

# O RECREADOR MINEIRO.

PERIODICO LITTERARIO.

TOMO 1.º

15 de Maio de 1845.

N. 10.

Os Redactores do *Recreador Mineiro* comprazem-se de transmittir por intermedio de sua versão o seguinte extracto dos trabalhos historicos sobre seis annos, e duas mil e quinhentas leguas de viagens no Brasil, effectuadas desde Junho de 1816 até 1822 e descriptas pelo proprio viajante, Augusto de St. Hilaire.

## MINAS-GERAES.

### DESCRIPÇÃO DA VILLA DE ITABIRA DE MATO-DENTRO.

Em hum morro árido e de forma geometrica, qual a de hum cóno isto é, circular na base, e agudo no vertice existe a villa de Itabira de Mato-dentro, ao nordeste da capital da Provincia, donde dista 22 leguas. Por detraz deste morro eleva-se huma montanha, que domina todas as alturas vizinhas; e vista da parte da estrada parece ser o seu cume huma continuação do sobredito morro. Desta montanha denominada Itabira recebeo o nome a villa, que commemoramos. Descendo se a hum valle, encontra se hum ribeiro, que corre junto ao morro em que se acha edificada a villa. As margens deste ribeiro forão excavadas em todas as direcções pelos exploradores, e nestes terrenos existião cabanas e telheiros, que servião aos que se empregavam na mineração. Nasce nestes lugares hum a relva curta, e de hum verde acinzentado. A cordilheira particular das montanhas de Itabira, que se reúne á grande cordilheira interior apresenta descidas de pouca inclinação para leste; outras porem mais rapidas para oeste. Prolonga se de norte a sul, e ao sudoeste no espaço de duas

leguas desde o ribeirão de St. Anna, até ao rio do Peixe. Os morros de que se compõe são cortados por oito valles principaes, que a dividem de leste a oeste em outras tantas zonas. Dois picos mui elevados, hum cónico, e outro pyramidal, descobrem a dez e mais leguas de distancia as duas extremidades da cordilheira. O do norte tem o nome de Itabira — Pedra Luzente, — de — ita — pedra, bira — que luz; e o pico mais meridional designa se com o nome de Itabirassú, — Pedra Grande-Luzente — assú — grande. Os vertices da cordilheira e todos os morros isolados apenas offerecem huma escassa vegetação: os seus flancos porem são revestidos de excellente terra vegetal, onde crescem arvores para construção, e muitos vegetaes interessantes como a copaiba; e as jaboticabeiras, umas com o fructo de côr preta, outras com o fructo de côr amarella; o malte: a japeçanga; a butua; o ipeurina; cinco folhas; &c

No anno de 1720 Francisco de Paula Ilbernaç, e seus irmãos, Paulistas de espirito emprehendedor, ja estabelecidos nas minas de Itambé, ao

norte de Itabira, atravessarão dez leguas de mão, sem outra bussola mais do que o vertice pyramidal desta montanha. Costeando a cordilheira, chegarão pelo desfiladeiro de Piçarrão á faldá do morro onde hoje se acha edificada a villa de Itabira. Havendo elles quasi concluido a volta do dito morro, acharão em huma fonte, que denominarão fonte da Prata, huma grande quantidade de ouro de côr argentea, e neste lugar construirão huma casa, e huma pequena capella, coberta de colmo. Tal foi a origem de Itabira. Concorrerão logo outros colonos, e fizeram novas explorações. Durante este tempo, os primitivos aventureiros tinham minerado nos lugares mais faceis á sua empresa, e venderão aos recém-chegados as vastas possessões, que haviam adquirido pelo direito de primeiro occupante; e retirarão-se á provincia de Goyaz, e a S Paulo sua patria. Entretanto, os novos habitantes de Itabira continuarão suas explorações; e as minas do Ribeiro da Conceição, e seu morro; do valle d'Itabira, seu ribeiro, e parte occidental forão successivamente descobertas. Formarão-se então companhias de mineiros; e no principio do seculo actual a mineração da Conceição, Itabira, e St. Anna tornou-se mui florecente; e a população de Itabira, que no começo deste seculo não excedia a 3:000 almas, elevava-se em 1816 a mais de 6:000. A Conceição foi explorada por humas companhias, composta de muitos centenaes de operarios, e em poucos mezes na montanha a mais agreste ergue-se huma povoação. Achase nesta mina o ouro em laminas em grão, ou em pó, e de huma côr variada. No entervallo de 16 annos os proprietarios tem colhido mais de 20:000 marcos d'ouro. A mineração de Itabira é ainda mais importante que a da Conceição. O mineral está mais proximo da superficie da montanha e, para alyr as galerias, que vão obliquamente, não

se atravessa por camada alguma de rocha. Nenhuma batêa forneceo até agora mais de quatro onças de ouro; porém ao mesmo tempo não se tem encontrado huma camada mais extensa, nem que subministre hum metal mais puro. Na epocha em que se começou a excavação do lado occidental de Itabira, hum dos mineiros, descontente do resultado de seus trabalhos, ia abandonar a sua empresa, quando o desmoroamento de huma porção de terra lhe descobrio hum veio de ouro tão abundante que em seis dias obteve 64 marcos, somente com doze obreiros.

No espaço de 5 annos, quando o mineral estava contiguo á superficie, a mina de St. Anna tinha sido mais florecente que todas as outras. O ouro a principio apresentava huma viva côr amarella, e 23 quilates e 3 grãos; porém o que mais tarde se encontrou era de côr escura: o que se perdeu na côr, ganhou-se na quantidade; e no espaço de dous mezes extrahio-se desta mina 313 marcos. Entretanto estes resultados felizes cessarão quando o mineral começou a manifestar-se somente em excavações mais profundas; então cumpria tomar outros meios para extrahi-lo com vantagem; contudo, ou estes meios forão despresados, ou ignorou-se o seu emprego; e a mina, tão rica como era, tornou-se inutil.

