



PREÇO DA ASSIGNATURA  
BRAZIL:

CORTE, um anno . . . . . 12\$000  
PROVINCIAS, um anno . . . . . 14\$000

EDITORES-PROPRIETARIOS:  
**LOMBAERTS & COMP.**

Agencia Geral para Portugal:  
Livraria ERNESTO CHARDRON - Porto

PREÇO DA ASSIGNATURA  
BRAZIL:

CORTE, um anno . . . . . 12\$000  
PROVINCIAS, um anno . . . . . 14\$000

**CHRONICA DA MODA.**

Desde que os primeiros raios de sol, ainda muito pallidos,

tem feito presuntir a bella estação, parece-me que o inverno cessou para sempre, e que uma primavera eterna lhe succede, não nos sendo mais necessario garantir-nos contra o vento da fria estação, e que d'ora em diante o céu não terá para nós senão sorrisos e a terra senão flores. Pois, como para appressar ainda a chegada de dias mais prosperos, faço como a abólia, procurando de parto a l'outra, a intenção das minhas esteras, e tendo a minha eddicção fechada, venho fallar-vos das novidades preparadas por toda parte, para os adevidos de verão.

Os tecidos novidade que tem sido creados prestam-se perfectamente as fantasias e ás mescladas as mais excentricas assim como as mais simples combinações; em todas as categorias se encontram os mesmos generos e quasi os mesmos motivos.

Perccorrendo as principaes casas de negocio pude ver e comparar as amostras e os preços das diferentes novidades, taes como ricas colleções de fazendas de lã, lizas e de fantasia, lindissimos typos de tecidos de algodão para as verdadeiras toilettes de verão, de campo, banhos de mar, casino, etc., e enfim escolhas de vellidos, gazas, lailles, setins etc.

Além dos tecidos classicos, as cachemires leves, os mesclados de todos os matizes, muito commodos para vestumes serios, ou diarios, notarei começando pelas mais ordinarias, xadrezes formando minusculos quadrados em que o branco se encontra misturado a todas as cores, bronze, azul marinho, grenada, preto, azul, etc., produzindo immensas variedades. Estes fundos são semeados com pontos da cor do xadrez, pequenos e juntos, ou grossos e mais espaçados. Nos costumes empregar-se-ha igualmente dois generos de grãos, ou a fazenda liza de xadrezes com o mesmo fundo semeado de grãos. Vi ainda fazendas de lã tendo os fundos com semeidos multicolores, crepe de lã ou fundo de couro, as e nos fixas obtem a maior acceptação para a entrada da estação.

Nenhum escocez e poucos riscos nos tecidos de lã; a fazenda de lã consiste n'uma cassa de lã pura, liza, com flores multicolores e tampanadas, lançadas em semeadas taes como rosas, malmequeres, cravos, etc., algumas vezes os semeidos compõem-se de listras verticaes, mas sempre dispostas de modo a não formar gradeado.

Esta cassa, muito leve e que se arrogaça perfeitamente, poderá occupar elegantissimos costumes, pedindo-se misturar

com igual fazenda liza, e guarnecer com laços, galões, ornamentos de seda ou bordado.

Vi igualmente em algodão, glaces lizos e de riscas, lin-

alind mais rien que nas fazendas de lã, e que as pessoas as mais difficis ficarão satisfeitas, visto que se fazem de algodão tecidos estampados de toda a especie, genero cachemire, effeitos de velho Jony, lóves semeados, flores lançadas, e enfim estampagens muito cuidadas de todas as cores sobre fundos lavrados, o que produzirá um lindissimo effeito com guarnições bordadas, rendas plissos ou franzidas.

Como poderei fallar-lhes de tudo o que tenho visto, vi tantas cousas e tão lindas que mesmo não sei se me será possível explical-as. Porem vou experimentar. As sedas pretas em moda actualmente são, o grão de Lyon, o ottomano, os setins lizos e de riscas. A fantasia comprehende a novidade dos tafetás glaces, os xadrezes ou riscados petits, vellido ou setim sobre fundo glace; empregar-se-hão nos costumes com os glaces lizos, os xadrezes com pequenissimos quadrados de dous matizes ou de duas cores.

Fazem-se igualmente lindissimas toilettes com estes xadrezes glace e com a mesma fazenda semeada de motivos de vellido frizado ou de setim lavrado. Ha d'estas fazendas a todos os preços, assim como os surrahs glaces que se empregarão para saias, compridas sobrecaasas ou desenhos de vellido, matiz sobre matiz, lavrados sobre fundo de gaze.

