dessas flechas.  
Olha, vê tudo bem, observa e nota.  
Dize tu mesmo agora, Jagoanharo,  
Não achas que é melhor viver tranquillo,  
Gozando destes bens, tendo tudo isto,  
Do que errante viver por entre os bosques,  
Sempre incerto, arriscado, e exposto ás feras?  
Não achas que é melhor que aos Portuguezes  
Nós todos nos unamos? Que casemos  
Nossos filhos co'os delles? Que façamos  
Uma nova nação, grande e temida  
Dos Tapuyas, que comem carne humana,  
E de quantos a nós moverem guerra?  
Si amas a independencia e a liberdade,  
Tu não as perderás como eu vivendo  
Sujeito a Deos, ao Rei, ás leis que impedem  
Que a seu prazer o forte roube ao fraco.

Mais livre e independente <sup>2</sup>me<sup>1</sup>acho/agora,  
Que posso chamar meu quanto possuo.

« E Deos, o grande Deos, que nos dá tudo,  
Que seu Filho mandou para remir-nos,  
Para morrer por nós, para ensinar-nos  
O caminho do bem e da verdade!  
Não achas que devemos dar-lhe graças  
Dia e noite, entoando sacros hymnos  
Reunidos na sua santa igreja?  
Que podes aqui ver que te desgoste,  
E te façam odiar a nossa vida?  
Dize, falla, responde: então, que pensas? »

Um sorriso de dôr e de ironia,  
Proprio d'alma orgulhosa e pouco instructa,  
Roçou os labios do sagaz mancebo,  
Que tudo via com desdem selvagem,  
Mal pesando as razões, que ouvira apenas.

« Queres pois qu'eu responda? Bem, escuta,  
Mas deixa-me dizer tudo o que penso.

*Sim,* <sup>t</sup> Tudo isto <sup>seduzir a</sup> ~~é um mito~~ ~~para~~ quem deseja

Converter seus irmãos em seus escravos,

~~Gozar~~ <sup>Folgar</sup> á custa do suor alheio,

E em paz como senhor viver mandando.

Que importa a meus irmãos que eu tenha muito,

Si elles devem soffrer <sup>quando</sup> ~~para~~ ~~que~~ eu só gozo?

Nem eu quero gozar á custa delles.

O direito do chefe é ser na guerra

O primeiro a marchar, expôr-se á morte,

~~E mostrar-se valente mais que todos,~~

~~Para ser imitado, e obedecido;~~

~~Para que os mais o imitem e lhe obedezcam;~~

Que fóra do combate iguaes são todos.

Eu, porém, vejo aqui os teus guerreiros

Trabalhar para ti; não enfeitados

Como tu, mas com sujos, rotos pannos,

Banhados de suor, que mal os cobrem.

Quando comes, sentado, em pé 'stão elles,

E depois vão roer os teus sobejos!

E entre nós até mesmo o estrangeiro

E o inimigo comnosco juntos comem!

São elles os qu'eu vi lavrar teu campo  
Limpar o teu quintal, dar milho ás aves,  
Que <sup>para teu prazer tens</sup> ~~os~~ ~~para~~ ~~o~~ ~~regado~~ no cercado!  
Elles trabalham, pois, e só tu gozas!  
Em que consiste aqui a liberdade  
E a independencia do homem, que gabaste?  
Onde a igualdade está? Porque motivo  
Tanto tu has de ter, e elles—nada?  
Porque? bem eu o sei! E tu pretendes  
Que te imite meu pai? ou que venhamos  
Aqui servir a ti e aos Portuguezes?  
Cuidas tu que os Tamoyos corajosos,  
E os poucos Guayanás que nos ficaram,  
A tão pesado jugo as fronteS dobrem?  
Não, não; antes a morte, dirão todos.  
E eu com elles tambem prefiro a morte!

« Nada me agrada aqui, excepto a igreja,  
E o Filho desse Deos que elles mataram,  
De quem ouvi contar tão grandes cousas

Que pelos homens fez, só ensinando  
Que todos como irmãos sempre se amassem.  
Mas porque esses homens que o adoram  
Nada do que elle fez comnosco fazem?  
Querem que nós humildes o imitemos  
Para melhor, crueis, escravisar-nos,  
Roubar nossas irmãs, nossas mulheres,  
E viverem aqui como senhores,  
Como os unicos donos desta terra!  
E que mal lhes fizemos? Por ventura  
Os recebemos mal como os Tapuyas,  
Que aos Tupís guerra eterna declararam?  
Que digam elles de que modo affavel  
Sua chegada aqui foi festejada?  
Si alguma cousa os nossos lhes negaram?  
Si ante essa cruz, que em nossa praia ergueram,  
De joelhos prostrados, imitando-os,  
Não estiveram com respeito attentos  
A quanto o padre fez, e a quanto disse?  
E negar poderão estas verdades?  
Si lhes fizemos guerra, é que elles guerra  
Primeiro com perfidias nos fizeram.

Não se queixem de nós, mas de si mesmos,  
Que em seus escravos converter-nos querem. »

Não faltaram ao chefe intelligente  
Razões ~~que~~ <sup>que</sup> as do sobrinho *rebatêsem*  
E ambos largo tempo pleiteando  
Convencer um ao outro não poderam.  
~~Assim~~ <sup>Assim</sup> os sabios em questões sublimes  
Após longo debate e controversia  
Firmes em seus conceitos permanecem;  
~~E~~ <sup>E</sup> como a luz tão varia se reflete  
Segundo os corpos, côres mil ~~luzes diversas~~ *radiando,*  
Tal a verdade, que uma só ser deve,  
Vária se mostra nos juizos vários,  
A que paixões diversas senhoream.

Vendo o chefe sagaz como baldadas  
Eram suas razões, busca outro meio,  
Que poucas vezes resistencia encontra  
Nos fracos corações da humana gente.

Meio tão eficaz, vergonha do homem!  
Que chega a impôr silencio ao santo, ao justo,  
E deslumbra a razão, calca a verdade.

Começou por mostrar uns avelorios,  
*Que ao collo atou do desolentoso joven;*  
~~Com que adornou o collo da sobrinha~~

Dêo-lhe uma faca e um lenço de Alcobaça;  
Prometteo-lhe uma espada, armas de fogo,  
E honras de capitão da sua gente,  
Si com ella prestar viesse apoio  
À nascente colonia Vicentina.

Exaltou-lhe o valor, encheo-lhe o peito  
De vaidosas ideias, de esperanças  
De um futuro brilhante e glorioso.  
Tudo quanto accender pôde a cobiça,  
Quanto a vaidade e o orgulho excitar pôde,  
Desenvolveo com manha de homem culto,  
Que bem da seducção conhece a força  
Para vencer o coração rebelde.  
Não duvidando já do seu triumpho,  
Com mostras de prazer o abraçava;

Já conduzil-o á igreja pretendia  
N'aquelle mesmo instante, e apresental-o  
Ao venerando Anchieta, que lá 'stava  
Os neóphytos sempre doutrinando.

Do filho de Araray a alma incorrupta  
Tinha toda a altivez e a magestade  
Da virgem Natureza que a formára?  
Era um bello diamante em rude crosta!  
Tudo elle rejeitou! Não pôde a offerta  
Mais <sup>voz da</sup> que a razão! Quão poucas vezes  
Isto acontece assim! « Nada ha que possa,  
Disse, fazer que eu traia a minha gente.  
Ainda que o teu Rei me desse o dobro  
De <sup>tudo</sup> quanto ~~■~~ agora me promettes,  
Não deixaria os meus para servil-o,  
Sacrificando a alheia liberdade. »

Podemos lamentar a ignavia do homem,  
A rudeza do espirito selvagem;

Mas o valor, que ás seduccões resiste,  
 Que faz que a alma á cobiça se não dobre,  
 É virtude tão rara, santa e egrégia,  
 Que o devido louvor ninguem lhe nega.  
 Si é sublime no heroe, mais é n'aquelle  
 Que da gloria o pregão nem mesmo espera.

O Indio christão por fim desenganado,  
 Vendo que a noite <sup>o meio já tocava</sup> ~~pára~~ ~~seu~~ ~~meio~~ ~~andava~~,  
 Convidou o seu hospede ao repouso  
 N'uma rêde suspensa. <sup>Após sua alma</sup> ~~este~~, ~~extincto~~,  
 A Deos ~~se~~ encommendando fervoroso,  
 Com aquella fé viva de um converso,  
 Foi tambem repousar. Doce esperança,  
 Inseparavel sombra do desejo,  
 Em sua alma <sup>vagava</sup> vagava, de que a noite,  
 Tão placida e suave conselheira,  
 Amigo pensamento bafejasse  
 No coração rebelde do sobrinho.

---

## CANTO SEXTO

## ARGUMENTO

---

Excitado Jagoanharo pela discussão que tivera com Tibiriçá, e que espontanea lhe vem á memoria, mal póde conciliar o somno. — Dorme em fim, e neste estado exalta-se sua alma, e sonha. — Apresenta-se-lhe S. Sebastião, cuja imagem na igreja lhe attrahira a attenção, e o transporta ao cimo do Corcovado. — Magnificencia do golfo do Rio de Janeiro, á que nada se compara. — Mostra o Santo ao Indio fundada, no futuro, a grande cidade do Janeiro, — seu porto arado de innumeradas náos. — A chegada da Familia Real. — A elevação do Brasil á categoria de Reino-Unido. — O regresso de El-Rei D. João VI. — A proclamação da Independencia e fundação do Imperio. — A abdicação de D. Pedro I. — A menoridade. — O amor do povo ao Senhor D. Pedro II. — Assume elle o poder. — O Imperio crescerá com elle. — A Providencia deve conceder a victoria aos Portuguezes sobre os selvagens, em favor da propagação da religião de Jesus Christo. — Quer o Indio abraçar a cruz: esta lhe apparece. — Acorda Jagoanharo. — O tio o conduz á igreja. — Encontra-se na praça com Iguassú, que vem presa. — Inutilmente procura libertal-a. — Desesperado parte praguejando.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO SEXTO

Como da pyra extincta a labareda  
Inda o rescaldo crepitante fica,  
Assim do ardente moço a mente accesa  
Na desusada lucta que a excitára,  
Inda alerta e escaldada se revolve!  
Em vão na rêde, que suspensa oscilla  
De um lado e d'outro, <sup>balançea</sup> ~~se equilibra~~ o corpo,  
Como após da tormenta o mar banzeiro;

Alma e corpo repouso achar não podem.  
Debalde os olhos cerra; a igreja, as casas,  
A villa, tudo ante elle se apresenta  
Das preces a harmonia inda murmura  
Como um longinquo som em seus ouvidos.  
Os discursos do tio mutilados  
Máo grado seu assaltam-lhe a memoria.  
No espontaneo pensar lançada a mente,  
Redobrando de força, qual redobra  
A rapidez do corpo gravitante,  
Vai discorrendo e achando em seus arcanos  
Novas respostas ás razões ouvidas.

Mas a noite declina, e branda aragem  
Começa a refrescar. Do céo os lumes  
Perdem a nitidez já desmaiando.  
Assim já frouxo o pensamento do Indio,  
Entre a vigilia e o somno vagueando,  
Pouco a pouco se olvida, e dorme, e sonha.

Como immovel na casca entorpecida  
Clausurada a chrysalida recobra

Outra vida em silencio, e desenvolve  
Essas ligeiras azas com que um dia  
Esvoaçará nos ares perfumados,  
Onde em quanto reptil não se elevára;  
Assim a alma, no somno concentrada,  
Nesse mysterio que chamamos sonho,  
Preludiando a vista do futuro,  
A posthuma visão preliba ás vezes!  
Faculdade divina, inexplicavel  
A quem só da materia as leis conhece.

Elle sonha. . . Alto moço se lhe antolha  
De bello e santo aspecto, parecido  
Co'uma imagem que vira atada a um tronco,  
E de settas o corpo traspassado,  
N'um altar desse templo, onde estivera,  
E que tanto na mente lhe ficára.

—Vem, lhe diz; e ambos voam pelos ares,  
Mais ligeiros que o raio luminoso

Vibrado pelo sol no veloz gyro,  
 E vão pousar no alcantilado monte,  
 Que curvado domina o Guanabara.

Cerrado nevoeiro se estendia

Sobre a vasta extensão do espaço em torno,  
*lobertando o verdor da immensa varzea,*  
 E o topo da montanha sobranceiro

Parecia um penedo no oceano.

Mas o velario da cinzenta nevoa

Pouco a pouco *subindo adelgaçou-se*  
~~se~~ ~~foi~~ ~~descompondo~~,

E rarefeito em fim em brancas nuvens

Foi vagueando pelo azul celeste.

Que grandeza! Que immensa magestade!

Que espantoso prodigio se levanta!

Que quadro sem igual em todo o mundo!

Onde o sublime e bello em harmonia

O pensamento e a vista attrahe, enleva,

E faz que o coração extasiado

Se dilate, se expanda, e bata e impilla

O sangue em borbotões pelas arterias!  
Os olhos encantados exorbitam,  
E lagrimas de amor nelles borbulham.  
Como as vibradas cordas de uma lyra  
De almo prazer os nervos estremezem;  
E o espirito pairando no infinito,  
Do bello nos arcanos engolfado,  
Parece alar-se das prisões do corpo.

Nitheroy! Nitheroy! como és formoso!  
Eu me glorio de dever-te o berço!  
Montanhas, varzeas, lagos, mares, ilhas,  
Prolifica Natura, céo ridente,  
Legoas e legoas de prodigios tantos,  
N'um todo tão harmonico e subllme,  
Onde os olhos verão longe deste Eden?

Não és tão bello assim, ceruleo golfo,  
Onde a linda Parthénope se espelha,  
Tão risonha e animada como a noiva

No dia nupcial léda se ~~certa~~ *infesta*,  
Para mais encantar do esposo os olhos!  
Não és tão bello assim, quando torrentes  
De purissima luz vão esmaltando  
Tuas magicas ribas apinhadas  
De garbosas cidades, de palacios  
Entre bosquetes e odorosas tempes,  
E combros de ruinas gloriosas  
Da romana grandeza, que inda choras!  
Ou quando no teu céo voluptuoso,  
Onde o ar perfumado amor inspira,  
Entre os cirios da noite alveja a lua,  
No mar mostrando ao longe a bella Capri,  
E a saudosa Sorrento, onde meus olhos  
Cuidam ver inda infante o egregio Tasso  
Brincando á sombra de frondosos louros.  
Ou mesmo quando inopinado ás vezes  
O teu volcanico monte contrastando  
A brandura da doce Natureza,  
Horrisono troando e estremecendo,  
Das sulphureas entranhas arremessa  
Pela bocca infernal de fumo envolta,

Altos jorros de lavas inflammadas,  
Como ardentes columnas crepitantes,  
Que estalam no ar, e rompem-se em chuveiros,  
E umas sobre outras cahem em catadupas,  
E torrentes de fogo, que lambendo  
Vão o seu dorso, avermelhando as nuvens.  
Meu patrio Nitheroy te excede em galas,  
Na grandeza sem par muito te excede!

A alma ardente do Indio enleuada goza  
Contemplando esse mar que em flor se quebra  
Nessas longinhas praias e enseadas,  
Que recortando vão da terra as orlas,  
Como uma argentea franja abrilhantada;  
E esses continuos montes verdejantes,  
Que o vasto Nitheroy cingem e fecham  
Como em profundo lago, salpicado  
De graciosas ilhas. Ah! disseras  
Um pedaço do céu cheio de estrellas,  
Guardado entre muralhas de esmeraldas!

Resupino gigante de granito  
Protege a entrada do remanso equoreo;  
E co' o pé collossal, penedo ingente,  
Ao longe mostra a barra ao viajante,  
Que absorto fica ao ver a maravilha!

Pouco a pouco essas terras, esses mares,  
Essas altas montanhas, essas ilhas  
Foram-se enchendo de prodigios novos;  
Como n'um <sup>diorama</sup> ~~panorama~~, invenção rara  
Do engenhoso Francez, mudam-se as scenas  
Pelo effeito da luz varia disposta.

O santo guia então d'esta arte falla  
Com prophetica voz ao Indio attento,  
Cuja mente no sonho se aclarára;  
*As innatas virtudes concentrando.*

« Volve os olhos áquella immensa varzea,  
Que desde o And'rahy ao mar se estende:

Não vês aquelles combros que branquejam,  
Enchendo todo o campo, entre os verdores,  
E se alongam em grupos alinhados  
Pelas praias e encostas das montanhas?  
É a nova cidade do Janeiro,  
Que em breve tem de ser alli fundada  
Co'a minha protecção. Formosa e grande  
Será como ora vês; cabeça illustre  
De todo o vasto Imperio Brasileiro,  
Do qual a Cruz será o alçado emblema  
Da sua liberdade e independencia.  
Vês tu como a cidade tanto cresce,  
Que já em torno della outras se elevam?  
Aquella que alli vês na opposta margem  
A linda Nitheroy será chamada.  
Quantas outras innumeras cidades  
Neste Imperio da Cruz se irão erguendo!

« Olha agora <sup>esse</sup> ~~esse~~ mar: cil-o sulcado  
Por essa multidão de ousados lenhos,  
Uns co'as velas bojudas, insuffladas

Como expandidas azas branquejantes,  
Outros movidos pelo fogo interno;  
Que o engenho, inspiração de Deos aos homens,  
Governa a terra, o mar, o ar, o fogo!

« Vês tu aquella não apavonada  
De listões tremulantes, multicores,  
Soberba entrando a foz do Guanabara,  
Que a saúda com brados jubilosos?  
Sabes quem nella vem? . . . Uma Rainha,  
E seu Filho, e seus Netos, descendentes  
Dos Reis de Portugal. Familia illustre,  
Que deixa o paço avito, e a terra patria,  
Para abrigar-se nesta plaga amena.  
E aqui fundar um Throno, e um Reino novo,  
Maior Reino que o velho que deixára.

« Eis erguido esse Throno! A elle sóbe  
João, sexto no nome entre os Reis Lusos;  
E o Brasil que, colonia, supportára

Do altivo Portugal os duros ferros,  
Agora Reino irmão é proclamado!

« Porém inda é mais alto o seu destino,  
Que Deos assim o quer; e hade cumprir-se  
Apezar da ambição de homens mesquinhos,  
Que na sua vaidade leis dictando,  
Cuidam poder mudar as leis eternas,  
Que a marcha e a sorte das nações regulam.

« Oh quanto póde o amor do patrio berço  
No humano coração, Rei ou vassallo!  
Volta o Rei de seus pais ao velho Throno,  
Que abalado chorava a sua ausencia,  
E deixa o filho sustentando o novo,  
Porque a dôr de o perder o não destrua,  
E não se apague o amor que o elevára.  
Deseja o pai que o herdeiro dos seus Thronos  
Um só seja, e os reuna, e mande, e reine;  
Mas nem do Rei os calculos prudentes,

Nem do filho o respeito e a obediencia  
Aos decretos de Deos resistir podem:  
E ambos, cedendo, mostram-se mais sabios  
Que esses de orgulho cheios, que pretendem,  
Lá no congresso da longinqua Lisia,  
Com discursos e leis, e ferro e fogo  
De novo escravisar o Reino grande,  
Que quer ser livre, e póde, e deve sel-o!  
Como os homens são loucos quando intentam  
As nações sotopor aos seus caprichos!

« Pedro, o Principe herdeiro dos dous Thronos,  
Bem vê que um vasto mar os tem distantes,  
E que uma só vontade e um mesmo sceptro  
Já não podem unir nações distinctas;  
Quanto mais, nem seu peito em tal consente,  
Curvar e sujeitar a Nação nova,  
Resplendente de brio e de futuro,  
Ao Reino Lusitano, que definha,  
E a quem tem elle de outorgar um dia

**A antiga liberdade, e uma Rainha  
Filha sua, nascida nesta terra!**

**« Eil-o, egregio mancebo de alto porte,  
Dos filhos do Brasil já ladeado,  
E desse sabio Andrada, que se ufana <sup>1</sup>  
Co'os illustres irmãos de ter nas veias  
Sangue de Tib'riçá e dos Tamoyos.**

**Eis o heroe lá nas margens do Ypiranga!  
Escuta sua voz; eil-o que brada:  
—Independencia ou Morte.— Exulta, oh Indio!  
Exulta, qu'esse brado foi ouvido  
Desde o vasto Uruguay té o Oyapock,  
E os povos, que o escutam jubilosos,  
Bradam com Pedro:—Independencia ou Morte!**

**« Um novo Imperio grande se levanta  
Onde o feliz Cabral a cruz alçára;**

A cruz, simbolo santo de triumpho,  
 De resgate, e de gloria aos opprimidos:  
 E Pedro, o Defensor dos seus direitos,  
 Ufano de o fundar, sóbe a esse Throno,  
 Que tem por base amor e liberdade.

« Vê que debalde derrubal-o intentam  
 As armas desses feros Portuguezes,  
 Que obedecem ao mando de um Madeira,  
 E se lembram dos feitos singulares,  
 Que seus avós no Oriente já fizeram,  
*Sob o mando dos Castros e Albuquerque;*  
 Vê que se trava sanguinoso pleito,  
 Onde os Limas se amestram corajosos,  
 Defendendo o pendão da Independencia:  
 E onde os netos illustres dos Vieiras,  
 Do leal Camarão <sup>junctos co' os</sup> ~~e par dos~~ netos,  
 Combatem pela mesma santa causa.

« Vê dos Tupís as descendentes tribus

Como alli se recordam que pelejam  
Contra os filhos dos seus perseguidores;  
E como nessa escola porfiosa  
Do novo Imperio os bravos se exercitam  
Para futuras lides e altos feitos.  
Alce-se o ferro contra o ferro alçado;  
Porém maldito quem provoca a lucta.

« Vê que <sup>2</sup> a victoria <sup>1</sup> fica / aos defensores  
Deste Imperio da Cruz, da justa causa  
Que Deos ama e protege; e que lá fogem  
Tintos de sangue os feros inimigos  
Da nascente, brasilica liberdade.

« Saúda, oh Indio, a tua patria livre  
Do jugo contra o qual armas teu braço,  
E o espirito levanta á Deos Eterno,  
Que nunca deixa sem justiça os homens,

Pune os erros dos pais co'as mãos dos filhos,  
E prostra o oppressor aos pés do oppresso.  
Thronos cahem, thronos se erguem! Reis e povos  
Como as ondas do mar sobem e descem!  
Do pensamento humano o sopro ardente,  
Que da Razão Perenne a luz recebe,  
As novas gerações inflamma e anima,  
*Vencendo*  
~~Não grado~~ os antepostos refractarios!  
A vida é movimento, e a humanidade  
Como tudo, caminha e se renova;  
Mas Deos, unico, immovel permanece:  
A seus eternos planos nada é tarde,  
Nada é cedo, tudo é quando ser deve,  
Que presentes lhe são os tempos todos.  
Como vês, n'um olhar, deste alto monte,  
O que andando verias pouco a pouco,  
Assim Deos tudo vê n'um só momento,  
Sem passado ou porvir tudo domina!  
E as almas puras, já do corpo extremes,  
Da terra pela morte resgatadas,  
Vêm co'os olhos de Deos o que estás vendo,  
Qu'inda é futuro <sup>a</sup> para  humanos olhos.

« Quero mostrar-te mais, o qu'inda mesmo  
Já passado, causára espanto ao homem,  
Que as leis da Providencia desconhece,  
E harmonisar não sabe a coexistencia  
Da liberdade humana e do destino.

« Olha, e alli vê no meio da cidade  
Aquella vasta praça apinhoadá  
De longos batalhões, de povo em turmas,  
Que affluem dos quatro lados, como o sangue  
Afflue ao coração quando ha perigo.  
Não ouves o estridor da vozeria  
Como o som de longinqua trovoadá,  
Ou das ondas do mar o rumor surdo?  
Não vês como ao clarão da casta lua  
Relampejam em linhas ondulantes  
Essas polidas armas erriçadas,  
Como si do inimigo voz de guerra,  
A santa paz e o somno perturbando,  
Ao combate chamasse essas phalanges?