A historia das minas de Itabira é igualmente a da villa do mesmo nome. Desde 1720 até 1740, esta povoação foi progressivamente augmentando até á exploração das trez minas já indicadas. Huma tal exploração foi para o paiz hum manancial de riquezas; as prodigalidades dos proprietarios das minas, e os roubos dos trabalhadores fizeram circular o ouro com profusão; e os proprios faiscaadores participarão desta prosperidade momentanea, por isso que recolhião dos restos das lavagens desde huma oitava até duas onças de ouro por dia. Entretanto, concorrião de toda a

parte turmas de ociosos, e bandidos, que se tornavão de hum pezo enorme para os proprietarios, não se podendo alem disto reprimir os crimes, que se perpetravão.

Tal era o estado das cousas, quando a permissão de explorar as minas de ferro concedida pelo governo, veio produzir no paiz hum util revolução. Domingos Barboza, depois de ter visto trabalhar naquelle mineral proximo a Marianna, foi o primeiro que fez hum ensaio do de Itabira; e o seu exemplo foi seguido immediatamente pelos ricos proprietarios, e ferriadores deste lugar. Manoel Fernandes Nunes, homem de vastissima industria, fez construir forjas e creou huma fabrica de espingardas. Estas forjas servirão de modelo para outras doze, que ao depois se estabelecerão no paiz. Os individuos, que outrora passavão a vida na mendicidnde, trabalham nestas fabricas, e nellas encontram hum asylo contra o vicio, ociosidade e miseria.

O morro árido, em que se edificou Itabira, reune-se aos morros vizinhos por huma especie de calçada natural, que se prolonga da parte do nordeste, e acha-se separado de todos os outros morros por dois valles profundos, que se ajuntão circulando ao redor d'elle, e que os mineiros tem reduzido a ruinas. Em hum delles passa o ribeiro da Penha, e no outro o do Piçarrão. As alturas, que cingem estes valles, são coroadas por florestas; mas em geral a sua base é destituída de vegetação. Na parte oriental, e inferior do morro, que descrevemos, acha-se situada quasi toda a povoação de Itabira; por isso que algumas casas estão edificadas nos outros lados do mesmo morro, e outras estendem-se para leste nas alturas vizinhas. A igreja principal eleva-se acima desta povoação sobre o vertice da montanha. A pesar do deficit que podia ter tido lugar no producto das minas, Itabira apresentava-se, na epocha

das viagens de Mr. A de St. Hilaire neste paiz, como hum dos pontos mais auríferos, e florescia em hum estado bem consideravel de esplendor; deixando então de offerecer esse aspecto de decadencia, que melancolisa o viajante quando visita as immediações do Ouro Preto, ou ainda mesmo quando atravessa o Inlicionado, Camargos, e Catas Altas. Via-se numerosas, e lindas crasas de hum andar; e outras muitas se edificavão; não obstante as despesas consideraveis que occorrião na extração das madeiras dos morros vizinhos. Quasi todos os edificios erão construidos de bráña, madeira de perfeita conservação e que se reruta incorruptivel, etc. Se trez explorações, com trezentos obreiros, metamorphoseárão hum pobre casal em huma povoação consideravel, quanto se manifestará brilhante o resultado logo que sejião exploradas as montanhas do Rio do Peixe, do Piçarrão, do Piriquito, e de Doze-vintens, cuja abundancia d'ouro é comprovada por tão numerosos indicios! Entre tanto estas minas, posto que tão ricas, exgotar-se-hão provavelmente como as do Ouro Preto, de Catas Altas, etc; e se a exploração do ferro, que abunda no paiz, se não tornar huma fonte mais duradoura de riqueza nada poderá conter estes habitantes sobre hum morro árido, cujas immediações, despejadas da terra vegetal pelos mineiros serão pouco proprias para a agricultura. Entretanto, os mineiros da Itabira, descansando sobre hum futuro incerto, despendem o seu ouro á medida que o extrahem da terra. Por mais de huma vez o producto de suas minas tem sido insufficiente para suas necessidades, e caprichos; e antes do estabelecimento das forjas, muitos de entre elles já tinhaõ feito bancarotta.

O mantimento e o gado, que aqui se consome, vem das fazendas vizinhas. As igrejas de Itabira são mui pequenas relativamente á população; mas

cumprer mencionar a do Rosario, onde se acha hum organo construido no mesmo paiz

O catarrho, os pleurises, e a peripneumonia, ou inflamação do bafe com febre aguda são as enfermidades que mais communmente se observão no paiz, e que atacão sobre tudo os operarios das minas ordinariamente expostos ás alternativas do frio, e do calor.

Nos arredores da povoação ha huma fonte denominada d'agua santa, em consequencia da propriedade que se lhe attribue de curar o rheumatismo. Depois de se ter passado a par do morro opposto a Itabira, ha huma gruta que se prolonga obliquamente debaixo do chão. A sua entrada quasi se acha fechada por cipós; e ao redor della crescem abundantemente os fetos, e outros cryptogamos (1) Do fundo desta gruta sae a fonte d'agua santa, que se despeja sobre rochedas, formando huma pequena cascata, junto da qual existe outra que mistura suas aguas com as da primeira. St. Hilaire não lhes encontrou sabor algum e pareceo-lhe que a sua differença da agua ordinaria consistia somente na ellevação de sua temperatura, que aliás nas duas fontes se apresentava desigual, sendo a da agua santa mais quente do que a da cascata que se lhe reúne.