Estas magnificas fazendas fazem-se de todas as cores, porém as mais em moda são: todas as cinzentos, desde o mais escuro ate ao mais claro, o beige, os matizes de couro e enfim a alta novidade de dia: o cinzento amarelado (c-gumello), a cor que, para as nossas elegantes substitue a cor chaux-d'ron, tanto procurada a algum tempo.

Terminarei hoje esta chronica quinzenal, explicando as muitas caras leituras, uma toilette muito simples mas lindissima, para passeio ou recepção. Faz-se esta toilette de setim e cachemire; o corpo com aba quadrada abofada de lado, guarnecendo-se com ornamentos de setim e perolas, na frente, na parte quadrada da aba e nos reversos das mangas. A saia, da mesma fazenda, guarnece-se com orleus de vizes, de setim da mesma cor. A túnica arrogaça-se em paniers e guarnece-se com pespuntos. Ornamentos de setim e perolas.

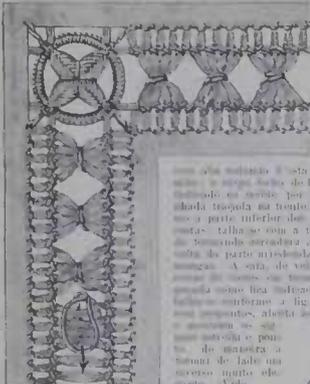
Todas as guarnições para as toilettes consistem actualmente em motivos de perolas, bordados sobre fundo de gaze irmanada; rendas de perolas enfiadas, franjas de couro guarnecidas com perolas, para os diferentes generos entrem e mais alta novidade perolas coloridas, de todos os matizes e adaptando-se perfeitamente aos tecidos glaces, dos quaes reproduzem os relevos



1. Toilette com corpo lavrado abofadado. - Costas do desenhado 2. Matiz lizo elegante com pinto, e corredão. Modos e costas do corpo, suppl. - Vozes, No XIII, fig. 27 e 28, estrell. - ponto do lado 2. Matiz lizo elegante com pinto, e corredão. Modos e costas do corpo, suppl. - Vozes, No XIII, fig. 28 e 29

dissimos; borlam-se com semeidos de dous matizes de azul, encarnado, castanho, etc., ou de duas cores mais ou menos escuras conforme o matiz do tecido.

Penso, ser inutil dizer que o brilho das cores e talvez



1. 2 e 79. Duas toilettes caseiras.

1 e 79. Toilette caseira... 2. Mantelete elegante...



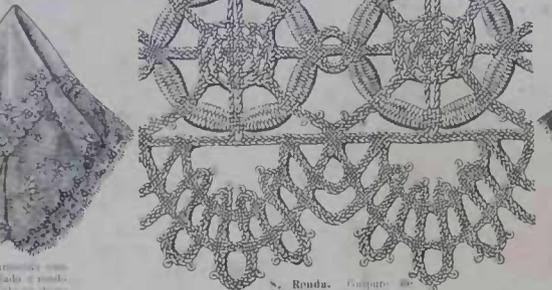
Bandeja. Gravura a agua forte sobre estanho polido. Quanto parte do motivo. Suppl. Verso fig. 75

4. Intremelo com unhas.

Abotoes com unhas sobre ponto desfilado. Valor de 100 rs. desenhos 6 e 7.

Para quem quiser fazer a cintura, que queira atalhar da cintura, avale o comprimento do lado esquerdo e levante do lado esquerdo...

1. Lencos para o pescoço... 2. Mantelete elegante... 3. Bandeja. Gravura em estanho polido...



6. Lencos para o pescoço... 7. Lencos para o pescoço... 8. Lencos para o pescoço...

3. Bandeja. Gravura em estanho polido.

Apresenta parte do motivo. Suppl. Verso fig. 75. Este bandeja para toaletoes...



3. Bandeja. Gravura em estanho polido.



11. Cruz para toaletoes.



12. Ornamento de pescoço.



10. Pulseira fechando botões de brata.

6, 7, 4, 5 e 76. Duos elegantes lenços de algibeira.

Um lenço de algodão e um quadrado de seda com uma corchorda bordada a ponto de cruz...

8. Renda guipure de bilro.

Perfumeado de bilro. Suppl. Verso fig. 74. A renda fig. 74, desenhada de... para se fazer a primeira...

9 a 12. Joias de primeira communhão.