« Sabe pois o qu'isso é:—Uma palavra,  
N'um momento fatal articulada,  
Como a voz do destino alli retumba.  
O Fundador do Imperio <sup>2</sup>abdicar o Throno!  
Diz um adeos ás margens do Janeiro;  
Orphã<sup>am</sup> deixa seu Filho, tenro infante  
Qu'inda não póde sopesar o sceptro,  
E mais tres filhas tenras sem defeza,  
Tanto elle crê no amor desse bom povo!  
E vai por alto impulso além dos mares  
Oppor-se ao proprio irmão em campo armado,  
Libertar essa terra em que nascêra,  
Terra de seus avós, sempre querida;  
E firmar em seu Throno uma Rainha,  
A Segunda Maria, filha sua:  
E em fim morrer! O mundo dirá d'elle:  
—Soube ser cidadão, ser pai, ser homem,  
Tendo nascido Rei.—E é quanto basta.

« Mas vê ao lado do auri-verde solio

Esse Infante gentil, que no seu berço  
Pelo sol tropical foi aquecido,  
E as auras respirou destas devezas,  
Que liberdade e amor bafejam n'alma.  
Vê o neto de Reis, de Pedro o Filho,  
Desse prudente Lima acompanhado, <sup>2</sup>  
No seu paço, sem guardas que o defendam.  
Mas como o povo o ama! como o guarda  
Com paternal cuidado e puro zelo,  
Sem que de imposto mando leve sombra  
Da espontanea affeição lhe offusque o brilho!  
Sublime proceder, que assaz revela  
Como do povo o amor mais se dedica  
Quando menos se tenta escravisal-o!  
Grande lição aos Principes da terra,  
Que al pensando, em tyrannos se convertem,  
Conculcando a justiça e a liberdade,  
Mananciaes de amor, de paz, de gloria;  
E cuidam que as phalanges sustentadas  
Co'o suor da nação escravisada  
São do Throno os esteios mais seguros.  
Erro fatal aos Reis, fatal aos povos!

« Oh que immenso futuro o Céu destina  
Ao Imperio da Cruz, e ao seu Monarcha,  
Que com elle se firma, cresce e avulta!

« Mas não se fórma um povo de repente,  
Nem contam as nações sua existencia  
Por annos, tal como o homem conta a sua:  
Annos são dias, mezes são instantes  
Para o <sup>a</sup> ~~estabelecimento e a força~~ *crescer robusto* dos Imperios:  
Por seculos, por seculos só contam!  
Condemnada ao trabalho a especie humana,  
Só co'o trabalho prosperar lhe é dado:  
A sciencia, a virtude, a paz, são premios  
De mil lucubrações, de mil fadigas.  
E si um Pedro lançou do Imperio as bases,  
Outro o fará subir á mór altura,  
E a gloria, a força crescerão com elle.

« Mas antes que o Segundo, egregio Pedro,  
Viril genio mostrando em tenros annos,

Por voto da nação empunhe o sceptro;  
 A discordia, accendendo a civil guerra  
 Nos campos do Uruguay e do Amazonas,  
 E do Itapicurú nas longas margens,  
 Fará nascer, <sup>para apoiar-lhe o throno.</sup>  
~~mas grãdo os seus furorcs.~~  
 Novos amores e virtudes novas.

Aqui e alli do velho Lima um filho  
 Se ha de immortalisar, deixando á patria  
 O nome de Caxias para exemplo <sup>3</sup>  
 De bravura, justiça e lealdade.

§ Como na essencia do homem força occulta  
 Ao mal exterior resiste e o vence;  
 Assim no seio da nação enferma  
 Poder mysterioso a regenera.  
 Tal é do mundo a lei, tal a harmonia,  
 Que si o mal segue ao bem, tambem mil vezes  
 Do mesmo mal o bem surge radiante,  
 Como succede o dia á noite escura.

« Desse humano porvir, a Deos presente,  
 O véo ergui, oh Indio, a um breve quadro;

Que nem tudo convêm mostrar-te agora.  
Tu, que n'alma só vês a liberdade,  
Por quem soberbo affrontarás a morte,  
Sabe que o teu poder será vencido  
Por um poder maior e sobrehumano,  
Contra o qual dos mortaes forças não valem.  
Da verdade será essa victoria,  
E não d'aquelles que fruil-a aspiram,  
Que de tão longe vem após o ganho,  
Sem saber que outro fim mais alto os chama.  
Assim de Deos se ostenta a providencia,  
E o infinito saber, que espanta os homens.

---

A verdade da Cruz sublime e santa  
Nestas incultas plagas brilhar deve,  
Porque a luz do Senhor não falte aos homens,  
Cujos pais a perderam por seus erros.  
Mas essa luz de Deos, que a Cruz reflecte,  
Não deslumbra a razão, não a escravisa,  
Nem aos pés de um tyranno os homens prostra;  
Antes nos corações amor inspira  
Paz, justiça, igualdade e liberdade,  
Que hão de com ella triumphar no mundo,

Posto que de seu brilho um pouco escassas,  
Porque as mãos dos mortaes tudo profonam.

« Como a agua da fonte pura emana,  
Mas no seu deslizar, sempre agitada,  
De terra envolta, a transparencia perde;  
Tal o supremo bem, a sã verdade,  
Emanação de Deos á intelligencia,  
No tropel das paixões, que se ante-elevam,  
Perde um pouco o fulgor e empallidece;  
Mas um só raio da verdade eterna,  
A caligem dos erros rechaçando,  
Basta para accender um sol de vida.  
E esse sol brilhar deve nestes climas!

« Indio, si amas a terra em que nasceste,  
E si podes amar o seu futuro,  
A verdade da Cruz acceita e adora.  
Que importa quem a traz ser inimigo,  
-Si o bem fica, e supera os males todos!

Bons e máos, tudo serve á Providencia!  
 Como de um fructo putrido, lançado  
 Sobre a terra, a semente germinando  
 Nova arvore produz e novos fructos;  
 Assim desses crucis, corruptos homens,  
 Que vos flagellam hoje, um santo germen  
 Aqui produzirá filhos melhores.  
 Invencivel poder tem a verdade,  
 Que o Christo do Senhor, na cruz morrendo,  
 Legou aos homens todos—que se amassem.  
 Amor é igualdade, paz, justiça,  
 Fraternal união e caridade.  
 Estas são as lições que a cruz nos dicta. »

—Dai-me a cruz!—Brada o Indio mesmo em sonho:  
 —Dai-me a cruz! A seus pés quero prostrar-me.

**E uma alvissima cruz mais resplendente**  
*Que a diamantina cruz de regia espada,*  
**Do que a prata polida, e que o brilhante**  
*Flammyante entre a purpura do solio,*  
**Ao luzir de um relampago apparece**

No céo sobre aureo fundo luminoso,  
Que em rosea vibração no azul se perde.  
<sup>Divos</sup>~~Divos~~ sons de suavissima harmonia  
Se evaporam nos ares perfumados.  
Estatico adorando o puro emblema,  
O santo guia ás nuvens se levanta  
Por dous alados Anjos sustentado:  
E o Indio absorto cahe sobre os joelhos,  
Na cruz fitando estatelados olhos,  
Mãos e braços erguidos, todo immovel,  
Como si o espanto do prodigio immenso  
Petrificado lhe deixasse o corpo,  
E em seu arranco lhe soltasse a alma.

Mas o corpo que dorme, e a alma que sonha,  
Como si outra alma fosse em outro corpo,  
Diversa commoção experimentam.  
Da rêde se alça o Indio mal desperto,  
E entre o sonho e a vigilia inda confuso,  
Vendo a grata visão esvaecer-se:  
« Salva-me, oh Cruz! » exclama, e de joelhos

Cahe attonito ao lado do Cacique,  
 Que tendo precedido o sol nascente,  
 Aos pés de um Crucifixo orando estava,  
 Como soía ao despontar da aurora.

*Pasma Tibiricá ;*  
~~Tibiricá se espanta;~~ ergue-se e brada,  
 Co'um accento em que a fé se expande immensa :  
 « Tu me ouviste, oh Senhor! e tu venceste!  
 Tua palavra occulta e poderosa  
 Pôde mais do que a minha! Eis Jagoanharo  
 Por ti só convertido, que te adora!  
 E quem do teu poder duvidar pôde? »  
 E assim dizendo, e de prazer chorando,  
 Todo de santo amor assoberbado,  
 Terno se arroja aos braços do sobrinho,  
 E o aperta, e o beija, e titubeia, e arqueja,  
 E a voz lhe falta, e se redobra o pranto.  
 Após esses transportes jubilosos:  
 « Ah! vamos já, disse elle, prestos vamos  
 Ao nosso santo Anchieta, que na igreja  
 Certo já deve estar a Deos orando;

E talvez que já Deos por algum Anjo  
A tua conversão lhe annunciasse. »  
E ambos vão, um co'a mente em Deos só posta,  
E o outro só vendo o que sonhando vira.

Mas na praça da igreja o povo junto,  
Vozes e gritos a atenção lhes chamam.  
No meio do tumulto alguns selvagens  
Recem-chegados, velhos e mulheres,  
Co'as mãos ~~para~~ traz ligadas, caminhavam.  
Param os dous: e Jagoanharo olhando,  
Oh encontro fatal, caso imprevisto!  
Com pasmo reconhece entre esses presos  
A formosa Iguassú, que ia chorando.

« Iguassú! onde a levam? . . . Brada e corre:  
Soltem-n'a já! . . . » E vai, e quer soltal-a;  
Empurra a quem se oppõe; muitos o expellem,  
E luctando feroz se arroja, enfia  
Por entre as turmas qual bravio touro

Arremettendo a uns, prostrando a outros.  
A morte erguida em cem pontudos ferros  
Vai sobre elle cahir; mas o Cacique  
Que o segue, o antemura co' o seu corpo:  
« Não o matem! gritando: É meu sobrinho. »  
E ajudado de alguns fieis amigos,  
Da confusão o arranca, e á custo o salva,  
Levando-o de rojão da igreja á porta.

Nisto alli se apresenta o padre Anchieta  
No lumiar da porta, acompanhado  
Dos discipulos seus, que orando estavam:  
E co' o gesto e co' a voz silencio impondo,  
*Tão grave e sancto que respeito infunde,*  
Ouve a causa e as razões desse tumulto,  
Quem Jagoanharo seja, ao que alli veio,  
E quem a presa indigena, que em pranto  
Longe já vai co' os vís que a captivaram.

Tendo Tibiriçá exposto o caso,  
O venerando Anchieta commovido:

« Jagoanharo, <sup>assim</sup> ~~Eu~~ diz, eu te prometto  
Que Iguassú voltará do pai aos braços.  
Vou tiral-a das mãos dos que a roubaram:  
Eu e Tibiriçá a entregaremos,  
<sup>Por</sup> ~~Eu~~ que nada lhe falte, á tua prima,  
Esposa de Ramalho, em cuja casa  
Por nós será guardada e defendida.  
Vai em paz, filho meu; e dize a Aimbire,  
Dize a Pindobuçú que sem receio  
Podem vir procural-a e recebel-a. »

—Mas eu a quero já, <sup>2</sup> (lhe <sup>1</sup> volta) o Indio;  
Quero a Pindobuçú leval-a eu mesmo. »

Porém Anchieta via que impossivel  
Era nesse momento achar dispostos  
Os roubadores a entregar a presa;  
E só da persuasão branda empregada

Conseguir esperava o nobre intento;  
E disto o Indio convencer tratava;  
O que entendendo o irado Jagoanharo:  
« Malvados! brada, oh perfidos traidores!  
Assassinos crueis! eu vos conheço!  
E ainda fallareis de caridade?  
Vossos pais o seu Deos crucificaram,  
Derramaram seu sangue; e vós, infames,  
Para mais insultar cobardemente  
A esse Deos, que adorais por zombaria,  
Vindes aqui roubar-nos e matar-nos  
Com palavras de amor, a cruz mostrando.  
Branca era a cruz que eu vi; a vossa é negra  
Como as vossas acções e as almas vossas!  
Eu chamo o vosso Deos para punir-vos,  
E contra vós lhe off'reço os nossos braços. »

Isto dizendo, parte irado e insano,  
As margens ganha, e na canôa entrando,  
Remando vai co'os dous, que o esperavam,  
E já de foz em fóra inda pragueja.

Assim as acções más, que aos olhos fallam,  
Destroem da sã doutrina o doce effeito.  
Como um som a palavra se evapora,  
Si a par della os exemplos de virtude  
Não vão ao coração, não o edificam.

---

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

1801

## CANTO SETIMO

## ARGUMENTO

---

Em quanto os Tamoyos esperam que Jagoanharo volte com a resposta de Tibiriçá, parte Aimbire, só acompanhado de Parabuçú, para ir buscar os ossos de seu pai.—Seus presentimentos.—Chegam ao lugar, desenterram a igaçaba, e vão lançar fogo á casa de Braz Cubas.—Salta este pela janella; Aimbire o aferra, e o leva de rastos ao pé da igaçaba.—Lança-lhe Aimbire em rosto todas as suas crueldades; e no momento de matal-o, apparece-lhe Maria, filha de Braz Cubas.—Enternecido pelos seus rogos, parte Aimbire sem vingar-se.—Motivo porque assim praticou.—Enterram a igaçaba no Cairuçú, e voltam para o campo.—Soffrimentos de Iguassú.—Tenta Anchieta tiral-a do poder de Francisco Dias, e este lhe responde descortezmente.—Divulga-se em São-Vicente a noticia que os Tamoyos se preparam a ir atacar a villa.—Susto do seus habitantes e prégações dos padres.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO SETIMO

Além do Cairuçu surge de um lago,  
Na serra do Bocaina, o Parahyba,  
Que antes de receber o rico feudo,  
Que de Ubatuba traz-lhe o Parahybuna,  
Piratinga inda pobre se nomeia.  
Corre o rio, que após caudal se torna,  
Seguindo a direcção da serrania  
Paraná-piacaba, ao mar visinha,

Que pela costa alonga-se alterosa,  
Coroada de espessas, verdes mattas,  
Como o Parnazo e o Olympto jamais viram  
Nos tempos em que os vates fabulando  
De altos Numes seus bosques povoaram.

Nestas virgens devezas, entre as grimpas  
De successivos montes, donde emanam  
Centenares de arroios crystallinos,  
À sombra dessas selvas gigantescas,  
Os fogosos Tamoyos esperavam,  
Por conselho dos velhos mais prudentes,  
A resposta devída á Jagoanharo.

O valente Araray, honrar cuidando  
O irmão Tibiriçá, dizia a todos  
Que elle, cedendo aos rogos do sobrinho,  
Do Tamandatahy deixando as margens,  
Prompto viria co'a guerreira tribu,  
Que de Piratininga os campos enche.

« Impossivel eu creio, assim dizia  
O pai de Jagoanharo, que um Cacique,  
Um Guayaná tão vil mostrar-se queira,  
Que esquecido do irmão e do sobrinho  
Se arme <sup>a</sup> para ~~defender~~ <sup>ajudar</sup> estranhas gentes,  
Ou se deixe ficar em ocio indigno. »

Araray! tu não sabes quanto imperio  
Tem uma ideia nova, grande e santa,  
Que a alma penetra, o coração subjuga,  
E doma, e vence os naturaes affectos!  
Uns pela gloria as vidas barateam,  
Outros a morte pela patria affrontam,  
Dão-se alguns á verdade em holocausto,  
E outros em sacrificio a Deos se votam:  
E cada qual da ideia que o domina  
Ao mago impulso, tudo o mais desdenha!  
Tibiricá por Christo a patria olvida,  
Sacrifica o irmão, deixa os amigos,  
E por Anchieta e Nobrega contente

Contra os seus se apparelha, tendo em gloria  
A causa defender dos Portuguezes,  
Que elle crê ser de Christo a santa causa!  
E si elle errasse, a crença o desculpára.

Mal transmontava o sol puro e radiante,  
E entre os seus arrebóes auri-purpureos  
Como um sublime adeos dizia á terra,  
Que <sup>alli</sup> ~~allé~~ deixava com amor saudoso.

E aonde vai tão pensativo Aimbire  
Pelos andurreaes dessas alturas,  
Só do irmão de Iguassú acompanhado?  
Onde vão elles sós, quando da noite  
Já placido susurra o vago sôpro  
Por entre as invias, solitarias mattas,  
Onde recém-surgidas dos casulos  
Esvoaçam esphinges e phalenas?  
Ao ver um após outro esses dous vultos  
De agigantado porte, e tez queimada,

Caminhando ao luar silenciosos,  
Por dous genios da noite os tomarias:  
E no incerto clarão, entre mil sombras,  
Em azas ponteagudas convertêras  
Esses feixes de settas emplumadas,  
Que das costas lhes pendem tremulantes.

Tinham já muito andado os dous amigos  
Sem que palavras entre si trocassem,  
Seguindo sempre a direcção de um rio,  
Dos muitos que sem nome humildes correm,  
Quando Parabuçú a voz erguendo:  
« No que pensas, Aimbire? Estamos longe? »

Aimbire para o céu erguendo os olhos,  
E ao cruzeiro do Sul depois volvendo-os,  
Lento responde:—Não. . . Mais alguns passos.

« E chegaremos nós co'o sol nascente? »

—Muito, muito antes que madrugue a aurora.  
Quando a lua chegar do céu ao meio,  
Devemos nós lá estar. . . Já perto estamos.

« Não ouves um rumor? »

—Sim, é o rio

Que alli mais adiante se despenha,  
E depois mais abaixo á esquerda volta,  
E vai surgir na varzea. Pouco falta.

« E não te enganarás chegando ao sitio? »

—Presente o tenho; e como que estou vendo  
Meu velho pai ao tronco recostado  
Do grande ipê, que está do rio á margem,  
Perto de alguns patís e araçazeiros.

« Existirá o ipê? ou já queimado  
Terá servido ao fogo do Emboaba? »

Aimbire suspirou, e nada disse.  
Assim com grande pausa ambos fallavam,  
Como si em outra cousa ambos pensassem.  
Dados mais alguns passos, novamente  
O irmão de Comorim frio pergunta:  
« No que pensas, Aimbire? »

—Eu?

« Sim. »

—Pois dize

Tu primeiro.

« Vinha eu pensando agora. . .

E ambos—em Iguassú—dizem a um tempo!  
Por um momento os passos suspenderam,  
O folego, o fallar, como si attentos  
Seus corações presagos consultassem,  
Ou como si dos genios das florestas  
*Esperassem ouvir qualquer*  
~~Quizessem escutar algum~~ annuncio.

« Pensava em Iguassú, prosegue Aimbire:  
Como que a ouvia, que por mim chamava,  
Com voz tão suffocada e tão sentida  
Que de susto, e de dôr me enchia o peito. »

—E eu como que a via, diz-lhe o amigo,  
Cahir nas mãos dos feros Emboabas.

« Não mais, Parabucú! Que ousas dizer-me?  
Não mais; que essa lembrança me horrorisa!  
Ah quando terão fim nossas desgraças?  
Muito temos soffrido; e muito ainda,  
O coração m'ô diz, soffrer devemos.  
Que alluvião de males nos trouxeram  
Esses homens crucis, que horrída guerra,  
Ou dura escravidão nos dão á escolha!  
Irmão de Comorim, ah tu não sabes,  
Não, tu não sabes o que é ser escravo!  
Não ser senhor de si, viver sem honra,  
Acordar e dormir sem ter vontade;

Calado obedecer com rosto alegre,  
 Soffrer sem murmurar, comer chorando;  
*Não ter filhos, nem pais, não ter amigos,*  
 Trabalhar, trabalhar ao sol e a chuva,  
 E isto <sup>a fim</sup> ~~para~~ que um senhor tranquillo viva! . . .  
 Ah! tu não sabes o que é ser escravo;  
 E eu sei o qu'isso é! . . . Quando em tal penso!  
 Abrasa-me o furor. . . Meu pai, coitado!  
 Na escravidão morreo: e si inda eu vivo  
 É só para vingar tão grande infamia.  
 Elles m'o pagarão co'um mar de sangue!  
 Podesse o mar rolar os seus cadav'res  
 Até as praias que embarcar os viram,  
 Que eu ás ondas seus corpos arrojára,  
*Que assim*  
~~para~~ fossem de nós levar noticia  
 Aos amigos e irmãos que lá ficaram. »

Dest'arte discorrendo os dous chegaram  
 A um valle, onde por terra se estendiam  
 Ingentes troncos de arvores annosas,  
 Que os machados a custo derrubaram,

E o fogo á cinzas reduzira os ramos  
*Tempo abrindo*  
~~Está dar campo~~ ao mesquinho pasto do homem.  
Enorme jatahy, que mal cortado  
Junto á raiz, co' o peso desabára,  
Atravessado estava sobre o rio  
Como uma ponte enraizada a terra.  
Passam por elle os dous; e além saltando,  
Perlustra Aimbire o sitio, e o reconhece,  
Máo-grado tantas arvores soberbas  
Prostradas pelo chão. . . Vão-se-lhe os olhos  
Por esses negros troncos gigantescos,  
Como esqueletos de Titanea raça,  
Que o tempo conservára. . . Um calafrio  
Como o sopro da morte ao peito anciado  
O sangue lhe reflue. . . Receia, teme  
Não achar o que busca. . . Avança os passos  
Pela margem do rio; e ávante enxerga  
Negrejar ao luar o immenso vulto  
Do grandissimo ipê tão desejado.  
Como afanoso o coração lhe bate!  
—Eil-o!—brada: e correndo abraça, e beija,  
E rega com seu pranto aquelle tronco

Junto ao qual enterrára a igaçaba,  
Que do seu velho pai guardava o corpo.

Trabalhando á porfia os dous amigos  
Cavam o chão, e a urna desenterram.  
Ao vê-la, o pio Aimbire enternecido  
Exclama: « Oh Cairuçu! guerreiro illustre,  
Que depois de uma vida gloriosa  
Tão malfadada foi tua velhice,  
E acabaste de dôr no captiveiro.  
Oh Cairuçu, meu pai! Desde essa noite  
Em que neste torrão guardei teus ossos,  
A sós, sem testemunha além da lua,  
Que hoje o caminho alumiar me veio;  
Desde essa noite, em qu'eu jurei vingar-te,  
Um dia só não tive de repouso.  
Assás luctado tenho, e inda não basta.  
Desta terra banhada com teu pranto,  
Terra de escravidão, que a um senhor nutre,  
Tirar venho teu corpo. . . Outro jazigo  
*Por-te-hei*  
~~Por-te-hei~~ nesse monte ao mar fronteiro,

Que o teu nome terá para memoria,  
E onde os passos do barbaro estrangeiro  
Não mais farão estremecer teus ossos.  
Mas antes qu'eu te leve, atroz castigo  
Devo dar ao cruel que incauto dorme.  
Inda um momento espera: um bom amigo  
*Tenho para*  
~~ajudar-me.~~ ajudar-me. »

E tendo dito,  
Vão os dous pelo campo recolhendo  
Galhos séccos e folhas de coqueiros;  
E dous feixes formando, enormes feixes  
Atados com cipós, os põem ás costas,  
E seguem por um trilho, entre canteiros  
De milho e mandioca, até que avistam  
N'um pequeno terreiro uma fogueira,  
Que ou por prazer accendem cada noite,  
Ou para afugentar nocivas feras;  
E ao lado da fogueira uma choupana  
De mesquinhas senzalas rodeada.  
E mostrando-as Aimbire ao companheiro:  
« Nesta o cruel senhor, diz elle, habita;  
E naquellas os miseros escravos. »

*Já da central choupana approximados*  
~~E a choupana central se approximando,~~

Junto aos esteios põem os combustiveis,

E contra a porta em calculados montes:

E da visinha <sup>pyra</sup> ~~fogo~~ accesas brasas,

E inflammados tições <sup>entre accendalhas</sup> ~~em palma envoltas,~~

Vão aos feixes lançando. Asinha o fogo,

Pelo vento assoprado, arde e crepita,

E o incendio chispando avulta, e cresce,

E em torno á casa lavra, e a cerca toda.