Depois de se passar o valle por onde corre o Piçarrão, entra-se em hum matto, e subindo sempre na direcção do meio dia chega-se á montanha do Piri-quito. Acha-se este ponto entre Itabira e Itabirassú, cujos vertices descobrem-se deste lugar perfeitamente. Continuando-se a caminhar chega-se á montanha da Conceição, que se reúne á de Itabirassú sem ser interceptada por valles. Da primeira destas montanhas descobre-se todos os morros vizinhos cobertos de matto, mas nem ainda mes-

(1) Plantas cujos organos sexuaes existem occultos. (Os R.R.)

mo ao longe se descobre habitação alguma. A montanha da Conceição offerece o aspecto da maior esterlidade. O seu solo é inteiramente ferreo, e de hum avermelhado escuro. Arbustos mui acanhados, a planta denominada no paiz—mata-pasto—, e muitas outras, que pertencem aos terrenos ferruginosos, crescem dispersas nesta montanha; e os intervallos que deixão entre si, apresentam-se cobertos de huma especie de grama muito curta. O grande cumme da montanha é dividido por hum desfiladouro pouco profundo, pelo meio do qual ha hum caminho. St. Hilaire visitou as duas minas da Conceição, observando que ambas passavão por minas de ferro pulverizado, e que hum pequeno regato, o unico existente neste morro, difficulitava aos mineiros a operação das lavagens. O mesmo illustre naturalista recebeu do director, e empregados na mineração desta montanha muitas amostras de mineraes e muitas plantas, como entre outras, salsa parrilha (2) de diversas especies, e hum genero de angelica, da classe das genianas, de grande flor e em forma de funil, cor de vermelhão, e cuja raiz, summamente amarga, poderia substituir a geniana (3) amarella.

Nestas montanhas de Itabira, alem de outras aves, habita o mocho, e huma especie de gallinacos denominados capoeiras cuja carne é de sabor agradavel. O seu canto annuncia tempo secco, e imita o som das rãs; parecendo ser formado da repetição rapida

(2) Alteração de sarsa parilla, composto de sarsa, e parillo, melho hespanhol, que introduzio o uso therapeutico deste cipó. (Os R.R.)

(3) O naturalista Plinio diz ser assim chamada de gentius, ou gencius, rei de Etruravna, que descobrio as suas virtudes medicinaes. (Os RR.)

das syllabas, de que se originou o nome da propria ave.

Em huma das alturas da montanha de Itabira ha huma planicie, que corre abáixo do vertice da dita montanha em doce inclinação, denominada o — campestre.

Parece que pela similhaça de vegetação deve esta planicie ter a mesma altura que a cidade do Ouro Preto, e o eremitorio de N. Senhora mãi dos homens, na serra do Caraça. Entre muitos vegetaes observa-se a ligadeira, arvore cujas propriedades maravilhosas sãrão as feridas de recente data. Da outra parte deste morro, onde se acha edificada a villa da Itabira, existe o desfiladeiro, ou garganta, como fica notado, pela qual vierão os paulistas, primeiros exploradores das minas destas circumvisinhanças; aqui se vê o terreno, que elles excavarão da parte d'oste, depois de haverem rodeado o morro, dirigindo-se primeiramente pelo lado do meio-dia. Alguns vestigios se observão ainda da primeira casa, que edificarão. Os valles, que circundão a montanha fôrão explorados, como ja se disse, em tolas as direcções, e em certos lugares foi preciso descer á profundidade de sessenta pés para chegar ao cascalho. Passando-se o campestre ha hum

desfiladeiro assás profundo, que se estende pela parte inferior do vertice do morro. Neste desfiladeiro existião seis minas de ouro. Ve-se á direita e á esquerda excavações feitas na epocha em que o ouro ainda se achava na superficie do terreno; e no meio destas excavações encontra-se numerosos despojos de ferro de que é composta a massa da montanha. Neste lugar árido, e destituido de argila é mui commum a canella d'ouia. Da montanha da Itabira gosa-se de huma perspectiva mais extença do que aquella que se descobre no morro da Conceição. O morro agudo, proximo de S. Miguel distingue-se perfeitamente, bem como a serra do Caraça na distancia de 14 leguas. O ouro encontra-se em ferro magnetico arenoso, e tambem em massas compactas. A sua cor diversifica singularmente; ha barras que apresentão huma serie de differenças desde a côr de chumbo ate ao amarello mais vivo. Na classe metheorica, os relampagos em Itabira differem muito dos da Europa; por quanto formão no horisonte hum immenso clarão de côr argentea, e no meio d'elle eleva-se hum repuxo de luz mais brilhante, da forma de hum fogueço do ar, e este repuxo desaparece com o primeiro clarão.

## O RANCOR DOS PARTIDOS.



Julio de Chamilly e Carlos de Estival subião com extraordinaria fadiga o estreito, ingreme, e escabroso atalho do Icononzo, na manhã do dia 10 de junho de 1774. O sol dourava os elevadissimos cumes das Cordilheiras, penetrando vaga-

rosamente nos profundos valles que entre si deixao aquellas montanhas. Julio de Chamilly, vendo que o atalho era cada vez mais difficil de subir, sentou-se em cima de hum penedo para tomar alento, e olhando para o alto da serra, disse quasi

desanimado :

— Leve o diabo as viagens, a America e as Cordilheiras ! Que são à vista disto os incommodos de viajar na Italia e Suissa cujos montes se admirarão optimamente do interior de huma caruagem do atrio de huma ermida ou da porta de huma cabana ? Aqui, além de se não divisar hum rosto humano huma choupana ao menos ; além de se encontrarem a cada passo muitas serpentes venenosas, crocodilos, onças, tigres, e ursos . é necessario, para contemplar hum paiz verdadeiramente selvagem, subir com pés e mãos á semelhança dos macacos ! Que tal é o passeio que nos inculcou o capitão do *Amphytrite* ?

— Paciencia lhe respondeo, rindo, Carlos de Estival ; é preciso ganhar á custa de suores o prazer de horrorisar as damas de Versailles com a relação dos perigos a que nos expomos para adquirir fama de grandes viajantes. Eu aposto que a descripção dos tigres ursos, crocodilos e serpentes que tens visto, ha de grangear te mais corações, do que os teus versos e devassidão.

A pequena caravana chegou, emfim, á ponte do Icononzo, e quando, encostados os dous amigos ao fragil parapeito, observáram treunhos de susto e admiração o espectáculo immenso que se offerencia a seus olhos, todas as futilidades a que aquellas almas de cortezãos davão ordinariamente abrigo se desvanecerão ante a severa face da natureza, ao mesmo tempo magestosa e terrivel.

Centenas de toezas abaixo de seus pés, n'hum profundidade que a vista

mal podia alcançar, se despenhavao com fragor horrivel lagas torrentes espumantes, e por cima d'elles se elevavao a descompassadas alturas rochedos inacessiveis cobertos de gelo eterno, junto aos quaes se abrião espantosas voragens ; além, arrastando-se pelas rochas nuas, ou por entre arborecentes fetos, appareciao enormes reptis ; á quem suspensos dos arbustos que pendiaõ sobre os precipicios, com seus ridiculos gestos e gritos inarticulados varios macacos pareciao es carnecer a tinida curiosidade com que os estrangeiros presenciavaõ este panorama sublime, em quanto garrulos papageios misturavaõ seus agudos assubios ao susurro confuso das ruidosas cataractas.

O Icononzo tem duas pontes naturaes, huma inferior, outra superior ; e apenas a industria humana juntou á ultima alguns páos em forma de varanda tosca, para proteger os passageiros contra a vertigem que os ataca ao passar esta ponte de 47 pés e meio de comprimento, 41 e meio de largura, e 8 de espessura no centro. A inferior, situada 60 pés mais abaixo, é composta de tres rochedos, por tal maneira dispostos, que o do meio produz o effeito de huma cunha. A torrente corre n'hum plano de rocha, inferior 350 pés á ponte superior e vai cabir ainda n'hum caverna tão escura e profunda, que, para se distinguir as paredes que a formão, é necessario lançar-lhe tochas inflamadas a cuja claridade se observao então os giros que descrevem grandes aves habitadoras daquella tenebrosa região.

Nos rostos macilentos e nos olhos

espantados se pintava o pavor daquelle dos viajantes, a quem humna vista do outro mundo não a-sustaria tanto como a scena terrivel que em realidade lhes apresentava a natureza.

— Ah! disse Carlos de Estival com voz tremula e voltando o rosto para não ver mais o medonho precipicio que estava a seus pés, nenhum genero de morte me pareceo tao horrivel como o de ser lançado neste abysmo!

Os dous moços viajantes voltáram em fim á sua pátria, satisfizeram plenamente o desejo de atturar as damas do paço com a descripção do Iaconoz, serpentes, crocodilos, etc.; Rebentou a revolução de 89, e, movidos por circumstancias diversas, cada hum dos amigos abraçou o partido que mais convinha á sua inclinação ou interesses. Julio Chamilly, official das guardas do corpo acutilou o povo, e calçou aos pés o laço nacional do celebre e imprudente banquete derradeira festa da realza; e, passados alguns mezes, emigrou com a sua familia. Carlos de Estival asseitou praça de voluntario na expedição que Luiz XVI mandou em auxilio da liberdade americana; e, seguindo o exemplo da maior parte de seus camaradas apenas voltou á França abraçou com ardor o movimento popular, combateo no ataque da Bastille nas Tuileries e alistou-se no exército republicano.

Separados pelos acontecimentos da revolução, por que ambos ignoravam a parte activa que haviam tomado na luta de principios oppostos em que se achavam empenhados, continuavam a estimar-se; porém, lo-

go que a guerra civil os instruiu dos partidos a que hum e outro se tinham dedicado a amizade antiga se transformou em odio implacavel, em rancor sem termo nem medida.

A *Vindée* foi o theatro de seus feitos no tempo em que os partidos realista e republicano se tratavam com barbaridade muito superior á dos selvagens. Os *azues* (os realistas davão este nome ás tropas da republica, assim como estas denominavam *chouans* os soldados realistas) os *azues*, commandados pelo capitão Carlos de Estival, cahio por traição n'hum embuscada em que os *chouans* dos marqueses de Chamilly pai e filho, matáram a maior parte; e no meio desta carnificina é que os dous viajantes do Iaconoz se tornáram a ver pela primeira vez, depois da revolução.

Carlos de Estival que á grande custo pôde salvar a vida, jaou vingar seus camaradas tão cruelmente assassinados; mas perdeu muitos dos seus, e matou muitos dos contrarios, antes de obter a desforra desejada. Estas escaramuças continuas tinham envenenado cada vez mais os odios, e exacerbado as vinganças, quando Chamilly pai cahio nas mãos de Estival.

Seria necessario estar possuido pela raiva dos partidos, e respirar a atmosphera daquella época de sangue para comprehender a inflexivel atrocidade com que os odios politicos, desprezadas todas as leis da humanidade; todos os sentimentos de compaixão todos os laços de familia e de amizade executavam seus actos de vingança.

Toda a affeição daquillo velho se repartira n'outro tempo e tre seu-

proprio filho e de Estival ; mas Julio de Chamilly vio no dia seguinte, entre varios *chouans* estendidos no campo, o corpo de seu pai, trapasado o peito e fronte por muitas balas !

Guerra da morte se declarou desde então entre aquelles que, na infancia e mocidade, suas maiores delicias faziao consistir em viver unidos. Chamilly empregava todos quantos estratagemas a guerra de partido lhe podia suggerir para se apoderar do objecto de seu entranhavel odio, afim de saciar o coração de vingança ; e com hum prazer digno do inferno, alcançou finalmente o que tanto desejava.

Em 10 de junho de 1794 pela manhã já o sol dourava os elevadissimos cumes das Cordilheiras, penetrando vagarosamente nos profundos valles que entre si deixão aquellas montanhas ; como em 10 de junho de 1774, alguns viajantes, que tinão desembarcado no ancoradouro proximo, ião subindo o ingreme atalho do Icononzo. Alguns criados de libré, armados com facas de mato e pistolas, seguião dous sujeitos, hum em habitos de côrte, e outro embuçado n'hum capote e com a cabeça inclinada para o chão, profundamente engolfado em seus tristes pensamentos. Chegando ao meio da ponte, hum dos criados lhe arrancou repentinamente o capote, e o deixou em uniforme da republica atadas as mãos atraz das costas. A rapidez desta acção rompeo a serie de suas meditações e levantando os olhos para os objectos naturaes que o cercavão, a scena grandiosa que lhe apresentavão pa-

receo despertar-lhe confusas reminiscencias.