Denso ~~fumo~~ nos ares se ennovela, *o fumo,*

E as labaredas tremulas se elevam

Lambendo as beiras do sapè do tecto:

Já sobre elle voando á cumieira,

De um lado e d'outro as chammas se confundem

Com vermelho clarão ao céo subindo.

Entretanto defronte da janella

Vai Aimbire postar-se, e attento espera,

Tal como o caçador <sup>espreita</sup> ~~espera~~ a caça

Que o cão foi levantar dentro da mouta.

Eis abre-se a janella, e um vulto de homem  
 Espavorido se ergue, mal envolto,  
 Hirsuta a côma, os olhos desvairados,  
 Pallido todo, e ao chão se atira e corre,  
 Como um phantasma que abre a campa e foge,  
 Ou alma que do ardente inferno escapa.  
 Aimbire o reconhece, e pronto o aferra,  
 Como um demonio aferra a alma damnada  
 Que por pacto infernal lhe está sujeita,  
 E arrojando-o por terra, enfurecido,  
 O leva de empurrões, quasi de rastos,  
 Té ao tronco do ipê, junto á igaçaba.

*Ergue os olhos,*  
 « ~~Olha para mim~~ Braz Cubas! brada o Indio  
 Com rouca, horrenda voz, e um riso hediondo:  
 Olha-me bem, e vê si me conheces?  
 Não quero que tu morras sem que saibas  
 Quem se vingará de ti, danto-te a morte. »

À tal ameaça a victima tremendo

Mal pôde articular:—Piedade, Aimbire!  
Tem compaixão de um pai.

« De um pai, tu dizes?

Eu tambem tive um pai; e tu, malvado,  
Delle e de mim piedade não tiveste.  
Dentro desta igaçaba jaz seu corpo  
Pedindo o sangue teu. »

—Porque? A vida,  
Não a morte lhe eu dera, si podesse.

« Sim, porque elle vivendo te servira,  
E eu inda hoje seria teu escravo.  
Escuta: quando tu ~~para~~ aqui ~~vizista~~ *chegaste,*  
Ha muito tempo já, mulher eu tinha  
Tão bella como a lua que estás vendo,  
Tão joven, delicada, e tão mimosa  
Que outra esposa qual ella não havia;  
E um filho me devia dar bem cedo,  
Do nosso terno amor primeiro fructo.

Tu a viste, e não sei si a cubiçaste.  
E um dia, que eu caçando longe andava,  
A vejo vir correndo, tropeçando  
Pela montanha ácima, já sem forças,  
Quasi a vida exhalando. Corro á ella,  
Nos braços a recebo; e ella cahindo,  
Apenas dizer pôde:— os Emboabas!  
E alli do susto e da fadiga exhausta,  
E das dores talvez tendo a criança,  
N'um tremor expirou a malfadada,  
A tão cara Potira, esposa minha! »

—E será minha a culpa?

« Sim: e que outros  
Senão tu junto aos teus a perseguiram?  
Escuta ainda mais: passados tempos,  
Tu em paz com meu pai viver fingias.  
Um dia acompanhado o acommetteste,  
E como minha mãe te ia fugindo  
E gritando por mim que a soccorresse,

Tu apressado após lhe déste um tiro,  
 E a mataste, cruel, dentro do matto.  
 Preso meu pai trouxeste e uma criança;  
 E entregar-me vim eu ao captiveiro,  
 Para estar com meu pai e minha filha,  
 E sobre elles velar. Si não matei-te,  
 Foi só porque esse velho e essa criança  
 Não podiam na fuga acompanhar-me,  
 E aqui ficando os teus os matariam.  
 Lembras-te tu do pobre Guaratiba?  
 Tu a um tronco o amarraste, em cuja base  
 Havia um formigueiro, e o açoutaste  
 Até fazer saltar co' o sangue a pelle  
 Das costas, que uma chaga lhe ficaram;  
 As formigas, em chusmas negrejando  
 Sobre o convulso corpo, o remordiam;  
*E tu sem coração feroz zombavas.*  
~~Deu, á casa volitando do trabalho,~~  
*Voltando em fatigado do trabalho,*  
 E vendo-o assim, por elle intercedendo,  
 Tu furibundo me disseste:—o mesmo  
 Tambem a ti farei, sé ousado fores!—  
 Guaratiba morreo martyrisado!  
 Assim a esposa, a mãe, o pai, o amigo,

Tudo quanto eu amava, me roubaste!  
Sabes em fim quem sou... Agora... morre! »

« Perdão para meu pai! perdão, Aimbire!  
Ah não mates meu pai! » Assim bradando  
Uma gentil menina, mal envolta  
N'uma alva de dormir, se arroja ao collo  
Da victima, que jaz de susto immovel.  
« Ah, não o mates, não. » Seu debil corpo  
Cobre o corpo do pai; e um braço alçado  
Como que apara o golpe, ou que o conjura.

Anjo da guarda alli do céu baixado  
Para salvar o peccador da morte,  
Tanto assombro ao Tamoyo não causára,  
Como essa apparição tão repentina,  
Que da lua ao palor, em tal soidade,  
Mais inspira terror mysterioso.

<sup>+</sup>  
O braço herculeo, que vibrava a maça  
Prestes a desfechar o mortal golpe,

<sup>+</sup> Por entre a rama um raio o rosto aclarava  
Da pallida donzella, rutilando  
Nos supplicantes olhos lacrimosos,  
Que dizem mais que a voz: piedade, Aimbire!

Por instantaneo encanto no ar estaca;  
*Qual si invisivel mão o suspendesse!*  
Recúa Aimbire o corpo, e apavorado

Olha, e como que a si dubio pergunta:  
Si é verdade o que vê, ou si é um sonho!  
Em seu rosto feroz vagando o pasmo,  
Desfaz-lhe o senho, e lhe descerra os labios,  
E a piedade em seu peito o arquejo expande.

Elle emfim reconhece essa menina,  
Esse anjo tutelar. — Maria! (exclama:)  
Pobre Maria, és tu?! — E involuntario  
Um movimento faz para abraçar-a;  
Mas vendo alli o pai, o rosto volta,  
Dizendo:— Não tens sangue que me farte.  
Vamos, Parabuçú! vamos; partamos. —  
E tomando a igaçaba, asinha fogem.  
Outros heroes mimosos da fortuna,  
Por atilocos vates celebrados,  
Nunca, brandindo da vingança o ferro,  
De tão grande piedade exemplos deram!

Pai e filha alli ficam quebrantados,  
Do susto o pai, e do heroismo a filha.

Já longe iam os dous; nem mais os olhos  
Voltaram para traz. Surgia a aurora,  
E Aimbire ao companheiro assim dizia:  
« Fraco talvez me julgues e cobarde,  
Que commovido á voz de uma menina,  
Deixei com vida o barbaro assassino,  
Mallogrando a fadiga de apanhal-o,  
Quando eu para faltar minha vingança  
Tinha a filha e o pai sob um só golpe.  
Porém essa menina que alli viste,  
Maria, aqui nasceo nos nossos bosques  
De uma bôa mulher da nossa terra.  
Mil vezes em meus braços carreguei-a,  
E mil vezes chorando a mim corria,  
Quando seu duro pai a castigava.  
Ella com minha filha, sempre unidas,  
Como duas irmãs da mesma idade,  
Me adoçaram o horror do captiveiro.

Quando eu volta<sup>ndo,</sup> á casa • lle levava  
 Alguns ovos de anuns, ella contente  
 Se lançava a meu collo, e me beijava.  
 Pobre Maria! tudo quanto tinha  
 Comigo e minha filha repartia!  
 Ah! eu a vi chorar junto ao cadaver  
 De meu infeliz pai, que tanto a amava!  
 Ella o cobrio de flores, e eu guardei-as  
 Co'os restos de meu pai nesta igaçaba.  
 Eis porque suas lagrimas, seus rogos,  
 Todas essas lembranças reavivando,  
 Ante seu pai meu braço desarmaram. »

—Mas porque do cruel (nã<sup>2</sup>o t<sup>1</sup>e) vingaste?  
 E contigo Maria não trouxeste?—

« Nem de tal me lembrei nesse momento!  
 Tu não és pai; si o fòras me imitáras.  
 Meu coração de pai, posto que irado,  
 De uma criança ao pranto se enternece,

Como na guerra, de furor acceso,  
 Nem com rios de sangue se contenta:  
 Sou eu da raça dos tyrannos nossos  
*Para roubar ou trucidar*  
~~Para matar ou roubar~~ ~~pedras~~ crianças? »

Ao descahir do sol d'aquelle dia  
 Anhelantes os dous emfim chegaram  
 Ao cimo do elevado promontorio,  
 Que inda hoje Cairuçu se denomina.  
 Alli em frente ao mar, n'um sitio agreste,  
 Onde talvez ninguem antes pisára,  
 Dêo Aimbire á igaçaba novo asylo,  
 E ao corpo de seu pai descanço eterno.  
 Depois os dous Tamoyos murmurando  
 Um cantico funéreo, ~~para~~ <sup>sobre</sup> ~~a~~ ~~cova~~ <sup>a cova</sup>,  
 Grossa pedra arrastando o sigillaram.  
 Então o terno filho alçando a fronte,  
 E os braços para o céo: « Oh tu (impreca),  
 Oh tu a quem os raios obedecem,  
 E que pelo trovão aos homens fallas,  
 Ou te chames Tupan, ou Deos te chamem,

Escuta minha voz, cumpre meus votos:  
 Si jamais algum perfido estrangeiro  
 Nesta pedra tocar, fulmina o impio  
 Co'um prompto raio teu, e a pó reduzeo-o. »

O dever filial assim cumprido,  
 Ao campo seu regressam satisfeitos.

Entretanto Iguassú, fiel amante,  
 Quasi esposa de Aimbire, amargurada  
 Soffria esse viver do captiveiro  
 Longe do que era seu, do qu'ella amava.  
 Mas Jagoanharo a vira; e <sup>alma esperança</sup> ~~doce~~ esperança  
 Fagueira como o zephyro da tarde  
 Após calmoso dia, embebecendo-a,  
 Lhe antepunha correndo o pai, o amante,  
 O irmão, a taba toda ~~pirose~~ a libertal-a.  
 Nos devaneios seus de dar-se a morte,  
 Constante aspiração do peito afflicto,  
 Essa doce esperança a vigorava

Para viver, ~~l~~luctar, nobre esquivando  
 Do seu torpe raptor a impudicicia.  
 Á força do brutal Francisco Dias <sup>1</sup>  
 Ella oppunha essa força sobre-humana,  
 Que ao feminil recato o céo inspira.

Com ella muitas outras jovens Indias  
 Raptadas tinham sido pelo bando  
 Que Dias caudilhára; e na partilha  
~~Dias si este a ismára~~  
<sup>O chefe a esiothêra</sup>, por mais bella,  
 Que por isso á excursão movêra os outros  
 Companheiros no crime, máos como elle.

Oh misera Iguassú! deixa que eu cale  
 As repetidas luctas que tiveste,  
 Teu egregio valor, tua constancia!  
 Sim, tudo calarei, para furtar-me  
 Ao pejo de narrar os crueis tratos,  
 E os lacivos ataques desse infame,  
 Que para escrava impura te queria,

Sem respeitar a tua tenra idade.  
Não se deleita a Musa que me inspira  
Com scenas que ao pudor as faces coram.

Grande rumor causára em São-Vicente  
O caso de Iguassú e Jagoanharo,  
E a noticia fatal que dera a Anchieta  
O chefe Guayaná, de que os Tamoyos,  
Pelo impavido Aimbire commandados,  
A villa em copia ingente ameaçavam.

Foi ter Anchieta co' o soberbo Dias,  
E com brandas palavras descreveo-lhe  
O castigo á que a villa estava exposta  
Por causa do viver licencioso  
Dos que andavam os Indios provocando  
Com rapinas e mortes; e rogou-lhe  
Que para remover maiores damnos  
Lhe entregasse Iguassú; que elle queria  
Os Indios desarmar restituindo-a

Aos seus, que irados vinham libertal-a.  
 Que elle dêsse esse exemplo de virtude,  
 A fim que os mais colonos o imitassem,  
 Libertando os selvagens captivados,  
 E de uma vez cessando de ir caçal-os.

Porém o Dias, qu'entre os seus consocios  
 Das prégações dos padres murmurava,  
 E contra elles movia surda intriga,  
 Aproveitando o ensejo, respondeo-lhe:

« O Padre, <sup>é</sup> ~~é~~ <sup>Portuguez,</sup> ou ~~é~~ <sup>selvagem?</sup>  
 Que anda <sup>aqui</sup> ~~em~~ contra nós sempre bradando,  
 Sempre a favor de uns animaes sem alma?  
<sup>É suspeita tão grande</sup>  
~~Inzennio~~ <sup>de tanta</sup> santidade.

Querês <sup>m</sup> á custa nossa, e em nosso damno  
 Conquistar o amor desses selvagens

Só para ás <sup>seus</sup> ~~seus~~ leis tel-os sujeitos?!

Não ~~trades~~ <sup>tem a companhia</sup> ~~vós~~ <sup>tambem</sup> Indios escravos?

<sup>Dem-</sup> Dai-lhes embora o nome que quizerdes,

Que escravos <sup>d'ella são, iguaes ao nossos,</sup> ~~são~~ <sup>os</sup> ~~que~~ <sup>vós</sup> ~~trabalham.~~

<sup>Esas que á força as terras lhe roteam.</sup>  
 Padre, vai <sup>vá-se</sup> ~~se~~ com Deos prégar aos bosques.

Não dou-<sup>lhe</sup> a India; si eu a quiz, cacei-a;  
 Deixá-me em paz. » E assim dizendo, foi-se.

Á tão impia resposta o brando Anchieta,  
 A quem só forças dava a caridade,  
 Levando as mãos aos olhos, e enchugando  
 As lagrimas, que a flux lhe borbullhavam  
*Pelas faces de peso enrubecidas,*  
 N'um suspiro exclamou: « Ah, pobres homens!  
 Sempre a Deos e á razão cegos e avessos!  
 E a quem sempre a verdade escandalisa! »

Livre fez Deos o homem; razão deo-lhe  
 Que o bem do mal distingue; leis sagradas,  
 Innatas e protótypas gravou-lhe  
 No coração, porque guias lhe sejam  
 Na pratica do bem, do justo e sancto,  
 Porque lhe aplaquem das paixões a furia:  
 E si contra essas leis o homem pecca,  
 Aos olhos da razão elle é culpado,  
 Responsavel a Deos: e o crime é do homem,

Porque Deos o fez livre. Oh liberdade!  
Comtigo o mal e o bem, a essencia humana!  
Sem ti do bruto a essencia, o fatalismo!

Era grande o temor em São-Vicente,  
E em seu capitão-mór, Pedro Colaço,  
Que essas guerreiras tribus colligadas  
Como a enchente a colonia aniquilassem.  
E os dous servos de Deos, mais corajosos  
Que os escravos do inferno e do egoismo,  
Pelas praças prégando se esforçavam  
Para inspirar ideias de justiça  
Aos colonos, affeitos ao vil trato  
De caçar e matar os pobres Indios.

Apostolos de Christo, austero Anchieta,  
E tu, Nobrega, em vão, em vão bradavas:  
« Iguaes os homens são; e christãos devem  
Abraçar seus irmãos, do erro salvar-os,  
Guiar-os ao Senhor, morrer por elles,

E não matal-os como fazem lobos,  
*Que entre fracas orelhas se encarnicam.*  
 Vós aos Indios chamais brutos sem alma,  
 E assim credes poder escravisal-os.

Mas o que desses brutos vos distingue?

E Que exemplos ~~de~~ lhe dais que os edifiquem?

Quando alguns dentre vós té mesmo, oh crime!

A comer carne humana os aconselham! . . . <sup>2</sup>

Tremei, oh Lusos, da justiça eterna,

Deos não nos enviou do antigo mundo,

Estrada abrindo em não trilhados mares

Á esta ignota plaga, para <sup>a</sup> ~~magolla~~ *acoute*

Destes miseros homens. Não, oh Lusos!

Nossa missão é outra. A luz da Europa,

Não seus erros, aqui mostrar devemos.

Esta é a terra santa e hospitaleira,

Onde á sombra da Cruz a liberdade

Deve co'os homens repartir justiça.

A Cruz ergamos, sim, a Cruz de Christo,

Signal de Redempção; a Cruz que outr'ora

No Capitolio alçada salvou Roma,

Como a arca santa, que salvou das aguas

A antiga geração. Da Cruz em torno

*\* Dizeis que feras são, que no ocio vivem,  
 Enquanto a terra inculta braços pede;*

*E vis que os captivais, daqui vendidos*

*Para longe os mandais em troco de ouro;*

*E por cem que vos caem nas divas garras,*

*Horros divais centenas entre as chamas*

*Um que a cilada armais na stroa ca-  
 cada.*

*Oh duros corações! Esta é a industria,*

*Este o nefando trato que vos ceva!*

*De crimes taes um dia horrorizados*

*Não de os aqui nascidos, fillhos vossos,*

*Quommes renegar dos pais cruentos*

Estas gentes de Deos a luz recebam,  
Como em outra éra os barbaros do Norte  
A seus pés cahir viram do erro a venda.  
Amor, Fé, Esperança e Caridade,  
Eis do Cordeiro as armas inventiveis!  
Christo com ellas conquistou o mundo;  
Nós com ellas os Indios venceremos,  
E não com ferro e fogo. Ouvi, oh Lusos,  
As palavras do céo, não as do inferno. »

Assim bradavam, mas em balde, os padres,  
Sanctificando as maximas sublimes  
Co'o firme exemplo de uma vida pura,  
E a caridade e a fé os roboravam.  
Não só desertos da Thebaida viram  
Milagres de constancia; o justo Anchieta  
E o venerando Nobrega aqui deram  
De virtudes christãas exemplo novo.  
Eram d'aquelles que paixões terrenas  
Co'o manto de Jesus não encobriam.

---

## CANTO OITAVO

## ARGUMENTO

---

Satanaz, inspirando criminosas paixões nos corações dos colonos Portuguezes, os revolta contra os padres; mas o seu triumpho é ephemero.—Reune Tibiriçá todos os de sua tribu, e lançando fogo ás suas plantações e choças, marcham para São-Vicente em defesa dos padres.—Desesperação de Aimbire ao receber a noticia do captiveiro de Iguassú.—Partida das canôas, e cantico dos remeiros.—Chegada a São-Vicente.—O ataque.—Feitos dos principaes chefes.—Morte de Braz Cubas pelas mãos de Aimbire.—Lucta Jagoanharo com Tibiriçá, que o mata, e o baptisa antes de expirar.—Visão de Anchieta.—Sabe elle da igreja com Iguassú, e vai entregal-a a Aimbire.—Cessa o combate, e retiram-se os Tanioyos.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO OITAVO

**Contra os poucos atletas do Evangelho  
Um fatal inimigo conspirava,**

**Aculeando os proprios Portuguezes,**  
*Que inscios da lei moral, sofregos de ouro,  
Em trafego sangrento se engolpavam,  
De luro e de christão manchando o nome.*

**Satanaz, rei do inferno, a quem só prazem  
Crimes, destruições, afflicto via  
Medrar a nova lei no Novo Mundo,**

Costumes evangelicos, em troco  
De bruta crença e barbaras usanças.

*Incessante inimigo,*  
~~Incessante inimigo~~ *inimigo*, em odio acceso,  
As paixões invocava, socias suas;  
As paixões, que de côres mil se trajam,  
Mil fórmias tomam, mil aspectos mostram,  
Mil linguagens ostentam, mil encantos!  
Mas de todas Satan conhece a origem,  
Conhece a força, o caso, o tempo proprio  
De chamal-as a si. Sempre por ellas  
Sobre a terra imperou, dêo leis aos homens,  
Cidades arrasou, reinos, imperios;  
Ora amor, ora odio, ora a cobiça,  
Ora a vingança e a colera accendendo  
Nos corações dos homens; qual astuto  
Sophistico rhetorico, que enleia  
O incauto ouvinte, que enganar se deixa  
Encantado e sem tino, a seu capricho;  
Satan dest'arte, o senso fascinando,  
Esmalta o erro de brilhantes côres,

E antepõe a mentira aos olhos do homem  
Adornada co'as vestes da verdade;  
E o homem, que até no erro acertar cuida,  
Pela paixão guiado, escravo della,  
Ante o phantasma enganador se prostra,  
E canta o seu triumpho, e a si se applaude!  
Ai misero! e tão cego, que cem vezes  
Repelle, insulta a quem salvá-o intenta!  
Assim entre os narcoticos vapores  
Do fumo do opio, a moribunda victima  
O antídoto recusa, imaginando  
Vital somno dormir, e dorme. . . . e morre!

Anjo, outr'ora da luz, hoje das trevas,  
Oh Lucifer maldito! o céo perdeste  
Pelo orgulho; e os mortaes, que obra é já tua,  
Arrastas pelo egoismo á nova perda!

Já das trevas o rei jactancioso  
Cantava o seu triumpho, revoltando

Contra os dous eremitas os colonos,  
E em seu proprio interesse lhes fallava.  
A uns, para excitar maior despeito,  
Ironico dizia: « Como, oh Lusos!  
Não ouvis os conselhos de Anchieta?  
Soffrei o ardente sol deste igneo clima,  
Trabalhai, e regai co' o suor vosso  
A conquistada terra, em quanto os Indios,  
A quem deveis respeito e amor fraterno,  
Livres pelos desertos se recream.  
Elles senhores são, e vós escravos!  
Si elles vos atacarem, pacientes  
Supportai suas flechas matadoras;  
Que das vossas cabanas se apoderem;  
E vós, orai a Deos, morrei humildes. »

A outros com sophisticas arengas,  
Em theor philosophico dizia:  
« O homem marcha ao bem por lei do instincto;  
É seu guia o prazer: virtude e vicio  
São vans palavras; o interesse é tudo.

Na Grecia, em Roma, ao vencedor foi dado  
A seu grado dispôr dos seus vencidos,  
A escravos reduzil-os, ou matal-os.  
É vasto campo de batalha a terra,  
E oppostas forças sem cessar se embatem  
Por lei da natureza: a vida e a morte  
Surgem deste conflicto; e a Natureza  
Apoia os fortes quando os fracos gera.  
Justiça é o poder, direito a força,  
E do mando a razão 'stá na victoria.  
Guerra aos barbaros, guerra! ou vós, ou elles,  
Oh Romanos desta era! a vós a gloria  
De imitar a rainha do Universo.  
Vêde os frios Bretões, Gallos, Germanos  
Ceder á Roma a terra de Teutates,  
Depois de em vão regal-a com seu sangue,  
Palmo a palmo pleiteando-a ao pé romano.  
Assim, oh vós de Viriato prole,  
Se curvarão os barbaros Tamoyos;  
E elles, que os tiros vossos hoje affrontam  
Com voadoras flechas, hão de um dia  
Humildes acceitar vossas cadeias,

Arar por vós a terra que defendem,  
Por vós lutar contentes como escravos.  
Guerra aos barbaros, guerra! Avante, oh Lusos!  
Não vos dexeis levar de vans palavras  
De caridade e amor, com qu'esses padres  
Vosso brio e valor domar pretendem.  
Os fallaces discursos de Anchieta  
São mais fataes que as settas dos selvagens.  
Guerra, guerra a quem fôr vosso inimigo. »

Cada colono murmurar ouvia  
Estes e outros discursos corruptores  
No fundo de sua alma; e repetindo-os,  
Como si fosse inspiração divina,  
Cegos e revoltados contra os padres,  
De Satan o caminho iam trilhando,  
Aos tigres imitando na fereza.  
Roubar, Indios matar, era a virtude  
Que cada qual em publico ostentava.  
E assim os corações se embruteciam

O lume da razão se annuviava,  
E o rebanho de Christo ía mingoando.