— Reconheces estes sitios ? lhe perguntou com voz aspera o sujeito do vestido aristocratico.

O tom daquellas palavras fez estremecer o republicano que passava pela memoria o tempo feliz em que visitava pela primeira vez o Icononzo ; mas, tornando a si, respondeo com altivez :

— Sim reconheço estes sitios e os acho taes como erão ha vinte annos ; o que vejo unicamente mudado é esse homem que me acompanhava, então meu amigo, hoje traidor e cobarde.

— Se o reconheces, é provavel que ainda conserves na memoria as palavras que proferiste em cima desta ponte : « *Nenhum genero de morte me parece tão horrivel como o de ser lançado neste abysmo ....* » Ao menos, eu as tenho bem presentes. As palavras dos meus amigos nao me saheo facilmente da memoria !

Em quanto Chamilly pronunciava pausadamente esta sentença com o sorriso sardonico de hum assassino de officio que se compraz em cravar gradualmente o punhal no peito da victima, para que ella possa encetar em longa agonia todo o horror da morte, o rosto de Estival se ia tornando pallido como hum cadaver.

— Teu pai foi executado como hum militar, mas não importa ; eu não pedirei favor a hum emigrado hum traidor. Manda affastar os teus criados para que não manchem com suas mãos hum soldado da republica.

Disse, e ajudando-se com os cotovelos, pôz-se da parte de fora



do encosto inclinou o corpo... mas involuntariamente recuou. Os olhos querião sahir-lhe das orbitas e hum suor frio e copioso lhe inundava a fronte.

— Tens medo cidadão? lhe perguntou Chamilly, chegando se para elle, e acenando aos seus criados para que lhe prestassem auxilio. Aquelle que se faz republicano, de se lo até na morte; tem animo, pois, e, para imitar os teus amigos *sans culottes*, seria conveniente que juntasses algum nome romano ao que recebeste no baptismo por exemplo: — Curtius. Que te parece? não é proprio da circunstantia presente?

— Ah! Julio ambos somos soldados, e nem as bayonetas, nem a metralha nos assustao; mas este genero de morte me causa horror!... Pela nossa antiga amizade, te rogo, escolhe outro mais proprio da minha profissao.

— Lemhra-te de meu pai, e despacha-te que póde vir alguém... Não me chamavas cobarde ha tão poucos instantes?

Com os cabellos arripiados, as faces inflammadas e os olhos scintillantes de furor, ouviu Carlos as ultimas palavras do seu implacavel inimigo: e attentando novamente no precipicio horroroso, nas pontas ameaçadoras dos rochedos, profundidade em que se despenhavao as cataractas, com brado espantoso: « Viva republica » disse, e arremessou-se á morte.

Julio o viu dar a primeira queda sobre huma aguda rocha, 200 pés abaixo da ponte donde se lançára, rovalar e cahir na torrente,

ainda 150 pés inferior e desapparecer finalmente na tenebrosa e profundissima caverna. Hum diabolico sorriso lhe assomou aos labios, depois de contemplar a sua obra. Retirou se ao navio inglez que alli o conduzira; voltou outra vez á *Vendée* e passados poucos mezes, acabou aos golpes dos dragões republicanos.

*Felix Davin.*

#### AS APPARENCIAS.

Hum dia, diz Paulo Luiz Courier numa das suas cartas, ia eu viajando pela Calabria, paiz de má gente pouco hospitaleiro, e que tem grande aversao aos Francezes em geral. Seria obra muito extensa o narrar te todas as atrocidades que contra alguns dos nossos compatriotas tem commettido, e basta dizer-te que o desgraçado que chega a cahir-lhe nas mãos não passa bem. Ia em minha companhia hum excellent mancebo, não o digo para inspirar te maior interesse, senão porque é verdade. Naquellas montanhas os camiuhos sao precipicios, e os nossos cavallos andavao com summa difficuldade. Meu companheiro que ia a diante, tomou hum atalho que lhe pareceo melhor e mais curto que a verdadeira vereda, e nos extraviou. A culpa foi minha, por haver-me fiado n'um rapaz de 20 annos. Em vão suspiramos pelo caminho para sair do bosque em quanto durou a luz do dia: quanto mais buscavamos a vereda mais nos afastavamos della.

Era já bastante noite e bem escuro quando demos com huma casa inteiramente negra. Entrámos nella ainda que com muito receio; porém que havíamos de fazer? Encontrámo-nos com huma familia inteira de carvoeiros á mesa e ás primeiras palavras considerámo-nos a ceiar com elles. O meu companheiro não esperou muitos comprimentos e passados dois minutos, já estávamos comendo e bebendo com franqueza ao menos elle. Pela minha parte não pude deixar de lançar hum golpe de vista sobre o lugar e a gente: nos-os hospedes parecião huns verdadeiros carvoeiros; porém a casa! qualquer a teria por hum arsenal. Não se vião nella senão escopetas, clavinas, pistolas, sabres e facas. Tudo me desagradava e vi que eu tão pouco lhes havia cahido em graça. O meu companheiro, pelo contrario, parecia da familia: elle ria e conversava com elles e com huma imprudencia que eu devia prevenir disse-lhes logo donde vínhamos, a onde iamos e que eramos Francezes. Considera qual seria a nossa situação achando-nos entre os nossos mortaes inimigos, sós e faltos de todo o auxilio humano. Para nada omitir do que tendesse á nossa perdição, o meu companheiro fez se homem rico e prometteo áquellas gentes pagar lhes bem a sua hospitalidade. Logo lhes fallou da sua mala, supplicando lhes com muito encarecimento que tivessem grande cuidado nella e lha pozessem á cabeceira da cama porque elle não necessitava de outro travesseiro; de sorte que pudão ter acreditado que leva-

vamos os diamantes da corôa. O thezouro da mala que tanta anxiedade lhe causava consistia nas cartas de sua amante.