Mas si na dura prova é dado ao inferno  
De chammas fornecer o altar terrível,  
Expiatorio altar, onde se apuram  
As virtudes christãs das paixões átras;  
Qual o ouro no chrysol envolto em fogo,  
Em terra e em cinzas, mais se purifica,  
Perde as fezes, e limpo se condensa;  
Gozar não póde o inferno o seu triumpho;  
A razão sempre vence, ou cedo, ou tarde;  
A lei da Providencia é infallível,  
Por ella a humanidade ao bem caminha.

O perigo que ameaça esses colonos,  
Ameaça talvez a igreja e os padres:  
Ah! e só isso os salva; que a virtude  
Dos bons tambem aos máos serve de amparo:  
Como n'um campo, que verdeja apenas,

Para poupar-se o grão, que desabrocha,  
Se deixa com pezar crescer o joio.

Tibiricá de amor todo abrazado,  
Co'um zelo de christão dos priscos tempos,  
Do Tamandatehy correndo ás margens,  
*Para a lucta mil arcos*  
~~Mil arcos para o combate~~ reunia.

« Meus Guayanás, bradava, dura guerra  
Temos que sustentar contra os Tamoyos,  
Pelo feroz Aimbire commandados.  
Araray e seu filho vem com elles;  
E eu contra meu irmão e meu sobrinho  
Não temo ir combater por Jesus Christo.  
Queimai vossas cabanas, vossos campos,  
*São deixemos*  
~~Para que não dê~~ abrigo aos inimigos,  
Que podem aqui vir para vingar-se  
Do apoio que aos christãos contra elles damos.  
O Cubatão desçamos; vamos, vamos  
Defender São-Vicente ameaçado.

Alli Anchieta e Nobrega nos chamam;  
Eia, vamos, armai-vos, e segui-me. »

Deste geito fallou o chefe á horda,  
Que da guerra applaudio o grato annuncio;  
E logo decidido o exemplo dando,  
Fogo lançou a um campo que alli tinha;  
E promptamente os Indios o imitaram,  
Choças e campos entregando ás chammas.

Entre bulções de fumo que se enrola,  
Estalos, chispas dos combustos galhos  
Correm; voam as soltas labaredas  
Pelos mandiocaes e milharadas,  
À cinzas reduzindo as verdes roças,  
*Que tanto afan, tanto suor custaram.*  
O homem que as plantou folga á tal vista!  
E as aves dos seus ninhos enxotadas,  
Em profugos cardumes no ar pairando,  
Como que estão carpindo a insania do homem,  
Que dos bens que o céo dá gozar não sabe.

Assim deixando após carvões e cinzas,  
E do incendio o rescaldo fumegante,  
Vão levados de amor, não da cobiça,  
Selvagens combater contra selvagens.

E Aimbire? Ah! com que dôr voltando ao campo,  
E ouvindo a narração de Jagoanharo,  
A nova recebeo que em São-Vicente  
Sua cara Iguassú captiva estava!  
Um subito furor, profundo, immenso,  
Devorando-o em silencio, como o fogo  
Que jaz da terra calcinando os seios,  
Todo no coração ficou-lhe oppresso  
Quando tal nova deo-lhe o mensageiro.  
Avesado a soffrer golpes tão duros,  
Seu peito em lento arquejo o ar tomando,  
De odio ao pungir da dôr se entumecia.  
Apenas seu olhar sombrio e vago,  
Sob um senho funéreo e carregado,  
Como o céu no horisonte negrejante,  
De sua alma a tormenta revelava.

Sua forte vontade resistia  
 Á explosão do furor. Atroz vingança  
 Aimbire meditava, e ostentando  
 De outra ideia occupar-se, assim prorompe  
 Co'um sorriso forçado, e a voz convulsa:  
 « Então Tibiriçá recusa unir-se  
 A nós, e á seu irmão? Pois bem, que espere,  
 Que amorte lhe darei como deseja. »

E dando um passo, e resolute olhando,  
 Como quem ordens dar queria a todos,  
 Seus olhos vêem Pindobuçú prostrado,  
 Triste chorando pela cara filha,  
 Com a fronte  
~~Com a cabeça~~ encostada sobre um hombro  
 Do mesto filho, em cujo peito anciado  
 As lagrimas dos dous juntas corriam.

*Qual da enchente a pressão arromba o dique  
 Que com fragor desprende a catadupa,  
 Tal de um pai, de um irmão a dor vehemente  
 Abala, e quebra o coração de Aimbire,  
 Que mais o alheio mal que o proprio o punge.*

Então ~~Aimbire~~  
 o herde a colera soltando,

Brada: « Oh Pindobucú, o pranto enxuga,  
*Que a vingança será maior que a affronta.*  
~~Para ganhar vingança te preparo~~

Terás livre Iguassú; eu te prometto;  
 E com ella dar-te-hei para vingar-te  
 Quantas filhas quizeres, mãis e esposas  
 Dessa raça cruel. Rios de sangue  
 Farei correr de Tacaré nas praias,  
 E erguerei de cadav'res um monte  
 Que chegue ao Marapé. Lauto banquete  
 Vai dar meu braço aos urubús famintos.  
 Eia! para Bertioga! Ao mar canôas;  
 Não ha mais que esperar. Ao mar! voemos. »

Assim bradando, fez roncar na inúbia  
 O rouco som do alarma e da partida;  
 E pela praia e varzea, e na colina  
 Foram todos os chefes repetindo  
 O terrivel signal que ribombava,  
 Chamando a gente, que acudia em chusmas.  
 E os sons diversos das diversas trompas,

Co'os successivos echos misturados,  
Concerto horrendo e funebre faziam.

Ao ver em confusão de toda parte  
Como da terra erguidos, nús, poentos,  
Correr á praia centenares de Indios,  
A mente, ás margens do Cedron voando,  
Cuidára ver os mortos revocados  
Ao som da trompa do Juizo eterno,  
Das entranhas da terra resurgindo,  
A Josaphat correr em mestos bandos.

Pela areia arrastando ao mar lançaram  
Os inteiriços lenhos monstruosos,  
Cujos bojos, cavados pelo fogo,  
*E pela arte depois accepillhados,*  
Cincoenta a cem guerreiros abrigavam.

Era bello esse mar todo juncado  
De innumeras canoas esquipadas,

Que iam como cardumes de golfinhos  
Á porfia rompendo as curvas ondas,  
Ao som da cantilena dos guerreiros,  
Pelo bater dos remos compassada.

« Voga, canôa, que é maré de amigo;  
Ligeira voga, sem temor das ondas;  
São braços fortes, que aqui vão remando,  
Braços Tamoyos, que a remar não cançam.

« Gósto de ver-te pelo mar zingrando  
Cabeceando, levantando espuma;  
Assim, canôa, assim bufando vôa,  
Como esses peixes que lá vão fugindo.

« O mar stá manso, estão dormindo os ventos;  
<sup>Para</sup>  
~~Mas para~~ o Tamoyo sempre o mar foi manso:  
Eia, canôa! o teu balanço é doce  
Como ne <sup>bosque</sup> ~~terra~~ o balançar da rêde. »

E a cantar e a remar, como brincando,  
As praias de Ubatuba enfim deixaram.

Já da crastina luz longinquos raios  
Por entre os tristes arrebóes da tarde  
Aos negrumes da noite o céo cediam,  
Quando elles, suspendendo o afan dos remos,  
De São-Vicente ás praias abicaram,  
Nuas e solitarias, onde apenas  
Desdobrando-se as ondas murmuravam.

Eil-os todos em terra; e logo Aimbire:  
« Filhos da liberdade, assim lhes falla,  
A terra em que pisais, que hoje é dos Lusos,  
Já foi dos Guayanás, que agora os servem.  
Sorte igual vos espera, qual tiveram  
Os bravos Carijós e os Taboyáras.  
Si amais a liberdade e a <sup>2</sup>vossa <sup>1</sup>terra,  
~~Acabemos~~ <sup>Extingamos</sup> o mal na propria fonte.  
Alli stão os terriveis inimigos!

Alli Tibiriçá unido a elles  
 Nos espera talvez. Alli captiva  
 A misera Iguassú vingança pede!  
 Ah! salve-se Iguassú. Eia, Tamoyos,  
 Vamos saval-a! e cada qual por ella,  
 Como pai, como irmão, ou como esposo  
 Em quantos encontrar vingue-se irado. »

Tendo assim dito o <sup>experiente</sup> ~~experiente~~ chefe,  
 Dos Francezes seguindo o sabio aviso  
 De atacar a cidade por tres lados,  
 Divide a sua gente em tres columnas,  
<sup>Sendo em</sup> ~~Em~~ cada columna alguns Francezes.  
 Pindobucú e o filho e mil flecheiros  
<sup>Sobem</sup> ~~Marcham para~~ o Marapé. Vai Jagoanharo  
 E seu pai Araray <sup>do</sup> ~~para~~ lado opposto;  
 No centro marcha Aimbire: e a um tempo todos  
 Devem chegar e começar o ataque.

Porém Tibiriçá n'aquella noite

Co'a sua gente prompta e apercebida,  
Por <sup>conselho</sup> ~~excesso~~ de Anchieta os esperava.  
Mas como o soube Anchieta? Quem lh'o disse?  
Algum Anjo talvez lh'o revelára!

O servo do Senhor, joven, ardente,  
Nesse viver de ascetico eremita,  
Em continuos jejuns, longas vigalias,  
Prégações e trabalhos excessivos,  
Tinha, á custa do corpo e dos sentidos,  
As potencias do espirito exaltado;  
E arroubado em seus extasis divinos,  
Via co'os olhos d'alma algumas vezes  
O futuro sem véo apresentar-se.  
Foi n'um desses transportes estupendos,  
Em que a alma dos sentidos se liberta,  
Qu'elle teve a visão do mal propinquo;  
Alto favor do céo, que tantas vezes,  
Sempre talvez, em prol da humanidade,  
Que o aprecia tão mal, se manifesta.  
Ah! não faltam prophetas que revelem

O bem e o mal; só falta a fé que os ouça!  
Riram-se alguns dos Lusos desse annuncio,  
Mas de Tibiriçá a fé salvou-os.

Quando a correr ~~para~~ á villa os atalaias,  
Que o chefe Guayaná postado tinha,  
Novas levaram do imminente damno,  
De uns a crença e os receios confirmando,  
De outros tirando a duvida e incerteza;  
Já dos tres principaes chefes Tamoyos  
Por tres lados soavam as inúbias,  
Dando signal ao concertado ataque,  
Para os descritos tarde desengano.

Então rufando os marciaes tambores  
Dentro da villa:—ás armas! todos bradam,  
Ás armas, Portuguezes! Já Collaço  
Seus soldados alinha, e já Ramalho  
Se mostra em frente aos seus. Os mais incautos,  
De subito terror apoderados,

Às armas, repetindo, às armas correm,  
Que neste caso o medo os torna alípedes.

Calmo Tibiriçá, da igreja á porta  
Em defesa dos padres, firme espera  
O perigo affrontar com seis mil arcos.  
Talvez o unico seja em cujo peito  
Tenha a inconcussa fé vencido o susto.  
Cayoby, Cunhambeba, alli com elle  
Tupís e Carijós guiam á pugna.

Para maior terror dos sitiados  
Ao ataque os Francezes dão começo,  
Seus arcabuzes juntos disparando.  
Como ao som dos trovões repercutidos  
Igneos fuzís nos ares serpenteam,  
Assim ao som da horrivel vozeria  
Que fazem os Tamoyos, junto ao estrondo

Das fulminantes armas dos Francezes,  
Em torno á villa as balas sibilando  
Coriscam pelos ares enfumados.

Ao medonho estridor não esperado  
D'aquellas armas, que de em torno estouram:  
Ao chover da metralha, que atravessa  
Os tectos de sapê, levando o susto  
Aos peitos feminís; de toda parte  
Correm ao templo velhos e crianças,  
E as mãis co'os tenros filhos <sup>abraçados,</sup> ~~em seus braços,~~  
Bradando:—Senhor Deos! misericordia!

Alli aos pés do altar, co'os companheiros,  
Humilde estava Anchieta, que prégando  
Nesse dia dissera: « Quando ouvirdes  
Nesta noite fatal, entre lampejos  
Horrenda arrebentar a tempestade,  
Vós, mulheres, crianças indefesas,  
Vinde, vinde, correi á santa igreja

Pedir por vossos pais, por vossos filhos,  
E por vossos maridos e parentes.  
São gratas ao Senhor as debeis vozes  
Dos pobres innocentes misturadas  
Co'as supplicas das mãis em pranto envoltas. »

Na turma que da igreja o abrigo busca  
Vai co'os filhinhos de Ramalho a esposa,  
E a seu lado Iguassú, que a rogos della,  
E do chefe seu pai e do marido,  
Instados por Anchieta, consentira  
Seu roubador trazel-a, e entregar-lhe  
Para ser doutrinada e baptisada;  
E assim mais branda após achal-a espera.

Em quanto dentro da mansão sagrada  
Férvidas preces condoidas soam,  
Entre pungentes ais e amargo pranto;  
Fóra, a pugna travada, porfiosa,  
Rebramando ferina se encarniça.

Ao clarão dos troantes arcabuzes,  
Que entre nuvens de fumo relampejam  
Vê-se um chuveiro de emplumadas frechas,  
Que de todos os lados disparadas  
Se cruzam, se atropellam, se abalroam,  
E pelos ares pavorosas zunem;  
E esse crebro zunir simula o vento  
Por entre taquaraes bramindo irado.  
A espessa alluvião, que no ar negreja,  
Da lua o disco e o mesto alvor obumbra;  
E o proprio dia convertêra em noite,  
Si o sol nesse momento se mostrasse.

Não contarei os golpes e as frechadas,  
*Que para sempre nessa noite horrenda*  
~~E os tiros, que para sempre nessa noite~~

Tantas almas dos corpos separaram.  
Por terra em borbotões jorrava o sangue;  
E o odôr do sangue, e os gritos dos feridos,  
E os arquejos finaes dos moribundos,  
Mais da guerra o furor exasperavam.

Cançado de espargir mortes a esmo,  
 Avança Aimbire os passos, e rodando  
 Os olhos, que o furor de sangue tinge,  
 Procura os principaes d'entre os contrarios,  
 Qu'elle veja morrer sob seus golpes.

« Traidor Tibiriçá, onde te escondes!

Cayoby! Cunhambeba! » E assim dizendo,

Com Braz Cubas se encontra. « És tu? Ihe brada;

Dei-te a vida, e tu vens buscar a morte? »

— Venho vingar-me; o Portuguez <sup>responde:</sup> ~~Ihe visita:~~

Vil escravo, selvagem! reconhece

Em mim o teu senhor, que vem punir-te. —

E assim dizendo <sup>descarrega</sup> ~~Ihe desliza~~ o golpe,

Que apenas resvalou na maça do Indio,

*Sual em peneo enfraquecido raio.*

« Tens a lingua mais forte do que o braço;

Pouca é a gloria de tirar-te a vida.

Si a queres, eu te a deixo; e tu bem sabes

Si dessa vida alguma vez fiz caso.

Mas vem comigo e mostra-me primeiro

Onde jaz Iguassú, e quem roubou-a. »

O Portuguez, que o julga alheio á lucta,  
Calcula o lance, ironico dizendo:  
—Quero poupar-te a magoa de choral-a.

« E eu a infamia da vida que te pesa. »  
E co'a prompta resposta um prompto golpe  
Acerta-lhe o Tamoyo, e a um tempo soam  
Resposta e golpe, e do infeliz a queda.  
« Dar-te não posso a morte que mereces  
Lenta e cruel; n'um só momento morre;  
Tenho pressa. » E o deixou nadando em sangue.

Como o ardente tufão vòa o guerreiro,  
Por toda parte semeando estragos.  
Parabuçú, que o irmão vingar deseja,  
Com quantas frechas sólda a morte envia.  
Pindobuçú, que a filha crê perdida,  
Odiando a vida e procurando a morte,  
Proezas faz que o proprio filho inveja;  
Porém a morte aos temerarios foge.

O ancião Coaquira não desmente a fama  
 Que em annos juvenis colheo brioso.  
 Como a onça esfaimada e furiosa,  
 Bramindo anda Araray; corre-lhe o sangue  
 Da ingente maça ao incançavel braço,  
 Que vibrando sedento prostra e mata,  
 E junca o chão de mortos e feridos.

Entre os mais bravos do contrario lado  
~~Campesão~~ <sup>Campesão</sup> Cayoby, e se recorda  
 Que já contra Francezes e Tamoyos  
 Bravo em Villegagnon foi acclamado.  
 Não quer ceder-lhe a palma Cunhambeba,  
 Nem no zelo christão, nem na <sup>o denodo;</sup> ~~bravura~~;  
 E ambos por toda parte se assignalam.  
 O valor portuguez tem em Ramalho,  
 E em todos os colonos Lusitanos,  
 Novos, valentes braços que o sustentam  
 Nessa nocturna, encarniçada lucta,  
 Quaes sempre os teve nas diversas partes

Da Europa, Africa, Asia, onde seu nome  
*Jamais desmerecido em marcos pleitos,*  
Com sangue escripto fez-se heroico e grande,  
Ao seu vate immortal inchando a tuba,  
Que esses duros engenhos mal pagaram!

Mas quem te negará, Cacique illustre,  
Entre os mais fortes o lugar primeiro?  
Gloria a Tibiriçá, gloria a teu nome,  
Aos teus preclaros feitos e á constancia  
Credora d'hymno excelso, com que sempre  
Essa nascente igreja defendeste,  
Fonte primeira nesta inculta plaga  
Da luz sublime e santa que a illumina,  
E hoje immenso fulgor sobre ella estende!

Onde vais, Jagoanharo? impetuoso,  
Temerario mancebo! Não te basta  
Tanto sangue espargido por teu braço?  
Cega-te o orgulho do vigor dos annos?  
Não vês, não ouves, de pavor não te enche

Essa ave negra, que voou da igreja,  
E a teu lado passou triste gemendo?  
Buscas Tibiriçá? Medir-te queres  
Com quem tremer fizera o proprio Aimbire?  
Lamento o teu furor! A morte buscas!

« A mim, Tibiriçá! brada o arrogante. »  
Eil-os no adro da igreja que se encontram!  
Tio e sobrinho se olham; por um pouco  
Hesitam si travar devem a lucta.

—Que vens tu procurar?—diz-lhe o Cacique:  
Desta espada não vês pendente a morte?

Não a temo, replica-lhe o mancebo.  
Entrega-me Iguassú, que alli 'stá dentro.  
Um profugo dos teus certificou-me  
Que alli a vira entrar com tua filha:  
Vai buscal-a; semo, irei eu mesmo. »

E assim dizendo, para a porta investe.

Porém Tibiriçá, frio, impassivel,

Qual da foz do Janeiro a ingente mole,  
*Que immovel zomba do furor das vagas,*  
 Ante a porta da igreja se colloca.

<sup>juncto</sup>  
~~Apas~~ da Cruz de Christo que o decora,

Brilha em seu peito um aureo relicario

Que sobre natural força lhe inspira,

E calmo o faz e sobranceiro a tudo.

Elle só contra todos combatêra,

Certo que não é dado á dextra humana

Tirar-lhe a vida tão votada á igreja!

O que não póde a fé n'alma do crente?!

Ousa o joven levar-lhe a mão ao peito

<sup>a</sup> <sup>o</sup> Para arrancar ~~o~~ d'alli; mas empurrado,

Recúa tropeçando, e pouco falta

Que por terra não caia: onda arrojada

Repellida assim é por duro escolho.

Ligeiro se equilibra, e o pejo e a raiva

Satanico furor <sup>2</sup> lhe accendem n'alma,

Nervos, arterias, musculos ~~o~~ inchando.

De colera convulso, co'as mãos ambas  
 Levanta a ingente maça e a descarrega;  
 Mas a espada do placido Cacique  
 Apara o golpe, pela maça entrando,  
 E encravada se quebra. Braço a braço  
 Se atracam, luctam, corcoveam ambos,  
 Ambos como um só corpo rodopiam,  
 Suam, fumegam, rugem; treme a terra,  
*Caos encontrões da mole a igreja treme,  
 De terror convulsando a quantos cobre.*  
 Espuma Jagoanharo, o tio o aperta,  
 De sí o arranca, o balanceia, o arroja.  
 Arfa, empina-se o indomito mancebo,  
 Já não homem, mas fera; e salta, e investe  
 Com força tal que derrubára um tronco  
 De annoso acayacá; mas como o touro, <sup>1</sup>  
 Para fincar no canguçú que o assalta, <sup>2</sup>  
 Enrista as corneas pontas, e as sacode;  
 Assim Tibiriçá curvando o corpo,  
*E arrimado ao portal que um pé lhe escora,*  
 Estica os fortes braços, e agarrando  
 Com força herculea o misero sobrinho,  
 O levanta da terra, e contra a pedra  
 Da soleira da igreja o arremessa,  
 Co'a fronte sotoposta, e a quebra, e a esmaga.

Vendo qu'inda estrebuxa, entra, e da pia  
Com agua benta volta, e proferindo  
As sagradas palavras, o baptisa:  
« Tirei-te a vida, disse, mas ao menos  
Salvo-te essa alma. » Jagoanharo expira;  
E volta o vencedor a novas justas.

Que atroz carnificina! Que de horrores  
A noite aos combatentes encobria!  
A lua, que já mal os aclarava,  
Occultou-se de todo espavorida.  
E o odor do sangue, rescendendo ao longe,  
Chamava os urubús, que em negros bandos  
Fariscando o festim mudos já vinham.

Nessa hora Anchieta, que ante o altar prostrado,  
Co'as mãos e<sup>os</sup> olhos para o céo erguidos,  
Ao côro gemebundo a litanía

Fervoroso apontava, de repente  
Pasma, estremece, estatico alli fica  
Attento olhando, como se visivel  
A seus olhos ceeste mensageiro  
Ordem suprema lhe estivesse dando!  
Cala-se o côro, e Nobrega não ousa  
As preces proseguir, nem despertal-o.  
Após breves instantes, como alçado  
Por uma força occulta, se levanta  
O ministro de Deos; olha, e direito  
Vai a Iguassú; co'a mão no hombro lhe toca:  
« Ergue-te, oh filha! diz-lhe, vem comigo. »  
Ambos da igreja sahem. Todos absortos  
Para <sup>a</sup>deixar <sup>os</sup> ~~o~~ passar abrem caminho.  
—Onde irão!—uns aos outros se perguntam.  
Mas estranho prodigio esperam todos.

Pelas trevas lá vão silenciosos;  
Ella cheia de assombro, a tudo alheia;  
Elle como impellido, calmo e attento,  
Evitando passar por onde ha sangue!

Que luz na escuridão, ou que Anjo o guia  
Ao campo da batalha? Eil-o que pára:  
—Aimbire!—chama, e sua voz parece  
Resoar em caverna harmoniosa.  
Aimbire! Aimbire!—O rábido Tamoyo,  
Que perto combatia, se apresenta  
Todo escorrendo sangue, espavorido.  
—Toma Iguassú, lhe diz; deixa-nos, parte.  
Em quanto fascinado o Indio volvia  
Os olhos á Iguassú, some-se Anchieta,  
E andando, sua voz dizia:— parte.

No mesmo instante ouvio-se o som da inubia  
Dando signal de prompta retirada.  
Não foi Aimbire quem o deo! Raivosos  
Os Tamoyos ainda se lembraram  
De accender e lançar por despedida  
Os galhos seccos, de algodão envoltos,  
Que deixaram ardendo; e carregando  
Aos hombros os seus mortos e feridos,  
Para suas canôas se partiram.

## CANTO NONO

## ARGUMENTO

---

Voltam os Tamoyos á Iperohy, enterram os seus mortos, e Coaquira cura os feridos.—Casamento de Aimbire com Iguassú, e de Ernesto com Potira.—Chegada de Nobrega e de Anchieta, que são bem recebidos e obsequiados.—A Missa.—Reunem-se os Chefes para ouvirem as proposições de paz, que lhes trazem os Missionarios.—Falla Aimbire, Anchieta, e o Francez Ernesto.—Conclusão do concilio.—Parabuçú e alguns Indios tentam assassinar os dous religiosos, mas á vista delles recuam.—Dissipa Aimbire todas as más intenções contra os seus hospedes.—Resolve-se Nobrega a partir para São-Vicente, a fim de concluir a paz com os Tamoyos, entre os quaes fica Anchieta.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO NONO

De volta á Iperohy, sitio selvoso,  
Perto do Cairuçu e de Ubatuba,  
Os Tamoyos seus mortos enterraram  
No meio do alarido das mulheres,  
Que oito dias choraram sobre as campas.

Entre todos Coaquira, apregoado

Tanto pela sciencia excelsa e humana  
Que ousa á morte se oppor sanando os males,  
Quanto pelo alto dom dos sacros hymnos,  
Cuidadoso os feridos animando,  
Por modos varios lhes curava as chagas:  
E dest'arte mostrava quanto é certo  
Que o amor do bem, ao da verdade unido,  
Pelo instincto do bello se revela.  
Não te enganaste, veneranda Grecia,  
Quando do sabio deos da Poesia  
Filho julgaste o deos da Medicina!

De uns Coaquira acalmava as crueis dores  
Com folhas virtuosas, que a natura  
Abundante produz nestas florestas;  
De outros, co'um dente afiado abrindo as veias,  
Correr deixava o rescaldado sangue;  
A outros ao calor de brando fogo  
Os mal-feridos membros de alto expondo,  
Lhes seccava os humores, e os curava.  
Oh! por mais que infeliz e desgraçado

No estado de bruteza o homem caia,  
Sempre da intelligencia a luz que o aclara  
Sua origem revela e seu destino!

Aimbire cada vez mais fero e ousado,  
Dos seus Tamoyos exaltando os feitos,  
Para um novo combate os incitava.

« Nascemos para a guerra; assim dizia:

E o ocio é só dos vís. Pouco nos falta

Para extinguir-<sup>tal</sup> ~~se~~ raça de tyrannos.

Vingança Jagoanharo está pedindo.

E quem não quererá vingar o amigo?

Deixaremos em paz os que o mataram?

Impunes ficarão, jactanciosos,

Chamando-nos talvez vís e cobardes?

Cobardes nós? Jamais! antes a morte. »

Julgando os votos seus ter já cumprido,

Co'o passado combate, em que a victoria

Posto que dubia para si tomára,

E por ter para nova sepultura  
Os ossos de seu pai já trasladado;  
Aimbire, dando a filha promettida  
Ao Francez, que em consorcio lh'a pedira,  
Quiz tambem premear seus proprios feitos,  
E esposo de Iguassú se declarára;  
Mas só no nome esposo, <sup>e tendo-a ao</sup> ~~prazo e ao~~ lado  
Ver o lindo botão desabrochar-se,  
Té que possa fruir de amor o nectar.  
Assim destas impuberes esposas  
Soem os Indios respeitar severos  
A virginia innocencia, até que chegue  
Das delicias a aurora. Ah! tão brutos,  
Tão lascivos não são, que ávidos colham  
De amor o fructo verde! Amava Aimbire  
A sua tenra <sup>noiva</sup> ~~esposa~~, como um lyrio  
Prestes a abrir o calice mimoso  
Aos beijos do colímbri; mas nos bosques,  
Onde a Natura pouco esconde aos olhos,  
O amor, sem o incentivo do mysterio,  
Não mata, não subjuga os duros peitos,  
Que da guerra o furor somente inflamma.

Pindobuçú, Coaquira, e os dous amantes  
 Juntos em fresca tarde respirando  
 As auras de Ubatuba, reclinados  
 Na verdura de um combro ao mar fronteiro,  
 De elevadas ideias se occupavam.  
 Relatava Iguassú quanto aprendêra  
 Da esposa de Ramalho, e de Anchieta  
 Sobre as cousas de Deos e da outra vida,  
 E convencida quasi se mostrava:  
 O pai, o velho, com prazer a ouviam.  
 Aimbire, referindo o estranho sonho,  
 Ou nocturna visão, que Jagoanharo  
*Na coloa*  
~~Indo para~~ São-Vicente lhe contára,  
 Dos seus sobre o destino meditava,  
 E sobre esse futuro annunciado.

« Eu creio, <sup>afim</sup> ~~elle~~ dizia, que a doutrina  
 Desse Filho de Deos, qu'elles mataram,  
 É na verdade boa. Muitas vezes  
 A Lery e a Richer ouvi com pasmo  
 Fallar de um Deos tão bom, que é mesmo pena

Que por gente tão má morrer quizesse,  
 E depois lá do céu inda a proteja!  
 Todos esses que vêm em nome d'elle,  
 De diversas nações e varias linguas,  
 Em guerra sempre estão uns contra os outros,  
 Lá mesmo em suas terras; e aqui dizem  
 Que o seu Deos não quer guerra! Todos elles  
 Só tratam de viver á custa alheia.

Oh! e quão loucos são e ambiciosos!

Por um pouco de pó, por uma pedra,  
 Por um tronco de páo, ~~elles se matam!~~ *se despedaçam!*

Parece que teem medo que lhes falte  
 Terra e mar, ar e céu, aves e bosques!

Si ~~fássemos fazer~~ *ouvíssemos em paz* o que nos dizem  
~~esses seus~~ *loquazes* Abarés, ~~que nos~~ *livre* deixando <sup>1</sup>

Essa ~~nação~~ *nação* de tudo apoderar-se,

O que fôra de nós? Ah! bem depressa  
 Seriamos nós todos seus escravos.

Eis porque com tal gente paz não quero; ~~¶~~

*Nem ha paz que esperar desses traidores.))*

Assim fallava Aimbire, quando viram

Esquipada canôa sobre as ondas  
A praia demandando. Indios possantes  
Afanosos, em pé, vinham remando.  
Distinguiram dous vultos assentados,  
De longas, negras tunicas vestidos.  
Iguassú mal que os vio reconheceo-os:  
—É Nobrega o mais velho, o outro Anchieta!

—Vamos ver o que querem.—Logo os quatro  
Para a beira do mar promptos desceram,  
E em torno alguns Tamoyos se agruparam.  
Já no alcance da voz erguem-se os padres,  
E Nobrega assim falla:

« A vós, sem armas,  
Nós ministros de Deos nos entregamos.  
Sabemos que sois bons, quanto sois bravos;  
E que jamais Tamoyos recusaram  
Agasalho seguro ao estrangeiro.  
Mas si quereis em nós, que vos buscamos  
Com proposta de paz, vingar affrontas

Que os nossos vos tem feito; eia, Tamoyos,

*As flechas disparai; e recebet-as*  
~~Disparai vossas flechas, nossos peitos~~

Expostos aqui stão ~~vossos peitos~~ *placidos peitos*

Sem qu'os defendam *estas* ~~vossas~~ mãos inermes. »

— Quem nos procura em paz, nos acha amigos;

Podeis desembarcar. Jamais Tamoyo,

Para dar agasalho ao ~~extrangeiro~~ *farasteiro,*

Perguntou-lhe quem era, e o que queria.

De mais, ha entre nós quem vos conheça.—

Com tal resposta do sincero Aimbire,

Ferrou o lenho a praia; e os Missionarios,

Sahindo em terra, recebidos foram

Com grande acatamento; as mãos beijou-lhes

Respeitosa Iguassú, não deslembrada

Desse uso que aprendêra em São-Vicente;

E a todos mui festiva ía dizendo:

« Eis os dous Abarés <sup>2</sup> [nossos] <sup>1</sup> amigos!

São estes de quem eu vos tenho dito

Que fallam com seu Deos. De dia e noite  
Para fazer-nos bem stão sempre promptos. »

Todos os principaes lhes off'receram  
Seus pobres <sup>Turcos; porém</sup> ~~padroes~~, ~~mas~~ Coaquira  
Por mais idoso a preferencia teve;  
E alegre os conduzio <sup>ao</sup> ~~seu~~ ~~paese~~ <sup>Turquia,</sup>  
De toda aquella gente acompanhado.

Para que nada aos ~~seus~~ hospedes faltasse  
Cada qual lhes levou algum presente  
De cuias de farinha, aves e peixes,  
Igaçabas de vinho e varias fructas;  
E em frente da cabana de Coaquira,  
Á sombra de frondosos cajueiros,  
No chão pozeram tudo, sobre folhas  
De banana e de inhame; e convidando  
Os seus illustres hospedes ~~para~~ a mesa,  
Assentaram-se em roda, e sem cerimonia,  
Em boa paz comeram; reservando

Para o crastino dia a embaixada,  
E as propostas de paz e de amizade.

Vinda a hora de dar repouso ao corpo;  
Suspenderam nos cantos da cabana  
Duas rêdes de palha, recamadas

De pennas de sahís e de tocano;

*Flores formando nos giroes das orlas;*

E com ellas á escolha ~~lhes puzeram~~ *alli deiscaram*

Lindas jovens, que os padres ~~despediram~~ *despediram,*

Não sem pasmo de gentes tão singelas.

Mal que a aurora raiou ao som do canto

De milhões de canóros passarinhos,

Os nossos eremitas, ajudados

Por Coaquira e alguns outros, prepararam

Tosco altar verdejante, e mui florido,

Á sombra de um coqueiro, em cujo tronco

Pendia um Crucifixo, e cuja rama

De aberta e verde umbella lhe servia.

Alli o padre ancião e o companheiro,

Em alta voz cantando, celebraram  
 O primeiro, incruento sacrificio  
 Que viram esses bosques. Curiosos  
 E pasmados os Indios, mui attentos,  
 De Anchieta e de Iguassú seguindo o exemplo,  
 Em pé ou de joelhos assistiam.

Muitos até, co'as mãos no rosto errando,

O signal de christão contrafaziam,

*Como si lhes dicesse a consciencia  
 Ser grato ao céo qualquer respeito humano,  
 Superando a intenção d' estranha forma.*

Entre esta gente inculta não se acharam

Templos, altares, idolos, <sup>nem</sup> culto,

*Que tal dos invasores parece-se.*

Mas si em Tupan, seu Deos, acreditavam,

Si ouviam aos Payés, e si temiam

Os crueis Anhangás, talvez tivessem

(E quem o negará?) um culto interno,

Ou danças ou cantigas consagradas

Á deidade do bem, do mal aos genios

*Que de um Ser criador a innata creença  
 Por mil modos diversos se revela.*

Findo o sacro mysterio, os Missionarios

Co'os Caciques Tamoyos em concilio

*De paz e de amirade discorreram*  
~~Dez para sempre de amizade propozeram,~~

Mostrando os gratos bens que fundiria  
Para os Indios e Lusos a concordia.  
Pró e contra razões se levantaram.  
Em silencio os ouvintes sempre attentos,  
As queixas e as respostas escutando  
Jamais o orador interrompiam.

« Em fim, Aimbire disse, si é verdade  
Que desejais viver em paz comnosco,  
Entregai-nos os nossos prisioneiros;  
Que tendes como escravos, e com elles  
Tambem Tibiriçá e Cunhambeba,  
Caioby, e esse Dias que atreveo-se  
A raptar Iguassú. Estes punidos  
Devem ser pelo mal que nos tem feito.  
Não podemos ter paz co'os tres traidores,  
Que contra seus irmãos vos dão apoio. »

Como a eloquencia apraz té aos selvagens

E a palavra aquecida e perfumada  
 De santa inspiração abala os peitos,  
 A colera dissipa, o amor inspira,  
 E augmenta da razão a força e o brilho;  
 O venerando Nobrega, que via  
 Quanto o seu companheiro moço e ardente,  
 Mais versado na Túpica linguagem,  
 \* Com prazer pelos Indios era ouvido, \* *Doce e sonora que a chamavam Grega*  
 \* *peritos que nella doctrinavam,*  
 Pedio-lhe que ao Tamoyo respondesse;  
 E Anchieta obedecendo orou dest'arte;

« Sabei, bravos Tamoyos, que nós somos  
 Servos d'aquelle Deos auctor do mundo,  
 Qu'è pai de todos nós, e nos ordena  
 Que os homens todos como irmãos amemos.  
 Nós vos amamos, sim; e si affrontamos  
 Os perigos do mar e as vossas frechas,  
 É ~~o~~ <sup>o</sup> para obedecer ao seu mandado.  
 O mandado de Deos é que a verdade,  
 Luz eterna das almas, mais sublime,  
 Mais grata que esta luz que aos olhos brilha,

Vos seja em fim mostrada, dissipando  
 A noite em que viveis immersos no erro.  
 Como ao raiar do sol se abrem os olhos,  
 E tudo alegre renascer parece,  
 Assim abrir-se devem vossas almas  
 À verdade, que Deos por nós vos manda;  
 Então renascereis para ~~o mundo~~, *a ventura,*  
 E alegres saudareis a nossa vinda,  
*Como um fidalgo de amor que o céu vos mostra.*  
 Crede-nos pois, Tamoyos! vis enganoso  
 Não espereis de nós. O que for justo,  
 Sem que ~~vos~~ o peçais, *solicitor* ~~vos~~ faremos.  
 Em breve vos serão restituídos  
 Quantos dos vossos temos prisioneiros:  
 De amigos, não de escravos precisamos,  
 E si os fazemos trabalhar comnosco,  
 É que o trabalho aperfeiçôa o homem;  
 E os que comnosco a trabalhar se avesam,  
 E aprendem nossas artes, nossos usos,  
 Se ufanam de saber mais do que os outros,  
 E ao antigo viver voltar não querem.  
 Mas tu pedes, Aimbire, que te entreguem  
 O desgraçado Dias? E quem pôde

Dar-te agora o que pedes? Ah! punido,  
 Bem punido elle foi! Talvez tu mesmo  
 Nessa noite fatal ~~na~~ a São-Vicente  
 Fosses quem lhe cravou no corpo a morte  
 Co'uma setta, que o peito atravessou-lhe.  
 Mortalmente ferido, pouco tempo  
 Após, em dura angustia blasfemando,  
 Morreo como vivêra o pobre Dias!  
 Onde estará sua alma? Ah! Deos piedoso  
 Como bom pai as culpas lhe perdõe.

Quanto a Tibiriçá, a Cunhambeba,  
 A Caioby, que pedes: onde, Aimbire,  
 Onde está a bondade de tua alma?

Onde a tua grandeza e lealdade,

*Que em penhor de amizade ouzas propor-nos*

~~Que uma perfidia assim de nós reekamas?~~

*Que nos fazamos réos de tal perfidia?*

*Não esperes de nós tão grande infamia.*

Que se te merecêra quem trahisse

Deste modo os deveres da amizade?

Si algum nosso inimigo, algum Tapuya

Viesse aqui pedir-te as nossas vidas,

Tu, Aimbire, com quem junctos comemos,  
 Nos entregáras tu aos seus caprichos?  
 Não; jamais um Tamoyo tal fizera!  
 E jamais nós christãos tão vís seremos  
 Que amigos entreguemos tão sinceros.  
 Não, Aimbire, jamais! antes a morte.  
 E si a paz, como espero, celebrarmos,  
 Si fordes todos vós nossos amigos,  
 Tambem por todos vós o <sup>2</sup>nosso saúgue/  
 Daremos com prazer, como por esses  
 De quem somos amigos, e o seremos. »

Assim fallou Anchieta, e os circumstantes  
 Co'um ligeiro sorriso á flor dos labios,  
 E um olhar entre si, o applaudiram.  
 E o mesmo Aimbire, que melhor que todos  
 Da palavra os encantos conhecia,  
 Posto que de vingança sequioso,  
 Cedeo á força da razão sublime,  
*Sue a bella alma do bello se namora;*  
 E calmo respondeo por este modo:

« Apraz-me o teu fallar sincero e livre:  
E si todos os teus tão leaes fossem  
Como tu e o teu velho companheiro,  
Jamais guerra entre nós teria havido.  
A vós ambos conheço e vos respeito;  
Porque a minha Iguassú, a quem salvastes,  
Grandes cousas de vós me tem contado;  
Que o futuro sabeis como o presente,  
E conversaes com Deos, que vos concede  
Tudo quanto pedís. Sei, qu'ella o disse,  
Que na casa de Deos orando estaveis  
Pelos vossos, na noite do combate,  
Quando do céo não sei que mensageiro  
A ti descendo, Anchieta, a ordem deo-te  
De entregar-me Iguassú, e assim salvai-os.  
~~Eu não sei~~ <sup>de que maneira,</sup> ~~porque não sei,~~ ou porque fôrça  
Quando com Iguassú me appareceste,  
Teu olhar, teu aspecto fascinou-me,  
A mim, que dos Payés desprezo o mando!

« Mas quem foi que tocou a retirada,

Nesse momento que eu contigo estava?  
« O primeiro signal, cuidaram todos  
Ser da inubia do bravo Jagoanharo;  
E nesse engano os chefes o imitaram.  
Mas não foi elle, ah não, que morto estava!  
Quem foi então o auctor da vil astucia?  
Em que mãos essa inubia atraçouou-nos?  
Sabei pois que si então nos retirámos,  
Por esse engano foi, não por fraqueza.  
Mas emfim esqueçamo-nos de tudo,  
E por amor de vós de paz tratemos.  
Uma só condição ~~as~~ proponho, *agora,*  
Mas justa condição, <sup>proficua a</sup> ~~todos~~ todos:  
Fiquem os Portuguezes muito embora  
Com todas essas terras já tomadas  
Aos filhos dos Tupís e dos Tapuyas;  
Mas deixem-nos em paz no Guanabara:  
Respeitem estas terras que habitamos;  
Nunca mais aqui venham saltear-nos  
E roubar-nos os filhos e as mulheres;  
Podem, sim, vir trocar o que quizerem  
Comnosco em Nitheroy; porém não tentem

Jamais alli ser donos de um só palmo  
 Dessa terra, que é nossa; nem se atrevam

A roçar e a queimar nossas florestas,

*E a erguer em nossas praias villa ou casa.*  
~~E a erguer casas e villas.~~

Jamais, jamais consentirei que o façam.

Assim teremos paz, senão—só guerra! »

Todos os Indios com prazer o ouviram,

E justa a condição acharam todos.

Mas Anchieta, que nada promettia

Com tenção de illudir, assim replica:

« Bravos Tamoyos, bem fallára Aimbire,

E a sua condição mui justa fôra,

Si de terras somente se tratasse.

Terras e terras temos nós de sobra

Por todo o mundo, á quem e além dos mares.

Mas sagrado dever por Deos imposto

Nos obriga a tratar das vossas almas:

Esqueceis-vos talvez que a luz de Christo

*Reinar deve entre*  
~~Devo reinar p'vós?~~ Qu'elle nos manda  
Prégar-vos a verdade, e conduzir-vos  
Á graça, á salvação, e á liberdade?  
Não essa, que vos faz andar errantes,  
Mas a que livra o homem do peccado,  
Do dominio do inferno e da ignorancia:  
E como este dever cumprir podemos,  
Si no meio de vós não habitarmos,  
Para bem vos servir, edificando  
Igrejas, casas, villas, onde o exemplo  
Acheis das boas obras co'a doutrina  
Que á civilisação guiar-vos devem?  
Homens incultos n'uma terra inculta,  
Sem haver quem os tire da ignorancia,  
Naufragos são em vasto mar perdidos,  
Que a morte bebem no volver das ondas.  
Deos, que o mundo creou, e fez o homem  
Dotado de razão e á imagem sua,  
Quer que o homem tambem trabalhe e crie,  
E por isso nos deo a terra bruta:  
E quem desobedece á lei suprema,  
Cultivar desdenhando a si e a terra,

Quasi que perde a natureza humana.  
Vêde que desejais o proprio damno! »

Com ar de reflexão, que denotava  
Desejo de acertar em bivio estranho,  
Ia Aimbire fallar, quando temendo  
Que elle fosse acceder, assim o atalha  
O Franco Ernesto, de Potira esposo:

« Aimbire, antes de unir-me á tua filha  
Já tinha unido a minha sorte á tua,  
Certo que tu jamais consentirias  
Em ter paz e amizade com tal gente,  
Que de terra e de escravos não se farta.  
De mais lhe tens cedido. E vós, Caciques,  
Não acabais de ouvir os seus intentos?  
Bem preciso ante vós fallou Anchieta.  
Do bello Nitheroy nas ferteis margens,

Que ha muito os Portuguezes vos disputam,  
Querem elles erguer villas e igrejas,  
E assim a seus escravos reduzir-vos,  
E de todo esbulhar-vos dessas terras,  
Dessas tão poucas terras que vos restam.  
E onde estarieis já sem o soccorro  
Que os Francezes amigos vos tem dado  
Na defesa dos vossos patrios ninhos?  
Onde irieis agora, como as aves  
Chorando, quando os ninhos vêem tomados  
Pelas serpes, que os ovos lhes devoram?  
Onde irieis achar remoto asylo  
*Contra tanto*  
~~esse~~ ~~vôo~~ ~~grande~~ furor de perseguir-vos?  
Promette-vos Anchieta doutrinar-vos,  
E instruir-vos na lei de Jesus Christo:  
Mas quem de vós lhe pede esse serviço,  
Que caro pagareis co'a liberdade?  
Falta acaso entre nós quem vos instrua?  
Não temos nós Lerys, Richers não temos,  
Chartiers e outros muitos, que a verdade  
Melhor mostrar-vos podem, sem roubar-vos  
A <sup>caro</sup> ~~vôo~~ liberdade e independencia?

E em troco desses bens, que a tudo excedem,  
 Que outro bem estes padres vos promettem?  
 A civilização? . . . Fatal presente!  
 A civilização, qual dar-vos podem,  
 Qual ao vencido o vencedor concede,  
 Vos inspirára horror si a conhecesseis.  
 Eu, que nella nasci, eu que a conheço,  
<sup>Para sempre de fugi.</sup>  
~~Della fugi para sempre.~~ Embora digam  
 Que homens incultos sois em terra inculta;  
 Antes, antes assim. Aqui, ao menos,  
 Longe dessas nações civilisadas,  
 Somos todos iguaes. Ninguem de fome  
 E afadigado morre sem asylo,  
<sup>Servo</sup>  
~~Almo~~ do rico, que no fausto vive  
 Á custa do suor da pobre gente!  
 Aqui o que Deos dá pertence a todos.  
 Aqui não ha tyrannos, nem escravos,  
 Não ha ferros, prisões, não ha fogueiras,  
 Que elles do Santo Officio denominam,  
 Onde frades <sup>iniquos,</sup>  
~~iniquos,~~ furibundos,  
 Queimam por cousas vãs as creaturas  
 Homens, mulheres, velhos e crianças!

Oh vergonha da Europa! E Reis, e Papas  
Protegem essa infamia! Oh crime horrendo!  
Oh impostura atroz! . . . Filhos dos bosques,  
Homens da Natureza! Deos vos livre  
Da civilisação, que dar-vos querem,  
*Que em captivo e ferros só consiste.*  
Outra sorte melhor vos reservamos,  
Nós, que de tantos crimes indignados  
Fugimos para sempre á velha Europa;  
Nós, que viver comvosco desejamos  
Como vossos irmãos, como homens livres,  
Ensinando-vos tudo o que sabemos.  
Comvosco em Nitheroy, <sup>iguais e</sup> ~~para sempre~~ unidos,  
Pelos laços de amor e de amizade,  
Uma nação faremos, nova e grande,  
Livre, forte, temida, e sem exemplo.  
Para nos proteger nesta alta empreza  
Temos em Nitheroy novo soccorro  
De algumas náos francezas, apinhadas  
De homens todos como eu vossos amigos.  
Outras virão após com gente nova.  
Nada temais, Tamoyos! decididos  
Podeis zombar dos inimigos vossos,

E dizer corajosos:—Portuguezes,  
Paz comvosco e alliança não queremos. »

Bem respondera Anchieta ao calvinista,  
Si Aimbire interrompendo não bradasse:  
« ~~Por~~ <sup>Por</sup> que tanto fallar inutilmente?  
O qu'eu disse, está dito; e terminemos.  
Restituam os nossos prisioneiros,  
E, si quizerem paz, em paz nos deixem. »  
E á longa discussão assim poz termo.