Acabada a cea deixáramos nos sós; os nossos hospedes dormiram em baixo, e nos na mesma casa donde tínhamos ceado. N'uma especie de sótão de sete a oito pés de elevação estava a cama que nos esperava que era huma especie de ninho a onde tínhamos que metter-nos saltando por cima de barris cheios de provisões para todo o anno. O meu companheiro subio para a cama e logo adormeceu com a cabeça sobre a sua preciosa mala. Eu determinei velar, e para isso accendi o lume e sentei-me junto a elle. Já era quasi passada a noite com bastante socego, quando justamente no momento em que me parecia que ia romper o dia, ouvi o nosso hospede e sua mulher que fallavão e disputavão por baixo de onde eu estava: e encostando o ouvido á chaminé, que communicava com o quarto de baixo, distingui perfeitamente estas palavras do marido: *bom bom vamos; havemos de mata-los ambos?* ao que respondeo a mulher: *sim*, e não ouvi mais nada.

Como poderei referir te o resto! Apenas podia respirar, todo o meu corpo estava frio como o marmore; se me tiveras visto não terias podido dizer se estava morto ou vivo. Oh! Ceos! Ainda tremo quando penso nisso! Nós ambos estávamos quasi inteiramente desarmados: contra nós erão doze a quinze com armas em abundancia e accrescia a tudo isto o meu camarada mor-

to de somno e de fadiga. Eu não me a revia a chama-lo nem a fazer o menor ruido: escapar só era impossível, por que ainda que a janela não era muy alta havia debaixo della, dos ees de filo ui-vando como lobos. Imagina qual s'ia o meu estado. Ao cabo de h' um to de hora, que me pareceo h'um seculo, ouvi que alguém suora a escada, e pela fenda da porta vi o apcio com huma lanterna n'uma mão e huma faca grande na outra: chegou até cima e sua mulher com elle. Eu estava atraz da porta: abrio a; porem antes de entrar, pôz no chão a lanterna, que sua mulher levantou e ao entrar com os pés descalços a mulher que estava atraz delle occultando em parte a luz com os dedos, lhe disse em voz baixo: *com cuidado com cuidado*. Depois d'isto saltou por cima dos barris com a faca nos dentes e indo á cabeceira da cama em que estava encostado o meu pobre companheiro, com o peito descoberto pegou na faca com huma mão e com a outra ah, meu primo! pegou n'um presunto que estava pendurado no tecto, cortou hum pedaço, e retirou-se como tinha vindo. A porta tornou a fechar-se a luz desapareceo e eu fiquei só entregue ás minhas reflexões.

Quando veio o dia, toda a familia com grande algazarra subio a despertar nos, segundo lhes tinham os recomendado. Trouxeram-nos de comer em abundancia: serviram-nos hum excellenté almoço, o ptimo eu to asseguro: apresentaram-nos 2 excellentes capões, dizendo-nos adona da casa: — é preciso

que vossas mer-ês comão hum e levem o outro. Quando vi os capões entao comprehendí o sentido da quellas terriveis palavras: *Marcos de mata-los ambos?*

MEM ORIGINAL.

Lê-se em hum periodico Francez o seguinte:

Ha poucos dias, andava passeando no Jardim de Luxemburgo hum homem de sessenta annos, pouco mais ou menos cujo exterior era verdadeiramente singular. Trazia huma casaca verde clara, de feltro antigo, botas de bico calções e collete muito exquisitos; e tudo de boa qualidade e muy asseado; porem já bastante usado.— A primeira vista foi tomado por hum leuco; mas conheceo se depois a sua historia.— Em 1803 em hum estourado, accerrimo frequentador das casas de jogo; ganhou com mil francos á *roleta*, e fez firme tenção de nunca mais tornar a jogar; porem como conhecia a sua extrema fraqueza quiz ao meos preservar-se do perigo de perder todo o seu dinheiro; por conseguinte pegou 40 annos de alimentos ao dono da Hospedaria aonde estava habitando e comprou, na mesma proporção, roupa branca, feto, moveis e até vinho de champagne de que muito gostava.

Tendo arranjado tudo, voltou á casa de jogo; e o resultado foi perder em tres dias tudo quanto havia ganhado, á excepção da quantia que tinha empregado nas suas comp as.

Tinha pois a sua subsistencia se-

gura até 1845, que era até quando costava viver. porém concluido aquelle anno, ficaram frustradas as suas esperanças.

Accrescenta o mesmo periodico que este desgraçado se acha hoje morrendo á fome, não obstante haver disposto tão judiciosamente as suas cousas.

#### ORIGEM DA PALAVRA INFANTERIA.

Hum rei de Hespanha tendo sido completamente derrotado pelos Mouros, sua filha, a infanta que não pôde organizar com a necessaria celeridade hum exército poz-se á frente de huma força de homens de pé, os quaes não gozando então d'importancia alguma tambem não se achavão classificados por denominação particular. Comtudo cheios de enthusiasmo pelo exemplo da joven princesa vencêrão, e viogáráo o rei da sua derrota. A Hespanha agradecida, desejando perpetuar o valor da infanta, e dos homens armados, que a seguirão deo aos combatentes de pé o nome de — infantaria —. Este titulo foi se propagando pouco a pouco por todos os respectivos corpos militares.

#### O SONHO DECIFRADO.

Hum príncipe Alemão vio em sonho tres ratos; hum gordo, outro magro e o terceiro cego. Espantado d'hum tal sonho e querendo vê-lo decifrado, mandou chamar huma Bohemia (1) de fama, que

(1) Neste sentido, cigana que diz a buena-dicha.

lhe disse: O rato gordo é o vosso primeiro ministro; o magro o povo; o o cego, Vossa Alteza.



#### O JOGADOR

Hum jogador tendo perdido mais de 20 paradas successivamente, exclamava: Ah! ingrata fortuna! tu fazes-me perder, mas eu te desafiio de me fazeres pagar!

#### RECEITAS UTEIS.

##### *Magnifica tinta d'escrever.*

Gomma arabia pulverizada.	1 onça.
Galha ... dita	1 dita.
Sulfato de ferro ou caparosa, dita	1 dita.