Ia soando a nova, que chegados  
Eram á Iperohy os Missionarios,  
Dos quaes, dizia Ernesto e alguns selvagens,  
Serem duas espias disfarçadas,  
Vindas ~~para~~ <sup>la</sup> ver o campo dos Tamoyos,  
E dar aviso aos seus, que após viriam  
Por surpresa ataca-os. Como o embuste  
Azas parece ter, e accesso facil

No humano coração a crer propenso  
 Sempre em tudo que é máo; um tal boato  
 Pelos sertões voando, e logo crido,  
 Alvorocava os animos dos Indios,  
 Que em chusmas vinham ~~para matar os padres.~~ *com sinistro intento.*  
 E até Parabuçú, que longe estava,  
 Correo á Iperohy, dos seus seguido;  
 E inopinado entrando na cabana  
 Que abrigava os dous santos eremitas,  
 Os achou de joelhos, co'as mãos postas,  
*Sustendo a erguida cruz ante seus olhos,*  
 E suspenso ficou, vendo esses corpos  
 Que o continuo jejum emmagrecêra;  
 E essas mãos descarnadas, e essas faces  
 Pallidas, transparentes como a cêra  
 Que se queima no esquite dos finados;  
 E com pasmo os olhava. A voz erguendo,  
 Calmo ~~lhe disse~~ <sup>2</sup> Anchieta! « Para que tantos  
 E armados contra duas créaturas  
 Fracas e sem defesa? Uma criança  
*Bastara contra nossa fragil vida.*  
~~Uma criança — — — — —~~  
 Eia, Parabuçú! Eis-nos immoveis;  
*Farta ten odio, mata-nos si queres. »*  
~~Com nos prontos mortos como quizes.~~

Envergonhado o Indio retirou-se,  
Dizendo aos companheiros: « Dai-lhes antes  
Alguma cousa que lhes mate a fome,  
Que elles de fome e de fraqueza morrem. »

Soube Pindobucú que era chegado  
Seu filho á Iperohy com tal intento,  
E já corria a soccorrer os padres,  
Quando com elle, que d'alli voltava,  
No caminho encontrou-se; e ouvindo o caso,  
Disse: « Oh Parabuçú, meu bravo filho,  
Tu me enches de alegria por não teres  
Manchado as tuas mãos no sangue insonte  
Dos grandes Abarés nossos amigos.  
Respeita-os sempre, e nunca mais medites  
Fazer-lhes mal algum; antes defende-os. »

Porém alguns dos Indios, não convictos  
Da virtude dos dous religiosos,  
Apezar dos esforços de Coaquira

E de Pindobuçu em defendel-os,  
 Contra elles murmurando, persistiam  
 Na barbara intenção de assassinal-os;  
 O que sabendo Aimbire, irado e presto  
~~Por ter os os turbulentos, e elles dissera~~  
 « Saibam todos qu'eu dei minha palavra  
 A estes Abarés, que aqui podiam  
 Comnosco estar sem susto; e quem matal-os,  
 Co'a vida pagará o infame arrojo. »

E assim os máos intentos se acabaram,  
*Tanto do insigne chefe a voz respeitam.*

Tendo dest'arte os padres conseguido  
 Dos Tamoyos ganhar a confiança,  
 Disse Nobrega á Anchieta:—É necessario,  
 Irmão José, que o tempo aproveitemos,  
 E que vá um de nós a São-Vicente  
 Patrocinar a causa destes Indios;  
 Dizer o que aqui temos visto e feito;  
 Pedir que os prisioneiros restituam  
 Para satisfação do nosso empenho;

*Dar novas á Lisboa do occorrido,*  
~~Escrrever para Lisboa, e para Bahia,~~  
*Éa um tempo escrever para a Bahia*  
 Rogando a Mem de Sá que sem demora  
 Mande gente <sup>a fundar uma cidade</sup> ~~para o Rio de Janeiro~~  
*Nas praias do Janeiro,*  
~~fundar uma cidade,~~ antes que o façam  
 Os astutos Francezes protestantes,  
 Que com grandes promessas e bom trato  
 Vão ganhando a affeição destes selvagens,  
 E com tal arte aos nossos se avantajam;  
 Que infelizmente os nossos Portuguezes,  
*Aquem agora da cubica a furia,*  
 Querem tudo levar a ferro e fogo.  
 E quem de nós ficar, não fica ocioso,  
 Que tem de apostolar entre gentios,  
 Entregue á privações, á morte exposto,  
 E sujeito aos embustes do demonio.  
 De todos estes inimigos do homem  
 Na lucta assidua triumphar deve elle  
 Para gloria de Deos, e honra da igreja. »

« Padre, responde Anchieta, si consentes,  
 Escolho aqui ficar. Tua palavra  
 Tem mais autoridade em São Vicente.

É justo que os trabalhos se repartam  
Segundo as aptidões e as forças nossas. »

—Sempre modesto e corajoso escolhes  
Os maiores perigos. Assim seja:  
Caia o peso maior sobre o mais forte.—

Tendo nisso assentado os dous amigos,  
Seus intentos aos Indios expozeram,  
E qual dessa partida a justa causa.  
E os Tamoyos, que muito nelles criam,  
Contentes co'a ficada de Anchieta,  
Na partida de Nobrega assentiram.  
E tudo emfim disposto, pezarosos  
Os dous santos varões se separaram.

**CANTO DECIMO**

## ARGUMENTO

---

Grandeza d'alma de Anchieta.—Suas diversas occupações entre os Tamoyos; cura, catechisa e compõe um poema latino em louvor da Santa Virgem.—Impacientam-se os Tamoyos com a tardança da resposta de Nobrega.—Annuncia-lhes Anchieta que em tres dias receberão noticias de paz.—Chega com effeito Cunhambeba no dia prefixo, trazendo cartas de Nobrega, os prisioneiros e presentes.—Regressa Anchieta para São-Vicente.—Pouco dura a paz.—Chega o Capitão-mór Estacio de Sá ao Rio de Janeiro, e começa a fundar a fortaleza da Praia Vermelha e a Cidade velha.—Vai Aimbire atacar os Portuguezes.—Prolonga-se a guerra.—Estacio de Sá manda Anchieta á Bahia pedir soccorro a seu tio Mem de Sá.—Vem este, trazendo a seu bordo o Bispo D. Pedro Leitão, e Anchieta já com ordens sacras.—Em dia de São Sebastião atacam os Portuguezes as trincheiras de Uruçú-merim e de Parnapiculy, onde Estacio de Sá é mortalmente ferido.—Morte de Iguassú e de Aimbire.—Fundação da Cidade do Rio de Janeiro.—Anchieta dá sepultura em suas praias aos cadaveres dos dous esposos.

# A CONFEDERAÇÃO

## DOS TAMOYOS

---

### CANTO DECIMO

Quanto me apraz a egregia heroicidade  
Do illustrado varão, que não movido  
De affecto vil, mas só de amor guiado,  
Mil perigos e a morte assoberbando,  
Todo se sacrifica a bem dos homens!  
Que outra virtude a tanto amor iguala?  
Nesta mansão de cardos e de espinhos,  
O vero heroismo, que o dever só segue,

*Para exultar não busca aureas corôas,*  
~~Floridas e rosas p'ra exaltar não busca,~~

Nem os applausos e o pregão da fama:  
Mas nem por isso o merecido encomio  
Lhe negue a Musa da virtude amiga;  
Antes mais sonora a voz erguendo,  
Faça o mundo entoar do justo o nome.  
Anchieta! de ti fallo, e o céo conceda  
Que eterno o nome teu sõe em meus versos.

Intérprete sincero da lei sancta,  
Que o Cordeiro de Deos legou aos homens,  
Anchieta, igual no amor, no zelo ardente  
Aos que da morte o Vencedor ouviram,  
Todo se consagrava a bem dos Indios,  
Praticando as virtudes que ensinava  
No meio desta gente inculta e fera.

Sua alma pela fé purificada  
Era como um altar da caridade,  
Que em todos os seus gestos transluzia,

E sublime expressão lhe dava ao rosto.  
Seu descarnado corpo, enfermo e fraco,  
Só por essa virtude roborado,  
A todos os trabalhos se amoldava,  
*Que a alma forte vigorou o debil corpo.*

Inda dormia a virgem Natureza,  
E os alados cantores somnolentos  
O hymno matinal não gorgeavam,  
E já essa alma activa, que a seu corpo  
Poucas horas só dava de repouso,  
Antecipando o albor da rosea aurora,  
Álerta, erguia a Deos seu primo arroubo;  
E do dia afanoso que o esperava,  
Distribuindo as horas e os trabalhos,  
Forças pedia ao céu <sup>em</sup> ~~para~~ tanta lida.

Com todos repartindo os seus cuidados,  
Ia pela manhã colher nos bosques  
Plantas medicinaes, qu'elle levava  
Aos que enfermos jaziam, já deixados

Dos seus rudes, ineptos mesinheiros,  
Que si algum tanto o mal lhes resistia,  
Depressa desistiam de cural-o:  
E elle mesmo, o remedio preparando,  
Lhes dava carinhoso, e os animava  
Com palavras de affecto e de conforto,  
Que a esperanza e o vigor infundem n'alma.  
E a não poucos roubando á morte certa,  
~~Le~~<sup>A</sup> o rebanho de Christo os ~~conquistava~~<sup>conduzia</sup>  
No clinico exercicio muito assiduo  
O seguia Coaquira, ora aprendendo,  
Ora a pratica sua revelando.

Nessas horas do dia, em que os Tamoyos,  
Depois da caça, juntos repousavam  
Sobre a fresca verdura, á sombra amiga  
Do bosque protector visinho á Taba;  
E sorvendo e soltando o fumo odoroso  
Dos tubos de taquára, que embocavam  
Cheios de seccas folhas de pituma, <sup>1</sup>  
Se aprazem a ouvir estranhos casos,

E a memorar seus feitos e combates;  
 Anchieta, sempre assiduo em doutrinal-os,  
 Alli se apresentava, e lhes fallava,  
 D'alma, da vida eterna, do futuro,  
 Do premio e do castigo além da morte,  
 Da gloria perennal, pura, celeste  
 Aos justos reservada, e dos horrores  
 Desse Inferno em que os máos vão abysmar-se.  
 Contava-lhes de Christo a santa vida,  
 Seu infinito amor aos homens todos,  
 E o tremendo, sublime sacrificio  
 Do seu sangue <sup>na cruz</sup> ~~vendida~~ para salvar-nos,  
 E jamais dessa morte elle fallava  
 Sem que os olhos de lagrimas se enchessem.

Como de Antão, nos ermos, a virtude  
 Os corações das feras abrandava;  
 Assim de Anchieta as vozes commoviam  
 Os peitos desses homens da Natura,  
*Aos mysterios de Deus tão bem dispostos.*  
~~Que~~ para melhor ouvil-o, pouco a pouco  
 Erguendo-se da terra, se formavam

Em torno <sup>do padre</sup> ~~dele~~ em circulo compacto.  
 E quando o eremita, respirando,  
 Seu vehemente discurso suspendia,  
 Questões sobre questões lhe dirigiam,  
 Ora Pindobuçú, ora Coaquira,  
 Sobre os pontos sublimes que os tocavam.  
 E Iguassú, que aprendêra em São-Vicente  
 A doutrina de Christo, a vida e as obras,  
 Do seu saber ufana, ora chamava  
 A attenção das mulheres que o escutavam,  
 Ora lhes repetia o que ia ouvindo,  
 Como para <sup>q</sup> ~~para~~ gravar-lhes na memoria  
 As cousas que mais gratas lhe soavam.

Só Aimbire em silencio tudo ouvia,  
 E no fim perguntava ao Missionario:  
 — Acaso os Portuguezes não conhecem?  
 Essa santa doutrina que nos pregas?  
 Como pois contra nós em guerra assidua,  
 Sem medo de seu Deos, crueis se mostram?  
 Ou <sup>só</sup> porque ~~de~~ de Deos ao Filho adoram,

Lhes é dado o poder de perseguir-nos?  
 Si elles do céo ás leis desobedecem:  
 Que Deos é esse então que os deixa impunes,  
 E vem por tua bocca ameaçar-nos?

« Livres <sup>for Deos</sup> os homens, ~~não, não~~ respondia  
 O illustrado varão; de livre impulso  
 Quer Deos que os homens seus preceitos cumpram,  
 Sem o que nenhum merito teriam.  
 Nem todas essas arvores regadas  
 Pelas aguas do céo dão fructos doces;  
 Mas vós, que os bons colheis para <sup>nutrir-vos,</sup> ~~nutrir-vos,~~  
 Não destruis os troncos dos acerbos,  
<sup>Nem o veneno da maniva impede</sup>  
<sup>que a arte a converta em salutar sustento.</sup>  
 A grandeza de Deos dá vida a tudo,  
 E tudo serve a Deos por modos varios.  
 Elle tudo conhece, e a nenhum deixa  
 Sem premio ou sem castigo na outra vida. »

Com estas e outras praticas contínuas  
 Anchieta os dias seus santificava.

No meio dessa virgem Natureza,  
 Onde pouco o recato occulta aos olhos  
 O aguilhão de paixões concupiscentes,  
 Elle moco e severo, ~~para furtar-se~~ *em cujo peito*  
*Como em altar sagrado o fogo ardida*  
*Do puro amor do céo, para furtar-se*  
 A pensamentos vis, e ao ocio indigno  
 Que embala os corações em devaneios,  
 Votos fez de cantar na Laeia lingua  
 A pureza da Virgem Soberana,  
 Que os castos pensamentos apadrinha  
 D'alma, que ao throno seu a fé sublima.

Quando entre o céo e o mar o sol no ocaso  
 Seus ultimos fulgores dardejava,  
 Tingindo o berço seu de um mesto rôxo;  
 Nessas placidas horas em que os bosques  
 Se cobrem de sombria magestade,  
*Ea voz resôa das sonoras brêntas,*  
 Ia o vate christão meditabundo  
 Vagar sósinho na deserta praia,  
 Co'a mente cheia do celeste assumpto  
 Que em versos de seus labios derramava,  
*As gemetundo som da ordinaria orchestra.*  
 Como ~~por~~ *por* vel-o, e alumiar-lhe os passos,

Entre os cirios do céu se erguia a lua,  
Longa zona argentina reflectindo  
Sobre o mar salpicado de ardentia:  
Disseras ser um rio de luz pura,  
Que de vulcão celeste á flux surgindo,  
Em campo diamantino deslisava!

Ao fulgor dessa luz, tão cara aos vates,  
Elle co' o seu bordão ia escrevendo  
Seus espontaneos versos sobre a areia,  
Que das vagas os beijos alisaram;  
E na firme memoria recolhendo  
Essa correcta pagina, deixava  
Que o mar na enchente lhe varresse os traços.

Quantas vezes Aimbire receioso  
Desse nocturno vaguear na praia,  
Se escondia co' os seus, e o surprendia  
No poetico arroubo murmurando;  
Ora os olhos para o céu erguendo e os braços,  
*Como invocando a inspiração divina;*

Ora co'a dextra compassando a ideia.  
 E certos qu'elle só com Deos fallava,  
 Para a cabana após o acompanhavam.

Uma voz se espalhou que alli notou-se  
 Branca pomba adejar em torno ao vate,  
*Quando no entero d'alma ao céo pedia  
 Ideias dignas do divino assumpto.*

Oh mil vezes feliz a alma sublime  
 Que abrazada no fogo da poesia,  
 Tudo que a toca de harmonia envolve,  
 Como a flor embalsama o ar que a beija!  
 Oh certo, quando Deos mandou que o homem  
 Fallasse, e elle fallou cheio de assombro,  
 Foi n'um hymno de amor que a alma em seus labios  
 Espontanea expressou seu pensamento.

Cantava Anchieta; e que al fazer podia,  
 Que mais grata ao céo fosse em tal soidade,  
 Em horas taes que o vulgo ao ocio entrega?

Mas quem alli seus cantos entendia?  
O céo, o puro céo, ~~para~~ a quem cantava;  
Esse céo que o inspirava; e após, mais tarde  
Biblicos hymnos inspirou a Caldas,  
E a São Carlos os cantos numerosos  
Da sidérea Assumpção da Santa Virgem.  
Esse céo, onde os Anjos já sabiam  
Os nomes de Durão, dos Alvarengas,  
De Basilio e de Claudio, e de outros vates,  
Que em seculos futuros assomando,  
A terra do Cruzeiro honrar deviam.  
Inspire-me esse céo, que vio-me infante  
Nos braços maternas beber co'a vida  
Esse amor da harmonia que afagou-me;  
E possa ouvir meu canto derradeiro,  
E o meu suspiro extremo, nessas terras  
Do saudoso Carioca, onde descançam  
Os ossos de meus pais. E Deos conceda  
Que junto aos ossos seus meus ossos jazam.

Nessas lucubrações que a mente apuram,

Nesses santos trabalhos que edificam,  
Via o servo de Deos tranquillamente  
Dias, semanas, mezes ir passando,  
Sem o peso sentir do sacrificio.

Cinco signos o sol passado tinha,  
Do Geminis á Libra percorrendo,  
Desde que alli vivia o anachoreta;  
E já o ardente chefe dos Tamoyos  
Longo achava o armisticio, e demorada  
De Nobrega a resposta promettida,  
Que os ajustes de paz ratificasse.  
Os Francezes, instructos nas fallacias  
Com que em casos taes a gente culta  
<sup>Iludindo</sup>~~Pera illudiu~~ o inimigo temporisa,  
A não mais esperar os incitavam.  
Além disso temiam que os Tamoyos  
Os conselhos seguindo de Anchieta,  
Por esperanças vãs e iguaes promessas,  
Desistissem da guerra, e se espalhassem.

E elles sós nestes bosques contra os Lusos  
Nem as vidas siquer salvar podiam.

Mas o chefe selvagem, cujo peito  
Nem medo, nem vilezas abrigava,  
Calmo lhes respondia: « Nada temo.  
Tarda a resposta, é certo, e já me cança  
Este longo esperar; porém Anchieta  
Foi quem nos procurou co'o seu amigo,  
E ambos por esta paz muito se empenham.  
Elle não mente, nem fugir procura,  
E confiado em nós, tranquillo vive.  
De que pois receiar? Que nos illudam?  
Bem caro pagarão si a tal ousarem!  
Não temos nós Anchieta em poder nosso? »

Já contrarias razões os indispunham,  
E a zizania no campo apparecia,  
Quando o santo ermitão veio dizer-lhes,

Que uma celeste voz lhe annunciára  
Que como o sol tres vezes se mostrasse,  
Antes de transmontar a vez terceira,  
Novas de paz ao campo chegariam.

Entre a duvida e a crença vacillantes,  
Mas curiosos todos acudiram  
Quaes desde o amanhecer, quaes desde a sesta,  
E a praia encheram na aprasada tarde.

Com espanto e prazer tumultuario,  
De uma ponta de terra surgir viram  
Esquipada canôa, já visinha,  
Demandando a enseada. Indio galhardo  
Na prôa vinha em pé, fazendo acenos  
Em signal de amizade.

—Donde vindes?

Toda a chusma bradou.

« De São-Vicente.

E de paz boas novas vos trazemos. »

Quem tal resposta deo foi Cunhambeba,  
Que mal saltando em terra, co'os Tamoyos  
Á liberdade e aos seus restituídos,  
Genuflexo beijou a mão de Anchieta,  
E uma carta de Nobrega entregou-lhe.  
E sem mais esperar indo á canôa,  
D'alli voltou com todos os remeiros  
Carregados de agrarios instrumentos,  
Panos de vivas côres e avelorios,  
Que aos pés do padre em montes depozeram.

Lida a carta, e exultando, assim se explica  
O servo do Senhor: «—Foi Deos servido  
Minhas preces ouvir, e dar-me annuncio  
Desta paz, que ora vejo confirmada!  
Infinita de Deos é a bondade!  
Altos, inexcrutaveis seus mysterios!  
Graças demos ao Céu. Não mais da guerra  
Nos divida o furor. Cessem os odios,  
Apaguem-se as lembranças do passado,  
E vivamos em paz, oh caros filhos,

Como Deos quer que irmãos entre si vivam.  
Recebei, reparti estes presentes,  
Penhores d'amizade que nos une;  
~~E~~ Instrumentos de paz, deixai por elles  
Essas armas crueis tintas de sangue.  
A terra cultivai, lutai com ella,  
Que assim domam-se os barbaros instinctos.  
Eu vos devo deixar; e assaz me custa  
Separar-me de vós; porém minha alma  
Lembrados vos trará. Em toda parte  
Em mim tereis um defensor e amigo,  
Testemunha de vossa lealdade. »

« Só por amor de ti, voltou-lhe Aimbire,  
Acceitamos a paz que, não pedida,  
Nos vieste propor *cōm* teu amigo.  
Vê bem que a tua gente a não quebrante;  
Que entre nós ninguem falta ao promettido. »

Inda essa noite alli juntos passaram,

Mas a crastina aurora separou-os.  
Cada qual nesse ensejo ao peregrino  
Trouxe por despedida alguma offrenda  
De pelles de animaes, aves e fructas,  
Parcos dons que o amor encarecia.

Jamais com tanta dôr, com tanto choro  
Ternos filhos o pai viram saudoso  
~~Partir~~<sup>Deixar</sup> os braços seus ~~para~~<sup>por</sup> longes terras;  
Nem do amor filial mais convencido  
Mesto pai de seus filhos separou-se.  
Pindobucú, a filha, e o ancião Coaquira,  
Cujos peitos a fé mais penetrára,  
Com vehementes instancias lhe rogavam  
Que depressa voltasse áquellas plagas,  
Onde por elle a suspirar ficavam.  
Anchieta o prometteo; e da canôa,  
Que de um tiro amarou-se, abençoou-os.

Quão pouco os embalou a doce crença

Dessa paz mal firmada.— Ai! pobres Indios!  
A paz, que vos outorgam taes senhores,  
Que de tudo que é vosso se crêm donos,  
É a vida de escravo, e o dever cego  
De ceder-lhes a terra, e obedecer-lhes.  
Tal é a paz que ao fraco outorga o forte,  
Que a despeito da voz da consciencia  
Tem convertido a força em jus sagrado,  
E em suprema razão o vil egoismo.

Grosso enxame de profugos Tamoyos  
Alli chegou, com Guaxará seu chefe,  
Dando a nova fatal que a Lusa frota,  
Com grande estrondo o Guanabara entrando,  
Gente sem conta despejára em terra.

Era Estacio de Sá, que obedecendo  
Da Augusta Catharina ao regio mando,  
Com duas náos deixára a foz do Tejo,  
E alli era chegado co'o reforço

De mais dous galeões, que na Bahia  
Lhe dera Mem de Sá, seu nobre tio,  
Governador geral destes Estados;  
E outros navios, barcos e canôas  
Com que se reforçára em São-Vicente,  
Dalli trazendo grande copia de Indios,  
*De arriçadas facções agoiros certos,*  
E os Missionarios Oliveira e Anchieta.  
Ordens trazia de expulsar os Francos  
De todo o Nitheroy, e em suas margens  
Do Janeiro á cidade dar começo,  
Como já Mem de Sá proposto havia.

Junto do alto penedo Pão d'Assucar,  
Balisa natural do immenso golpho,  
Já o Capitão-Mór entrincheirado,  
De forte praça os bastiões erguia  
Na praia, que Vermelha hoje chamamos.

Como ao som de um trovão inesperado  
Mudas e quedas por um pouco ficam

As aves que chilravam saltitantes,  
Mas passado o momento da surpresa  
Em confusas bandadas vão gritando;  
Assim por breve espaço estatelados  
Alli ficaram todos com tal nova,  
E suspensos se olhavam; mas ao pasmo  
Sucedeo o furor; e pelo campo,  
Correndo em confusão, iam bradando:  
« Guerra! guerra! Corramos! temos guerra! »  
E sem mais esperar de Aimbire as ordens,  
*Promptos*  
~~Armados~~ para marchar se apresentaram.

« Bem eu vos amoestei, dizia Ernesto  
Genro de Aimbire, que esta gente iniqua  
Nos queria trahir com vãs promessas!  
Bem eu vos amoestei que repellissecis  
A proposta de paz, infame engodo  
Com que temporisar só procuravam.  
Vêde si eu me enganei! Eil-os agora  
Que reforçados vêm, jactanciosos,  
Da vossa boa fé dar-vos a paga. »

No furibundo olhar do irado Aimbire  
Despeito, odio, vingança flammejavam.  
Do Francez as palavras como espinhos  
Mais o picavam que a fatal noticia;  
E o silencio da colera rompendo:  
« Antes assim, bradou! Agora ao menos  
Melhor conhecem todos o inimigo.  
Acabou-se a piedade; e dura guerra,  
Guerra de morte aos perfidos faremos.  
Ronque da marcha a inubia, á guerra vamos,  
E por terra e por mar, eia, partamos. »

Todos da guerra o brado repetiram,  
Menos os dous anciões, que se lembravam  
Das prégações de Anchieta e já temiam  
O castigo do Céu, e o fogo eterno.

« Que ides fazer? Pindobuçú bradava:  
Sabeis vós que intenção traz essa gente?  
Si ella vem contra nós, ou contra os Francos,

Que inimigos são seus? Deixai, oh filhos,  
Qu'elles lá entre si sem nós se matem. »

Do outro lado Coaquira ia dizendo:

« Não quebremos a paz que promettemos

Ao amigos <sup>que</sup> de Deos, ~~que~~ <sup>de</sup> para salvar-nos

*De longe nos mandou.*

~~Nos vós promettemos.~~ Os Portuguezes

Mais fortes do que nós a paz pediram;

É que comnosco em paz viver desejam:

Porque iremos sem causa provocal-os? »

Estas e outras razões iam soltando

Os dous prudentes velhos convertidos;

Mas todos vozeando caminhavam

Sem prestar-lhes ouvido. Só Aimbire

Indignado bradou:—Velhos, calai-vos:

Si isso é medo, ficai-vos: quem vos chama?

« Como posso ficar? volta-lhe o sogro.

Não levas tu meus filhos? E sem elles

De que me serve a vida, <sup>Tão</sup> ~~quêsse~~ <sup>pesada</sup>  
*Quando já pende o corpo á sepultura?*  
 Irei morrer com elles a teu lado;

Que si hoje algum temor me esfria os membros,

Não é da morte, ah não! é do castigo

Qu'esse terrivel Deos reserva áquelles

*dos ministros seus as leis des prezadas.*  
 Que ~~desprezam as leis dos seus ministros.~~ »

« Quem vai crer no que diz gente tão falsa?

Replicou-lhe o guerreiro destimido.

Quão diverso te vejo do que foste!

Pensa em teu Comorim qu'elles mataram,

E despreza de Anchieta as ameaças,

E os contos vãos com que turbou-te o siso. »

Nada mais disse o velho. O extincto filho

N'alma vagou-lhe, e um ai roçou-lhe os labios!

Eil-os em fim a Nitheroy chegados;

E á vista das muralhas mal erguidas  
Da nova fortaleza, onde tremóla  
Das Quinas o estandarte, enfurecidos  
Investem os Tamoyos, disparando  
Settas e settas, que lhe chovem dentro.  
Das trincheiras bramando os arcabuzes,  
Entre raios e fumo a morte espargem.  
Redobra-se o furor de dia em dia;  
Repetem-se os ataques; dura a guerra,  
Sucedem-se as ciladas. Longos mezes  
Se devolvem na lucta porfiosa.  
Aimbire não repousa; a sua gente,  
Ceifada pelas flechas e pelouros,  
Com reforços continuos se renova.

Duas vezes a terra completára  
Sua orbita annual do sol em torno,  
E a lucta pertinaz sem fim renasce!  
Cançada anda de Estacio a forte gente,  
Falta de munições e de socorro;

E o sabio capitão, que a tudo attende,  
 Sobre a sorte dos seus dubio e cuidadoso,  
 Manda Anchieta á Bahia, encarregado  
 De expôr á Mem de Sá suas fadigas,  
 E pedir-lhe eficaz, prompto soccorro,  
 Com que possa pôr termo ao longo pleito.

Cumpre Anchieta a missão; e ao mesmo tempo  
 O ensejo aproveitando, alli recebe  
 Do seu noviciado o augusto premio,  
 Que os deveres lhe impõe do sacerdocio.

Mem de Sá, cujo peito ama as fadigas  
 E os perigos da guerra, aprestar manda  
 A armada, e prompto vem, trazendo Anchieta,  
 Dar a Estacio soccorro decisivo.

*Do Aquorio signo o sol visinho estava,  
 No Aquorio signo em meio e sul estava,  
 Tres rotações fãtando ao nosso globo,  
 Quando de Nitheroy no immenso golpho*

Entrou soberba a protectora Armada,  
Saudando a terra e a nova Fortaleza  
Co'os trovões das flammigeras bombardas,  
Que respondidos foram das ameias.

Ao prolongado, horrisono ribombo,  
Que no vasto reconcavo resôa,  
Surgem dos bosques, accorrendo ás praias,  
Grandes cardumes de emplummados Indios,  
Qual espessa floresta movediça,  
Que do mar de improviso assombra as margens.

Vê-se entre elles Aimbire, olhando attento  
Para a Armada fatal. Na capitânea  
Fitos os olhos tem, e a reconhece:  
—É Mem de Sá!—murmura, e do passado  
Cruel recordação lhe aviva n'alma  
Do forte Coligny o atroz combate,  
E põe-lhe o vencedor alli presente!

Essa não, essa não morte lhe augura,

*Essa previsão preme-lhe o peito.*

Passa a dextra na fronte anuviada;  
Mésto os olhos do mar ergue ás montanhas,  
Que sublimam do golpho a magestade,  
E as vai como saudando. Após os volve  
De um lado e d'outro aos seus, á filha, á esposa,  
Que alli com elle estão. Adeos saudoso,  
O ultimo adeos, dizer parece a tudo!  
De novo involuntario á não attenta,  
E a lagrima, que a dør lhe nega aos olhos,  
Lhe cahe no coração petrificada!

—Ficaremos aqui?—Bradou-lhe Ernesto:

—Que nos cumpre fazer?—

Como acordando:

« Combater e morrer!—voltou-lhe Aimbire.

Não podemos no mar ir ataca-os;

Mas vamos esperal-os nas trincheiras

De Parnapicuhy. Da nossa gente

Em Uruçú-merim metade fique,

<sup>Por</sup> ~~Para~~ que melhor possamos defender-nos,

Sem tudo aventurar n'um só combate. »

Disse, e a um aceno as turmas o seguiram,  
Deixando as praias que branquejam nuas.

Entretanto em concilio se reuinem  
Estacio e Mem de Sá, e os mais illustres  
Da companhia dos dous. Conformes todos  
Sobre o plano de ataque discutido,  
Commette Mem de Sá a grande empreza  
A seu nobre sobrinho, decidindo,  
Que no crastino dia, consagrado  
Ao Santo Padroeiro da cidade,  
Rompa a batalha ao resurgir da aurora.

Ao alvorar da fausta madrugada  
Para a morte <sup>se aprêta</sup> a brava gente ~~se apparella~~,  
Com grande devoção ouvindo a missa  
Que Dom Pedro Leitão na não celebra;  
E a benção do prelado recebendo,  
Em rapidos bateis demanda a terra.

Já de Uruçú-merim os defensores,  
Que Ernesto e Araray capitaneam,  
Francezes e Tamoyos, nas trincheiras  
Com pelouros e settas os recebem.  
Já em terra os do mar saltando avançam  
Por São Sebastião chamando todos.  
Estacio os guia; ninguém teme a morte!  
N'ala direita vai Gaspar Barbosa,  
Illustre capitão de mar e guerra,  
E na sinistra Salvador Corrêa,  
De Estacio e Mem de Sá primo e sobrinho,  
Que por morte d'aquelle tomar deve  
Bem cedo do Janeiro a governança.

Trava-se horrenda e se encarniça a lucta;  
Roncam bombardas, arcabuzes troam,  
Balas e frechas pelos ares zunem.  
Ninguém cede em valor ao seu contrario;  
E, no ardor de matar, ninguém se guarda;  
Já nos fossos espuma o sangue em lagos  
Em que rolam cadav'res mutilados,

E sobre elles os vivos ás trincheiras,  
 Leões ferozes, rábidos investem.  
 —Victoria!—brada Estacio; e o furor cresce  
 De um lado e d'outro ao grito de—victoria!  
 Inutil resistencia! . . . Indios, Francezes,  
 E os seus chefes na atroz carnificina  
 Mortos todos em montes cahem por terra!  
 Tambem alli da vida despedio-se  
 O bravo Capitão Gaspar Barbosa,  
 E outros muitos varões e gente ignota  
 De grandes feitos instrumento inglorio.

Á Parnapicuhy os vencedores  
 D'alli vão gloriosos e açodados.  
 Lá os espera Aimbire. Eil-o! seus olhos  
 Parecem fusilar vendo o inimigo.  
 \* Ao crebro trovejar da artilharia \* *Entre todos &*  
 Sua alma irada como o mar se espraia.  
 Não repousa seu braço; a morte o impelle,  
 E em cada frecha ervada um raio vibra.  
 Em torno d'elle em vão seus companheiros  
 Feridos cahem bramando, ou mortos rolam

\* *Entre todos seu vulto affama egregio,  
 Belto e terrivel, qual do céo baixára  
 O anjo severo da justiça eterna.*

Salpicando-o de sangue: elle os conculca,  
E a toda parte vòa. Em vão lhe zunem  
Os pelouros em torno: elle os affronta!  
Das trincheiras pedaços arrancados  
Curvos lhe passam sobre a hirsuta fronte.  
Sobre combros de mortos e ruinas  
Desafiar parece a terra e o inferno,  
Que ante elle em fumo, em fogo se desfazem.  
Abobadas de fumo em que lampejam  
Mil vermelhos fusís o azul encobrem  
Do céo de Nitheroy. É noite horrenda,  
Medonho meteóro onde combatem  
Demonios infernaes. . . Aimbire! Aimbire!  
Vê quão poucos dos teus já se defendem!  
Em vão luctas, oh Indio! O sol que desce,  
Occulto aos olhos teus por tanto fumo,  
Ha de ver amanhã a cruz alçada  
Nas praias do Janeiro, e della em torno,  
Á voz de Mem de Sá victorioso,  
Erguer-se uma cidade, a quem destina  
Grande futuro o céo. . .

Inda um momento

O Indio seguirei. Victima illustre  
De amor do patrio ninho e liberdade,  
Elle que aqui nasceo nos lega o exemplo  
De como esses dous bens amar devemos.

Poucos <sup>100</sup> ~~100~~ restam da guerreira tribu,  
Que livre aqui nasceo, e morreo livre.  
Iguassú sua esposa, que o não deixa,  
Varado o peito, aos pés lhe cahe e expira,  
Sem exhalar um ai! Pára instantaneo  
O indomito Tamoyo. . . Ante o inimigo,  
Que—victoria—já brada, Estacio avulta,  
E uma setta de Aimbire a esposa vinga,  
Ferindo o Capitão, que da victoria  
Por poucos dias gozará dos louros.  
Rapido após como um possesso toma  
O cadaver da esposa, ao hombro o lança,  
Empunha a herculea maça e feroz brada:  
« Tamoyo sou, Tamoyo morrer quero,  
E livre morrerrei. Comigo morra

O ultimo Tamoyo; e nenhum fique  
Para escravo do Luso, a nenhum delles  
Darei a gloria de tirar-me a vida. »

Rabido e cego, meneando a maça,  
Foi abrindo uma estrada de cadav'res  
Por entre o inimigo, e ao mar lançou-se! . .

Quando no dia crastino os valentes  
Companheiros dos Sás, já destas plagas,  
Que Anchieta abençoára, se apossaram,  
Traçando do Janeiro os fundamentos,  
E a São Sebastião um templo erguendo;  
Viram nas ondas fluctuar dous corpos  
Que o mar na enchente arremessára ás praias.  
De Aimbire e de Iguassú os corpos eram!  
Vio-os Anchieta com chorosos olhos;  
Para a terra os tirou; e nessa praia,  
Que inda depois de mortos abraçavam,  
*Déo-lhes a requia, para*  
~~Sepultura lhes deo, para~~ sempre unidos!

Excelso Imperador, que justo empunhas  
O sceptro do Brasil, onde Teu berço  
Por seu ardente amor foi embalado;  
Onde um só coração não ha que um throno  
De amor Te não consagre; onde espontaneas  
De livres cidadãos as gratas vozes  
Tuas grandes virtudes apregoam;  
Tu, cuja vida vivifica os germens  
Da gloria nacional, que Te circunda;  
Defensor do Brasil, Tu que, instruido  
Dos deveres de Rei, sabes que o throno,  
Barreira de paixões desordenadas,  
O apoio deve ser da liberdade,  
Da justiça e da paz, e o altar sagrado,  
Cujos foga perenne animar deve  
Sciencias, lettras artes, e virtudes;  
Monarcha Brasileiro, acceta o canto  
Que Te dedica o vate agradecido;  
E faze que outros muitos mais ditosos,  
Porém não mais da nossa terra amigos,  
Eterna gloria dêem a Ti e á Patria.

FIM.

# NOTAS

---

## CANTO I.

Nota 1, pagina 4.

### **Doçura deram do Carióca as aguas.**

Diz Rocha Pitta, apoiado em uma tradição, que as aguas do Carióca tem a virtude de dar boas vozes aos musicos. Vem esta crença dos Indios, por quanto os Tamoyos, que habitavam o Rio de Janeiro, eram mui dados á musica, e mui conhecidos e estimados entre todos os selvagens pelo seu talento poetico, como affirma Gabriel Soares. Por muito tempo foram os filhos do Rio de Janeiro appellidados *Cariócas*, por causa do grande chafariz da sua capital, onde correm as aguas desse rio, si bem que já hoje misturadas com as de outros : e sabem todos quanto os Fluminenses amam e cultivam a musica e a poesia;

e nisto como na bravura, no amor da patria e liberdade, parecem-se elles com os antigos Tamoyos.

Nota 2, pagina 7.

### **Feroz sucuriúba horrida ronca.**

A sucuriúba é uma serpente de 40 pés de grandeza, só anda nas lagôas e pégos de aguas mortas. Atando a cauda á uma raiz ou ponta de pedra, no fundo d'agua, agarra todo o vivente que se aproxima á margem, e o engole sem o despedaçar, como fazem as cobras na Europa aos coelhos: ronca debaixo d'agua, ouvindo algum estrondo fóra: as lontras são os seus maiores inimigos (Ayres do Casal, *Corographia Brasitica*).

Nota 3, pagina 15.

### **Como o guará que perde as alvas pennas.**

O guará, uma das mais lindas aves paludaes, tem o corpo de uma perdiz, pernas compridas, pescoço longo, bico comprido e um pouco curvo, sem cauda. A primeira penna é branca, passado algum tempo torna-se negra, e finalmente escarlata, conservando a segunda côr nas extremidades das azas. (Ayres do Casal, *Corog. Bras.*)

Nota 4, pagina 17.

### **O incendio e a morte ás tabas indianas.**

Tabas são as aldeias ou praças fortes dos Indios, fortificadas com grandes cercas de madeira.

Nota 5, pagina 18.

### **Já o cadaver dentro da igaçaba.**

A igaçaba dos Indios é como uma talha ou vaso de barro, de largo bojo ; serve não só de deposito d'agua e dos seus licores, como tambem de urna funebre, onde mettem o cadaver antes de enterral-o.

Nota 6, pagina 20.

### **Aqui abaixo o Comorim se alarga.**

A lagôa Comorim é a mesma que tambem denominam Jagarépaguá.

Nota 7, pagina 21.

### **Quem um putumujú te não julgára.**

O putumujú é uma das mais lindas e importantes arvores dos bosques pela sua duração ao tempo, e intima união com o prego, no cintado, altos e cobertas dos navios, em que se em-

prega, e é uma especie de *Rubinia Brasiliense*: o seu comprimento chega a cento e cincoenta palmos, e até vinte e cinco de circumferencia, etc. (Balthazar da Silva Lisboa, *Annaes do Rio de Janeiro*).

Nota 8, pagina 23.

### **O echo de nenhum Maraguigana.**

Maraguiganas eram, segundo a crença dos Indios, os espiritos ou almas separadas dos corpos, como as nossas almas do outro mundo, que denunciavam morte, e a que davam muito credito.

Nota 9, pagina 24.

### **Apenas ha tres sócs que uns Emboabas.**

Emboabas: assim appellidavam os Indios aos Portuguezes por causa das calças de que usavam, por analogia aos passaros desse nome, que tem as pernas cobertas de pennas até abaixo.

## **CANTO II.**

+

Nota 2, pagina 34.

### **E o mais forte é por chefe respeitado.**

Acerca da crença, leis e governo dos selvagens, é curioso o

+ Lanto 2.<sup>o</sup> Nota 1.<sup>a</sup> pag: 34

Mas crêm que acima de Tupan, primeiro,  
E unico, Monan tudo criara.

Interessantissima é esta tradição de Monan, primeiro e unico criador do Universo; tradição conservada na Cosmologia de Thevet, o qual talvez della tivesse noticia pelo Portuguez de nome Pedro, longo tempo prisioneiro entre os Tupinambás, e a quem o escriptor francez tirou da morte; ou talvez mesmo de Nicoláo Villegagnon, que deo ao cosmographo alguns dos seus papeis sobre o Brasil para os publicar em Franca; como com muito fundamento pensa M.<sup>r</sup> Ferdinand Denis, apoiado no que diz Richer.

Seja umo for, Thevet não podia inventar o theogonia que relata; elle não sabia a lingua Tupi, de que então não havia vocabulario algum, para apropriar ás cousas de que falla nomes que tem significação nesa lingua, e a que elle, por ignorala, dá sentido diverso. Além de que, mostra-se vacillante, e contradictorio a respeito das creenças religiosas dos povos brasileiros, ora expondo-as largamente, ora dizendo que via-se daquelles que acreditavam tivessem eses selvagens uma religião; como si elle mesmo a não reconhecesse. Mas era padre catholico, e quando julga, deixando de expor, não vê religião fóra do christianismo romano. No mesmo caso está o protestante Lery.

Posto que os primeiros Portuguezes que escreveram sobre o Brasil, e que só trataram com os Tamoyes do Rio de Janeiro depois dos Francezes, nada dizem de Monar, vemos contudo que a respeito de outros nomes e crencas estão de accordo com os escriptores francezes; e no dictionario Portuguez e Brasiliano, impresso anonymo em Lisboa, e que hoje razoes temos para crer ser de Anchieta, achamos a palavra monhang com a significação de fazer e criar, e monhangara com a de criador. Montoya, autoridade nesta materia, no seu Thesouro da lingua Guarani, escreve monã, e dá-lhe igual significação de fazer, engendrar e criar; e entre as muitas phrases em que entra esta palavra, apresenta - Tupã monã itaga - Deus criou o céo. Tambem ali vemos que antepondo-se a syllaba mon á palavra epetei, que significa um, o que faz monepetei, simplifica-se a unidade, e vale só um, um unico. O dictionario da lingua Tupi, publicado em Lepsia pelo Sr. Gonsalves Dias, dá monhang, acrescentando á significação acima a de tirar do nada, - por conseguinte - dar o ser. E na palavra Teó, que significa lei, apresenta - Teó monhangara com a significação de - Mandamento da lei de Deus - qual se lê no dictionario Portuguez e Brasiliano; e que litteralmente

melhor se traduz. - Deus do Criador.

Não ha pois a menor difficuldade, antes quasi a maior certeza, que os Papés, depositarios da tradiçao mais pura, e menos vulgar, e mais instruidos nos mysterios da sua Theogonia, empregassem a palavra Monan, pois que ella existe, para designar o primeiro e unico ser criador de tudo, sendo Tupan a personificação de algum attributo sensivel de Monan o criador. Como Uranus, pai de Titan, é o primeiro deos da mythologia grega, posto que para o vulgo da Grecia fosse Jupiter o deos supremo.

O que me parece digno de reparo é que a palavra monan lembra o monas, a unidade grega, o elemento simples e gerador da doutrina de Pythagoras, do mesmo modo que Tupan lembra to-pan, o tudo deificado!

Na lingua Tupi, tupá significa o trovão; por conseguinte Tupan, ou antes Turpana, como vem no dictionario Portuguez e Brasiliano, e como ouvimos pronunciar a muita gente no Pará, onde esse termo é muito vulgar, significa litteralmente o Trovejador, ou o Tonante, como poeticamente diremos á imitação dos Gregos e Latinos: pois que a desinencia em ana emprega-se algumas vezes na lingua Tupi de preferen-

a terminação em ara, com que se formam os  
nomes verbaes.

Deza mesma palavra parece derivar o nome  
gentilicio Tupi, abreviação de Tupã-i, que cla-  
ramente significaria - Tupanzinhos, ou desen-  
dentes de Tupan; porque a letra i no final  
dos substantivos é um diminutivo corresponden-  
te ao nosso zinhos. E como de Pedro dizemos Pe-  
drinho e não Pedrozinhos, e de Brasil derivamos  
Brasis, Brasilicos, Brasileuses, Brasilianos, Bra-  
sileiros, e impropriamente por este ultimo nos  
appellidamos, ou antes nos alcunhamos; af-  
sim elles de Tupan poderiam dizer Tupi, e não  
Tupani.

Fazendo o devido desconto da orthographia adoptada  
pelos Europeos para exprimir conforme bem o mal ouviam  
os sons ás vezes confuzos de uma lingua não escrita,  
esta etymologia não é tão forçada como tantas bem  
aceitas, e incontestaveis das mais muitas linguas.

Como as obras de Thevet são hoje muito raras, recom-  
mendamos aos curiosos um interessante opusculo  
de M.<sup>o</sup> Ferdinand Denis, intitulado - Une fête bré-  
silienne, onde vem (pag. 77) a theogonia de que  
fallamos.

que diz Gabriel Soares no Cap. 150, Parte 2.<sup>a</sup> do seu *Tratado descriptivo do Brasil*; e foi depois repetido por Simão de Vasconcellos no § 116, Liv. 1.<sup>o</sup> da sua *Chronica da Companhia de Jesus*: « que faltavam ao alphabeto dos Indios as letras F, L, R, porque elles não tinham Fé, nem Lei, nem Rei. » Como si em todas as nações, em todas as linguas sómente assim se devessem chamar as cousas correspondentes a esses nomes ! Discorrendo o primeiro escriptor ácima citado sobre a falta dessas tres letras, diz: « Si não tem F, é porque não tem fé em nenhuma cousa que adorem; nem os nascidos entre christãos, e doutrinados pelos padres da Companhia, tem fé em Deos nosso Senhor, nem tem verdade, nem lealdade a nenhuma pessoa que lhes faça bem. E si não tem L na sua pronunciação é porque não tem lei nenhuma que guardar, nem preceitos para se governarem; e cada um faz a lei a seu modo, e ao som da sua vontade; sem haver entre elles leis com que se governem; nem tem lei uns com os outros. E si não tem esta letra R na sua pronunciação, é porque não tem rei que os reja, e a quem obedecam, nem obedecem a ninguem, nem ao pai o filho, nem ao filho o pai, e cada um vive ao som da sua vontade. »

Mas pergunto : si assim tão brutos e independentes eram os selvagens da raça Tupica; si nada dessas cousas tinham; si em nada criam; si a ninguem respeitavam e obedeciam; si por

nenhuma lei ou practica se regiam: como então acreditavam elles na existencia de um Ente Supremo, a quem denominavam Tupan? Como admittiam os espiritos malignos Anhangás, Juruparís, Curupíras e outros? Como respeitavam os seus Payés ou feiticeiros? Como com tanto agasalho recebiam os estrangeiros? Como viviam em tabas ou aldeias? Como elegiam os seus Caciques, escolhendo os mais capazes para esse cargo, si o fallecido chefe não deixava filho ou irmão com as qualidades necessarias para isso, segundo nos assegura o mesmo Gabriel Soares? Não acreditavam elles em nenhuma cousa? Esse mesmo auctor diz: « Bastava que um Payé lhes dissesse: vai, que has de morrer, para que esses barbaros se fossem deitar nas redes, pasmados, sem quererem comer e de pasmo se deixassem morrer! » Então eram elles nimiamente credulos! Não tinham lei com pessoa alguma? Eram por conseguinte egoistas, perfidos e ingratos? E Soares escreveo no capitulo 160, parte 2.<sup>a</sup> « Costumam mais estes Indios, quando vem de caçar ou pescar, partirem sempre do que trazem com o principal da casa em que vivem, e o mais entregam ás suas mulheres, ou a quem tem o cuidado de os agasalhar no seu lanço... Tem estes Tupinambás uma condição mui boa para frades Franciscanos, porque o seu fato e quanto tem é commum a todos os da casa que querem usar delle; assim das ferramentas, que é o que mais estimam, como das suas rou-

pas, si as tem, e do seu mantimento; os quaes, quando estão comendo, póde comer com elles quem quizer, ainda que seja contrario, sem lh'o impedirem, nem fazerem por isso car-ranca! » Logo tinham lei até com os seus inimigos; eram hu-manos e hospitaleiros, e exercitavam, sem o saberem, uma das mais bellas virtudes do christianismo!