Deita-se tudo em meia canada d'agua, misture-se lhe meia onça de assucar bruto e mexe-se com hum páozinho, de dous ou de tres em tres dias. No fim de 15 dias pode se fazer uso d'ella.

#### PARA LIMPAR OS ESPELHOS.

Reduza-se a pó muito fino hum pedacinho d'anil; molhe-se depois hum panninho, e applique se sobre o mesmo pó; passe-se sobre o espelho, esfregando-o e limpe-se a final com hum panno secco. — Tambem se empreza com vantagem a aguardente, ou cinza bem peneirada, de que se pódo usar a maneira acima dita — Alguem não é bom para este effeito, por que tira o lustro ao vidro.

## POEZIA BRAZILEIRA.

ADEOS

*A Therezinha,*

CANTIGA.

Auzente de ti  
Que farei? hirei morrer

(Gonzaga.)

Adeos, adeos, Therezinha,  
(Que dura separação!)  
Antes que eu vá lá-iázinha,  
Restitui-me o coração.

Ou já que o tens captivado,  
Arrancando-o ao peito meu,  
Fique em teu seio guardado,  
E toma o resto que é teu.

Ouve, ó querida,  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos, adeos.

Por esses encantadores  
Momentos, que me outhorgaste,  
Pela linguagem das flores,  
Que tu mesma me ensinaste;

Ah! por essa alegoria  
Na mudez tão eloquente!  
Que diz o que não diria  
Mesquinha a lingua da gente,

Ouve, ó querida,  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos, adeos.

Por tua angelica frente  
De quatorze primaveras,  
Onde me o peito innocente  
Ficou perdido deveras:

Por teus cabellos de sêda  
Com que brinca a viração,  
Branda, amorosa, e leda  
Em doce namoração,

Ouve, ó querida,  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos, adeos.

Por esse talhe invejado  
Na estreita cintura prezo;  
Por teu colo torneado  
Pelo qual tudo desprezo:

Pelos teus modos fagueiros  
Por teus — *quindins* — naturaes, (1)  
E — *me deixes* — feiticeiros (2)  
Que me arrancão ternos ais,

Ouve, ó querida,  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos, adeos.

De teu magnetismo ó bella,  
Como heide me defender?  
Se até a ave singela  
Não escapa a seu poder!

Pela surpresa agradavel  
Q'então veio arfarte o seio;  
Pelo carmim tão amavel  
Q'então ás faces te veio

Ouve, ó querida,  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos, adeos.

(1) — *Quindins* — vocabulo 'Brasileiro' quasi synonymo de requebro. Consiste em movimentos graciosos do corpo e se estende até á inflexão da voz, ora doce, outras vezes austera, mais terua, mais queixoza etc. etc.

(2) — *Me deixes* — Em Minas um — *me deixa* — pronunciado pelas bellas em certas occasiões, e de certo modo equivale a hum tacito consentimento. O sr. Constantio [a meu ver sem fundamento] censura-nos esta locução nas seguintes palavras — invertem o lugar dos pronomes dizendo — *me deixa* — em lugar de *deixe-me*.

Pelas franjas tão compridas  
D'essas palpebras pezadas,  
Que a mimo assim cahidas  
Tuas faces nacaradas :

Por essas jabolicabas  
[De teus olhos as pupilas]  
Se de os abrir não acabas  
Oh! que fogo então scintilas!

Ouve ó querida.  
Os votos meus,  
Minha alma e vida  
Adeos adeos.

Mas tu choras?! que doçura  
Tem essas lagrimas ternas!  
Como abrandão a amargura  
De minhas dores internas!

Por essas per'las d'amor  
Que filtrão a teo pezar,  
E que o tímido pudor  
Debalde quer acultar...

Basta, ó querida  
Os olhos teus,  
Já me dao vida,  
Adeos, adeos.

Adeos, adeos, Therezinha  
Pença em mim na solidão,  
Não altere a auzeucia minha  
A' nossa mutua afeição.

Sinto acerba dôr pungente  
Meu coração retalhar  
É forçôzo que me ausente  
Elle fica em meu lugar.

Basta, ó querida,  
Os olhos teus,  
Já me dao vida,  
Adeos, adeos.

[ Salomé. ]

### SONETO. (1)

Mimoso pintasilgo flor vivente!  
Sonoro ribeirinho, alma do prado!  
Não cantes lisongêa hum desgraçado;  
Não corras, acomp' nha hum descontente.

S'ahi nesse raminho alegremente  
Cantando, zombas de meu triste fado,  
Se aqui por entre seixos debruçado  
Murmuras, rindo de quem chora auzente,

Ah! tem lastima de mim e em breve espaço  
Vôa corre a saber do bem que adoro,  
Sem que os louges te sirvão d'embaraço.

Pa a o que, doce Orpheo, christal sonoro,  
Vôa tu com as penas que aqui passo,  
Corre tu com as lagrimas, que aqui choro.

(1) Desde 1827 tenho de cór este Soneto. escripto pelo punho do Illm. Sr. Tenente Coronel Gomes Freire d'Andrade, quando ajudante d'ordens do governo das armas d'esta Provincia e deixado sobre huma mesa, em que eu escrevia, na qualidade de mappista. Tanta impressão faz, nas memorias, ainda as menos felizes, huma boa porzia!

**COMMUNICADO**

*Hum. Sr. Redactor do Recreador Mineiro*

Como patriota, e como assignante deste periodico, tenho de agradecer-lhe o trabalho que toma por desempenhar sua incumbencia; sendo certo que cousas uteis tem apparecido; e, entre as agradaveis, algumas.

Li o n.º 8 de 15 do corrente; decifrei as charadas; e não me foi preciso advinhar a letra — M — de que faz menção o soneto; por que é de ha muito sabido. A charada que começa — Nas notas de muzica — e que quiz dizer sobejo; hade ter paciencia, e dizer sobejo; por que ainda que os modernos mudarão ut para dó, ainda não mudarão o sol, para só; mas o A. terá procuração de Joaquim Rossini etc. Acobertado com o allegorico, que tomei, ir-me-hei communicando com v. s. e transmittindo minhas ideás; mas sempre persuadido, que cada humia d'ellas reproduz duas sandices em litteratura, o que V. S. não extranhará, por que eu lhe assevero, que o nome que tomei, é a valer, e não a brincar. Por esta vez lhe digo que são minhas as charadas, advinhas, versos etc. que não levarem declaração do autor.

**CHARADA.**

Eu nasci onde o sol nasce; }  
Vegeto ora em clima estranho. } 1

Pequena fructa de hum tronco, }  
Que outra não tem seu tamanho } 2

Se me corro a par da lei  
Faço rico, e muitos pobres:  
Quando sou rear, á todos  
Sirvo de ouro, ou prata, ou cobres

*Advinhação.*

Ente alado me creou  
Com seu sangue me nutri;  
Transplantar-me onde nasci

Não pode quem me roubou:  
Para ser util qual sou  
Soffro de hum ferro impio corte;  
Tenho triste o nome e a sorte,  
E que me enluto é patente  
Quando contra algum vivente  
Se dá sentença de morte.

**MAXIMAS MORAES.**

A gloria do homem é sempre relativa ao meio, de que elle se serve para adquiri-la

O amor proprio é o unico orador, que em todo o tempo persuade

A ausencia diminue as paixões pequenas, e augmenta as grandes; como o vento apaga as bogias, e atea as fogueiras.

( *Do duque de Rochefoucauld* )

Muito effectivo leitor e assignante

*O Pateta das laminarias.*

Abril 2o.

Summamente nos lisongea haver recebido do nosso assignante, posto que em anonima carta, as expressões de urbanidade, e gentileza, com que se digna agraciar nos. O — *Recreador Mineiro* — reconhece-se tributario de suas homenagens para com os votos de seus assignantes, que se consagrão a ennobrecer esta litteraria empresa

A respeito do n.º 8 do periodico, que redigimos, participa se-nos no autographo anonimo que nao fora preciso a seu autor advinhar a letra M involvida no soneto enigmatico do supradito n.º por ser de ha muito sabido. Com tudo, ainda que elle fora humia nova apparição da mais difficil ambiguidade na arte divinatoria, nós temos o prazer de nos sentirmos convencidos dos dotes de penetração do nosso assignante, que apesar da nuvem em que se occulta, não apresentará aos olhos do piloto A. thamas Ithaca por Salento; e posto que

a respeito de alguns seja conhecida a quella produccão, que raão existiria da nossa parte em deixa-la para com outros desconhecida? Assas conhecidas são as maximas moraes de Rochefoucauld, se não mais velhas, pelo menos de huma antiguidade igual á do enigma referido: entantanto o nosso assignante tem a complacencia de no-las remetter afim de que occupem lugar em nossa folha.

Sobre a charada do citado n.º, que começa — Nas notas de musica occupo lugar — e que se decifra — Sobejo — aconsella o nosso assignante a seu autor que tenha paciencia, mas que ha de ler sobejo — ; por que ainda que os modernos mudárão — ut — para — do — , ainda não mudarão — sol — para — so — : mas que para isso teria o mesmo autor procuração de Rossini.

Nós respondemos, que não se havendo modificado nota alguma de musica, ociosa se torna a procuração, de Rossini. Na charada não se diz, nem se quer dizer — sou nota de musica; mas que somente nas notas occupo lugar — ; e neste caso é bastante a procuração da reflexão para se advertir que era mui indifferente ao autor procurar a

l.ª de sobejo — em qualquer vocabulo que ella occupasse lugar, fosse qual fosse a syllaba de que fizesse parte ou totalidade.

O soneto enigmatico, de que temos fallado, sendo tão conhecido do nosso assignante, como não dirigio elle o anathema de suas criticas, por exemplo, ao seguinte verso, que alias justifica os nossos principios:

„ No mesmo tempo estou sem ser passado ? „

Não quiz o seu autor dizer que a letra M era tempo; nem o autor da charada que a syllaba — so — era huma nota: e por conseguinte sem a procuração do insigne Coryptheo da melodia, concluiremos, que assim como o M está na palavra tempo, sem ser tempo; assim tambem a syllaba — so — occupa o vocabulo da nota sol, sem ser nota.

Reiteramos ao nosso assignante os protestos da nossa deferencia. Os RR.

N. B. Julgamos conveniente declarar que não podemos dispensar tempo para responder a cartas anonimas.

A charada do n.º antecedente é — renido —

### AOS SRS. PAROCHOS DA PROVINCIA.

— O trabalho que demanda o riscarem-se com perfeição os mappas dos nascimentos casamentos e obitos que os srs. parochos devem remetter semestralmente á secretaria do governo, em virtude do que recommenda a lei provincial n.º 46 e outras disposições posteriores, tem feito com que muitos dos mesmos srs. que se não dão ao incommodo de fazê-los, ou encarreguem desta commissão pessoas que a não desempenhão satisfactoriamente, motivo por que muitas vezes são recambiados por aquella repartição, deixando assim de lhes ser abonada a gratificacão respectiva; ou nunca apresentem semelhantes mappas com prejuizo dos seus interesses e detrimento do serviço publico.

Estes inconvenientes, porem, acabão de ser completamente removidos; e nesta typografia terão os srs. vigarios pela diminuta quantia de ~~200~~ cada hum dos tres mencionados mappas, impressos em grande formato, e feitos com escrupulosa exactidão em face dos modelos annexos ao regulamento n.º 8 de maneira que apenas lhes resta encherem as competentes casas com os algarismos devidos, e autenticarem-nos com a sua assignatura.

Os que desejarem que os referidos mappas lhes sejam enviados pelo correio, o que fará importar todos 3 na quantia de mil reis, queirão dirigir-se por carta ao director da Typografia Imparcial — no Ouro Preto.

Ouro-preto 1845. Typ. Imparcial de B. X. Pinto de Sousa Rua da Gila n.º 9