O Padre Simão de Vasconcellos, que no livro 1.º da sua *Chronica* repete, sem declarar a origem, aquellas desarraza-veis reflexões sobre a falta das tres letras, cita no principio do livro 2.º os nomes de grande numero de Caciques que, convertidos á Fé com milhares de Indios » foram, como diz elle, afamados, louvados e premiados dos governadores e reis por valerosos, engenhosos, guerreiros e fieis; e o que mais é, por doceis, pios, amorosos, republicos e christãos soffredores de todos os contrastes. » E accrescenta: « Chegaram a ter para si muitos d'aquelles primeiros povoadores, não só idiotas, mas ainda mesmo lettrados, que os Indios da America não eram verdadeiramente homens racionaes, nem individuos da verdadeira especie humana, e por conseguinte que eram inca-pazes dos Sacramentos da Santa Igreja: que podia tomal-os para si qualquer que os houvesse, servir-se delles, da mes-ma maneira que de um camello, de um cavallo, ou de um boi; feril-os, maltratal-os, matal-os sem injuria alguma, res-tituição, ou peccado. E o peor é que pôz o interesse dos ho-

mens em praxe usual tão deshumana opinião. » Eis pois revelado o segredo de todas as calumnias contra os pobres Indios! Cremos que bem se póde louvar a civilisação, e apreciar os serviços prestados pelos primeiros colonisadores desta parte da America, sem que por isso necessario seja infamar e calumniar os Indios.

Nota 2, pagina 34.

### **De tacapes e maças de páo-ferro.**

Tacapes são umas grandes clavas de páo durissimo como as clavas dos antigos cavalleiros.

Nota 3, pagina 37.

### **A terrivel inúbia que assignala.**

A inúbia é uma especie de grande bosina, feita de páo, e usada na guerra.

Nota 4, pagina 40.

### **Em seus corceis ao Curultai armados.**

Curultai é assembléa soberana dos Tartaros, onde todos os homens livres comparecem a cavallo, tratam de paz e de guerra, e proclamam as suas leis.

Nota 6, pagina 44.

### **Descido aos campos de eternaes deleites.**

Crêm os Indios que as almas dos guerreiros, separadas do corpo pela morte, vão nos corpos dos colibres habitar os campos alegres, além das montanhas ~~que denominam~~ *azucs,*  
*isto é, além das nuvens,* onde gozam de continuos deleites.

As almas dos máos, porém, e as dos cobardes, são, segundo elles, devoradas pelos Anhangás, genios malfazejos como os nossos demonios.

Nota 7, pagina 47.

### **No Guanabara estava n'um rochedo.**

Este rochedo é denominado hoje Villegagnon, occupado n'aquelle tempo pelos Francezes, que nelle se haviam fortificado, sob o commando do cavalleiro d'aquelle nome, que ficou em memoria.

Mem de Sá mandado pela rainha D. Catharina, com alguns navios de guerra, d'alli os expulsou em Janeiro de 1560, quatro annos depois que os Francezes se tinham apoderado d'aquelle ilhéu, e nelle edificado o forte Coligny, que foi demolido pelos Portuguezes. Os Tamoyos prestaram apoio aos Francezes nesse combate.

Nota 7, pagina 48.

**Os seus trovões não são Tupaçunangas,  
Nem os seus raios são Tupaberabas.**

Tupaçunangas quer dizer verdadeiros trovões de Tupan, e Tupaberabas verdadeiros raios de Tupan; em opposição aos trovões e raios produzidos pelas armas de fogo.

### CANTO III.

Nota 1, pagina 71.

**Ou sejam Anhangás, ou sejam homens.**

Anhangás, espiritos máos, ou Phantasmas. Creio ser esta palavra composta de *Anhō*, só, e *Angã*, alma; isto é: alma só, ou alma sem corpo.

Nota 2, pagina 75.

**O ardente nanauy, e outros diversos  
Saborosos licores. . .**

Muitas especies de vinhos fabricam os Indios: do annanaz fazem o nanauy, do cajú o cajuy, da pacova o pacoy, do milho o abatiy, da raiz do aipim o cauim, etc.

Nota 3, pagina 77.

**Pois eu te chamarei Guaraciaba.**

Guaraciaba quer dizer—cabello do sol. *Guracy*, sol, e *aba* cabello. Nome de uma especie de colibri.

Nota 4, pagina 79.

**Como um sahy de um guanumby ao lado.**

O sahy é uma linda especie de passarinho geralmente conhecido. O guanumby é o nome generico que dão os Indios a todas as especies de colibris.

Nota 5, pagina 81.

**Troam todas as bellicas inúbias,  
Marraques e urucás.**

Varios intrumentos musicos possuem os Indios: a inúbia guerreira, de que já fallámos na nota 3.<sup>a</sup> do 2.<sup>o</sup> canto: o marraque, *ou maraca*, que consiste em um cabaço cheio pedrinhas, suspenso em um cabo enfeitado de pennas; póde ser comparado a um grande chocalho com que brincam as nossas crianças: o urucá é outro instrumento, cuja fôrma não sei indicar.

**CANTO IV.**

Nota 1, pagina 106.

**Que o grão Tamandaré depois das aguas.**

Tamandaré é o Noé dos povos brasilicos. Segundo a sua tradição, esse Payé, ou Mago de grande saber, fôra avisado por Tupan, excellencia superior, que um diluvio devia inundar a terra e cobrir os montes, á excepção de uma palmeira que estava em certa montanha mui alta: nessa palmeira salvou-se Tamandaré e sua familia, alimentando-se com os seus fructos durante o diluvio; findo o qual desceram, e de novo povoaram a terra.

Nota 2, pagina 109.

**Com tanta amor te dêo, caro Araujo.**

Meu amigo o Snr. Manoel de Araujo Porto-Alegre, Director da Academia Imperial das Bellas-Artes.

Nota 3, pagina 111.

**Da immovel araponga que soluça.**

A araponga é um passaro branco como a neve, do tamanho d'uma pequena pomba; tem o bico largo na raiz, um pedaço

depenado e de côr verde á roda dos olhos. Este passaro pousa no tôpo da mais alta arvore dos bosques, e alli passa a maior parte do dia em um canto mavioso, que imita bem o ferrador atarracando ferraduras na bigorna (Ayres do Casal, *Corographia Brasilica*).

Nota 4, pagina 113.

**Que os malignos genios Macacheras,  
E os ruins Juruparís os accommettam.**

Macacheras são os espiritos dos caminhos; e Juruparís, espiritos máos, que Simão de Vasconcellos confunde com os Anhangás, e que talvez sejam os espiritos dos matos.

Nota 5, pagina 117.

**Fugir! . . . que Curupira malfazejo  
Inspirou-te tão baixos pensamentos?**

Curupiras são os espiritos dos pensamentos, segundo Simão de Vasconcellos. Mas no *Diccionario Portuguez e Brasiliano*, publicado em Lisboa, vejo Juruparí corresponder á palavra diabo, e Curupira a demonio que apparece no mato. Sendo pois certo que os Indios acreditam na existencia de uns espiritos que apparecem nos bosques, inclino-me a crer serem estes os denomina-

dos Juruparís, e não Curupiras, sendo estes ultimos os espiritos que presidem aos pensamentos, como diz o citado chronista Vasconcellos.

Nota 6, pagina 118.

### **Como as tapiras, que de tudo fogem.**

Tapiras, ou antas, quadrupede da grandeza de um bezerro, tímido e velocissimo na carreira; foge quando é atacado, e só resiste quando cansado já não pôde fugir.

Nota 7, pagina 124.

### **Que mysterios são estes da Natura?**

Esta feitiçaria da Tangapema vem mencionada no livro 2.º, paragrapho 17, da *Chronica da Companhia de Jesus* pelo Padre Simão de Vasconcellos, que não a põe em duvida. Os que explicam a dança e oraculos das mesas, e evocação dos espiritos dos mortos pela influencia da força magnetico-animal, o que tanto occupa actualmente a attenção publica na Europa e na America, podem explicar este phenomeno do mesmo modo, e attribuil-o á mesma causa occulta. No caso contrario, poderão recorrer a uma explicação, que li em um dos numeros da *Civiltá Catolica*, do primeiro semestre de 1853, revista publicada em Roma por Jesuitas, que admittindo como incontestada

veis os extraordinarios phenomenos do movimento das mesas e evocação dos espiritos, attribue tudo á obra do diabo. Da mesma opinião são quasi todos os bispos de França como o declararam em suas pastoraes publicadas nos jornaes de Paris de 1853, condemnando as experiencias das mesas fallantes, opinião que acaba de ser longamente desenvolvida e sustentada com grande erudição por Mr. Eudes de Merville em um livro dado á luz em 1854, o qual tem por titulo: *Des esprits et de leurs manifestations fluidiques*: livro bastante extraordinario para o nosso seculo.

*Tirei o proveito que pude desta feiticaria para o maravilhoso do poema, bem como do sonho, no canto 6.º da influencia satânica, e da visão de Anchieta, no canto 8.º e não julguei acertado alongar-me mais neste*

**CANTO V.**

Nota 1, pagina 144.

**Estes ouviram de Sumé as vozes  
Junto do Itajurú...**

Simão de Vasconcellos e outros escriptores affirmam que os Indios das diversas nações da America conservavam uma tradição, pela qual se collige que entre elles estivera o Apostolo S. Thomé, a quem os do Brasil chamavam Sumé. Alonga-se o mencionado Jesuita portuguez em demonstrar ser verdadeira essa tradição; e, entre as muitas razões que allega, dá como prova da passagem do Santo Apostolo pelas terras do Brasil

*ponto, e muito menos personificar virtudes e vícios. O maravilhoso das antigas epopeias, fundado em crencas das passadas eras, além de sedido, não cabe nas composições modernas, por incoherente com a nossa religião, e crencas. Além de que, si julgo os outros por mim, não creio que ninguém leia Homero e Virgilio por amor de se maravilharem que não nos falta ao coração e ao espirito*

certas pegadas de homem, que elle vira em uma pedra em Itapuã, pouco distante da cidade da Bahia: o caminho de areia em Marapé, dez leguas no interior do reoncavo d'aquella cidade: os signaes do seu bordão em um penedo do Itajurú, perto da cidade de Cabo Frio, e outros signaes e vestigios da mesma natureza. Sem entrar aqui na elucidação desta tradicção, faço esta nota para os que, por pouco lidos em taes materias, podessem suppôr ser invenção minha tanto esta tradicção, quanto o mais que no texto deste poema á ella se refere.

### CANTO VI.

Nota 1, pagina 171.

**E desse sabio Andrada, que se ufana  
Co'os illustres irmãos...**

José Bonifacio de Andrada, Martim Francisco Ribeiro de Andrada, e Antonio Carlos Ribeiro de Andrada, illustres promotores da independencia do Brasil, sabios e probos ministros

Nota 2, pagina 177.

**Desse prudente Lima acompanhado.**

O benemerito tenente-general Francisco de Lima e Silva,

um dos primeiros Regentes na menoridade do Senhor D. Pedro II.

Nota 3, pagina 179.

**O nome de Caxias para exemplo.**

Luiz Alves de Lima, Marquez de Caxias, tenente-general, filho do precedente, illustre pacificador das provincias do Maranhão, S. Paulo, Minas, e Rio Grande do Sul.

**CANTO VII.**

Nota 1, pagina 216.

**A força do brutal Francisco Dias.**

Este supponho eu ser aquelle immoral Francisco Dias, muitas vezes e inutilmente admoestado por Anchieta; e que talvez por fim, meio arrependido, entrando no Auto composto pelo dito Padre, e representando no adro da igreja de S. Vicente em vespas do jubileo da festa de Jesus, como nos refere Simão de Vasconcellos dizia, fallando em seu proprio nome:

A viagem 'stá acabada,

A não vai-se alagando,

E nesta vida em que ando  
Por tantas causas errada,  
Meus dias já não são nada,  
Pois pécco por tantas vias;  
Triste de Francisco Dias,  
Não lhe sinto salvação,  
Se vós, Mãi da Conceição,  
Não pagais as avarias!

Nota 2, pagina 221.

**Quando alguns dentre vós té mesmo, oh crime!  
A comer carne humana os aconselham!**

Para que não cream ser exageração poetica, e para que vejam mesmo que não me animei a dizer em verso o que sobre isto li em prosa, transcreverei aqui o periodo de uma carta do respeitavel padre Manoel da Nobrega, dirigida ao governador Thomé de Sousa, em data de 5 de Julho de 1559. Diz a carta: « Em toda a costa se tem geralmente por grandes e pequenos que é grande serviço de Deos Nosso Senhor fazer aos gentios que se comam, e se travem uns com os outros, e nisto tem mais esperança que em Deos vivo: e nisso dizem consistir o bem e segurança da terra, e isto approvam capitães e prelados, ecclesiasticos e seculares, e assim o poem por obra todas as vezes

que se offerecem, e d'aqui vem que nas guerras passadas que se teve com o gentio sempre dão carne humana a comer, não sómente a outros Indios, mas a seus proprios escravos. Louvam e approvam ao gentio o comerem-se uns aos outros, e já se acham christãos a mastigar carne humana para dar com isso bom exemplo ao gentio. »

Essa carta, bastante longa e interessante, acha-se impressa no tomo 6.º dos *Annaes do Rio de Janeiro*, por Balthasar da Silva Lisboa, da pagina 63 a 101.

### CANTO VIII.

Nota 1, pagina 253.

**De annoso acayacá. . .**

Acayacá é o nome que davam os Indios ao cedro.

Nota 2, pagina 253.

**Para fincar no canguçú que o assalta.**

Canguçú é uma especie de onça.

**CANTO IX.**

Nota 1, pagina 264.

**Esses seus Abarés....**

Abaré, appellido que davam os Indios aos padres.

**CANTO X.**

Nota 1, pagina 294.

**Cheios de seccas folhas de pituma.**

Pituma, ou pitima, é o nome brasilico do tabaco.

**FIM.**

## Victima illustre

De amor do patrio ninho e liberdade,  
Elle, que aqui nascêo, nos lega o exemplo  
De como eses dons bens amar devemos.

O Sr. Varnhagen, tomando a peito, em honra da civilisação, justificar as barbaridades praticadas pelos primeiros colonos europeus contra os Indigenas da nossa America, mais talvez do que a humanidade e a politica o aconselhavam, diz na sua Historia Geral, sem duvida alludindo ao heroe deste poema:— Não foram os Simbires que civilisaram o Brasil. //

Acudo ao desafio, sentindo que me viesse de um litterato que estimo; e pergunto-lhe si foram as iras de Achilles que civilisaram a Grecia? E que bello exemplo civilizador nos offerece o incendio de Troia por meio de uma perfidia, e por causa de uma mulher que se obriga a raptar? E si porventura Heitor vencido e arrastado em torno dos muros de una cidade não é mais sympathico que o feribundo Grego, filho de Thetis? Entretanto Homero era Grego!

Pergunto-lhe ainda, si a desobediencia de Adão  
a Deus, que tudo lhe dava no Paraiso, é um  
exemplo civilizador que deva ser imitado  
por nós seus filhos.<sup>2</sup> Entretanto tal é o af-  
sumpto que esiothês elliton para o seu  
sublime poema.

Mas o homem corajoso, que pugna pelos seus  
naturaes direitos, que morre por amor da  
sua liberdade, e do seu patria inimico, inva-  
dido por estrangeiros, qualquer que seja o seu  
estado, selvagem como civilizado, offerce  
um grande espectáculo, um nobre exemplo  
credor dos honras do poeta, e de ser por todos  
imitado; e si esse heroe nascêo na nossa terra, si  
é tão Brasilense como nós, não sei porque não  
exaltaremos essas virtudes, mais dignas de  
admiração que o sanguinario trafico do  
sordido egoismo, que se apavora de meio  
civilizador.

Os Portuguezes que com razão se ufanam  
de fallar uma lingua que, como diz o seu  
epico,

Com pouca corrupção crê que é Latina.

e com ella receberam os germens da civili-  
sacão romana, não se desprezavam do seu Viriato.

Dentro na lanca, mais que no cajado.

Tua redempção do genero humano liga-se ao  
peccado de Adão, a fundação do Rio de Janeiro,  
hoje capital de um grande Imperio, liga-se neste  
poema á d'essera heroica dos Tamoyos, dirigidos  
por Timbire. Sem ella não se teria apressado  
ell'em-de-sá e os seus, a vir fundar a cidade, pa-  
ra evitar que os Francezes aqui se estabelecessem.

Em não ponto no poema a civilisação e os  
valores portuguezes de um lado, a barbaria  
e os indigenas do outro. No poema, como nos  
documentos historicos que estudei, marcham  
os Portuguezes apoiados sempre por immen-  
so numero de indigenas, que foram os instru-  
mentos de tudo o que então se fez de notavel  
na nossa terra. Em favor dos que resistem,  
não á civilisação, mas ao -captivoio, e á  
força bruta dos invasores, que das veias lhes  
tiravam o ouro vermelho com que se enrique-  
ciam, como se exprime o Padre Vieira, falla a  
religião, falla a humanidade pelos labios de

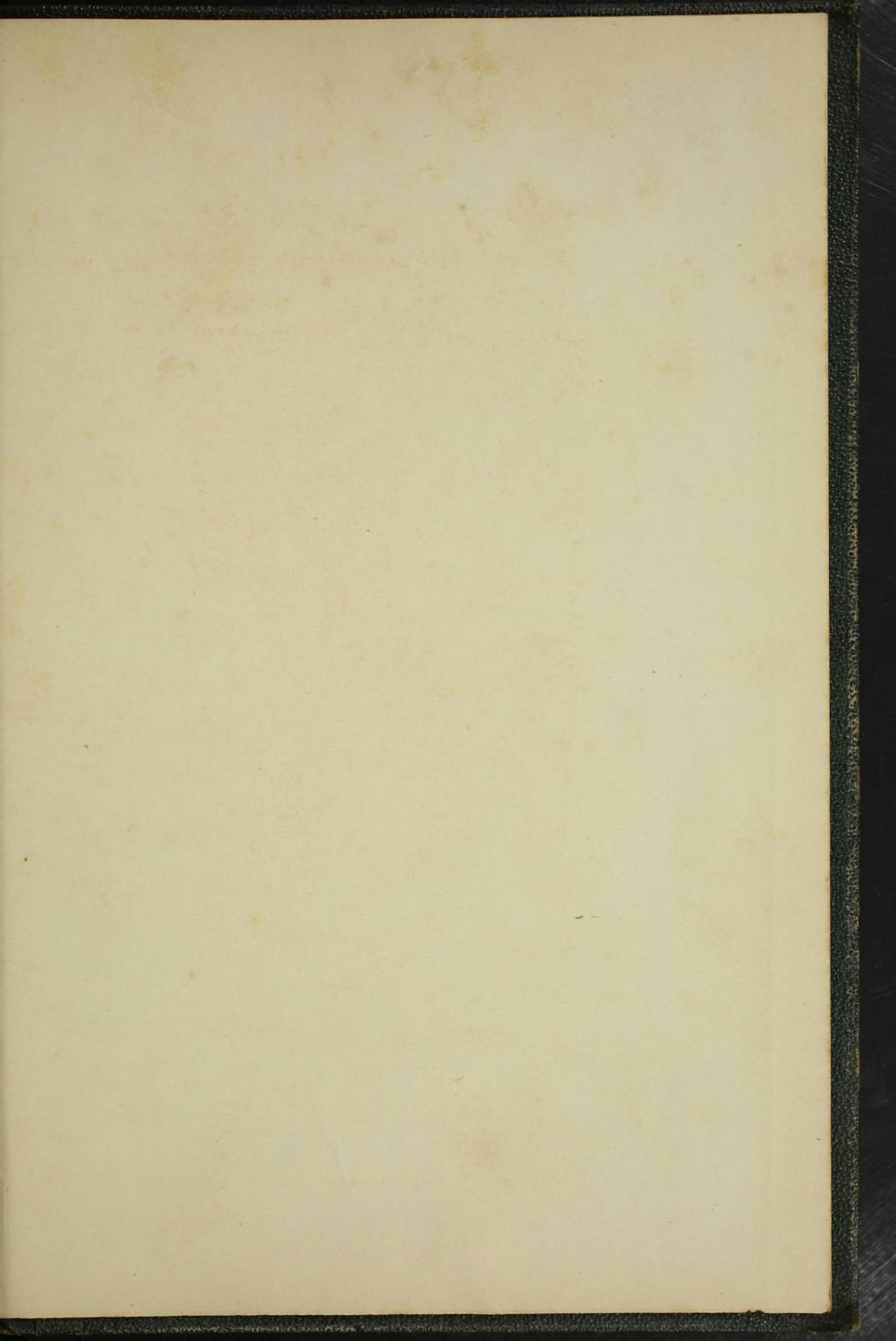
Anchieta e Nobrega; falla o direito natu-  
 ral, e o evação humano nos feitos de Sim-  
 bive. Afinal a victoria é da civilizaçã  
 e do futuro; para o que tambem concorre  
 Simbive com o exemplo do amor filial,  
 do amor patrio, do amor à liberdade,  
 da fé à palavra dada, do respeito aos Minis-  
 tros de uma religião de paz, defendendo-  
 lhes a vida quando outros tentaram ma-  
 tal-os. Tanto por consequente virtudes ci-  
 vilisadoras, e não a selvageria. Amar a  
 civilizaçã não consiste em justificar os  
 crimes e atrocidades de que ella anda  
 incada; isto é applaudir a barbaria  
 em homens que se dizem civilizados.

Nós que somos Brasileiros porque no  
 Brasil nascemos, qualquer que seja a  
 nossa origem, indigena, portuguesa, hol-  
 landesa, ou alemã, fazemos causa com-  
 mum com os que aqui nasceram antes,  
 de nós, e consideramos estrangeiros os  
 mais homens. Assim fazem todos os po-  
 vos em relação aos seus e aos estranhos.

A Patria é uma idéa representada pela terra em que nascemos.

De resto, o heroe de um poema é um pretexto, uma regra da arte para a unidade da accão. Ninguém se persuade que o fim de Homero na Iliada fosse celebrar as iras de Achilles, nem que Virgilio tomasse a peito a gloria de Eneas, nem Lamoës a do Gama, nem Tasso a de Gofredo, nem que Milton pretendesse glorificar a desobediencia de Adão. Outro é o fim da epopéa, e o genero humano, que as approva, interessa-se mais com o canto, do que com os heroes cantados.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*







19342