1. Joia de primeira communhão... 2. Joia de primeira communhão... 3. Joia de primeira communhão...

14. Faleto com collete.

Vale para o desenho 74. Moeda de prata desenhada a ponto de palmeto... A T. ponto dobrado, estofado, cruz, ponto...

13. Signal guarnecido com applicação de bordado morisco.

Contorno de motivo. Suppl. Verso fig. 73 e 74. Este signal guarnecido com applicação de bordado morisco...

15. Mantelete de meia-estação.

Desenhado de toaletoes elegantes. Moeda Suppl. Verso fig. 74. Mantelete de meia-estação...

21 a 25. Tapete de mesa.

Um lenço de seda, tecido de bordado morisco... 21. Tapete de mesa... 22. Tapete de mesa... 23. Tapete de mesa... 24. Tapete de mesa... 25. Tapete de mesa...

26. Corpete com pala corchorda.

Para o desenho 74. Este corpete com pala corchorda...

29 a 31, 16 e 28. Tres cercaduras bordadas a ponto dos Gobelins.

Contorno de motivo. Suppl. Verso fig. 73 e 74. Estas cercaduras bordadas a ponto dos Gobelins...

13. Signal guarnecido com applicação de bordado morisco.

Contorno de motivo. Suppl. Verso fig. 73 e 74. Este signal guarnecido com applicação de bordado morisco...

16. Cercadura.

Bordado em brata para roupa de casa. Vale o desenho 73.

18. Fichu-plata.

Este fichu-plata...

19. Befe de ra.

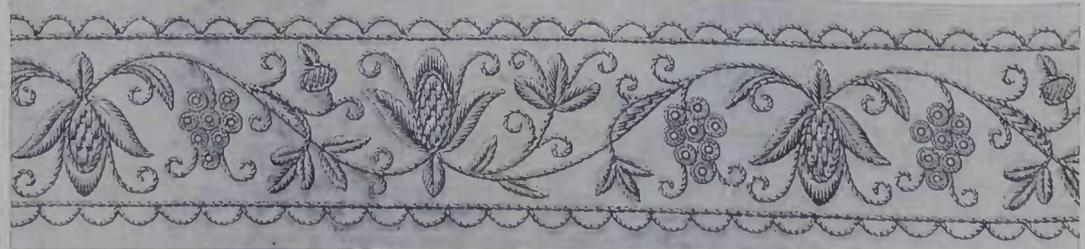
Este befe de ra...

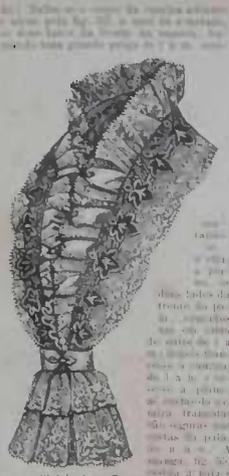
20, 27 e 8. Tapeprido.

Este tapeprido...

33, 34. Duos elegantes de...

Duos elegantes de...



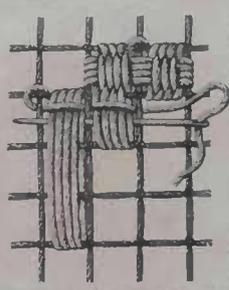


18. Feltro-plastrão. Vêde o texto.

34. O chapéu é feito de palha fina de d'água. É muito bonito e elegante. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

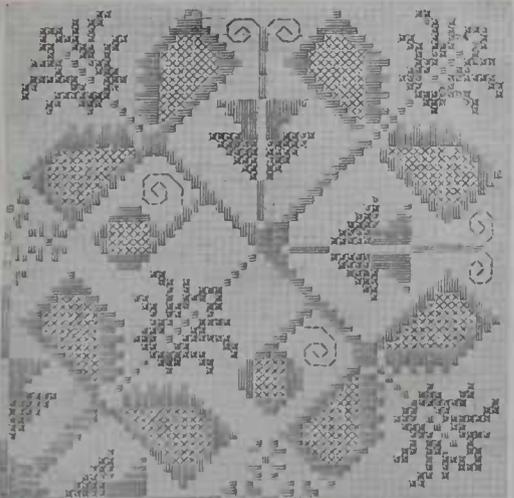
36. Collarinho alto, com angulos arredondados. Vêde os desenhos 37 e 38. Este collarinho é feito de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

37 e 38. Duas toucas de manhã. Vêde os desenhos 37 e 38. Estas toucas são feitas de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

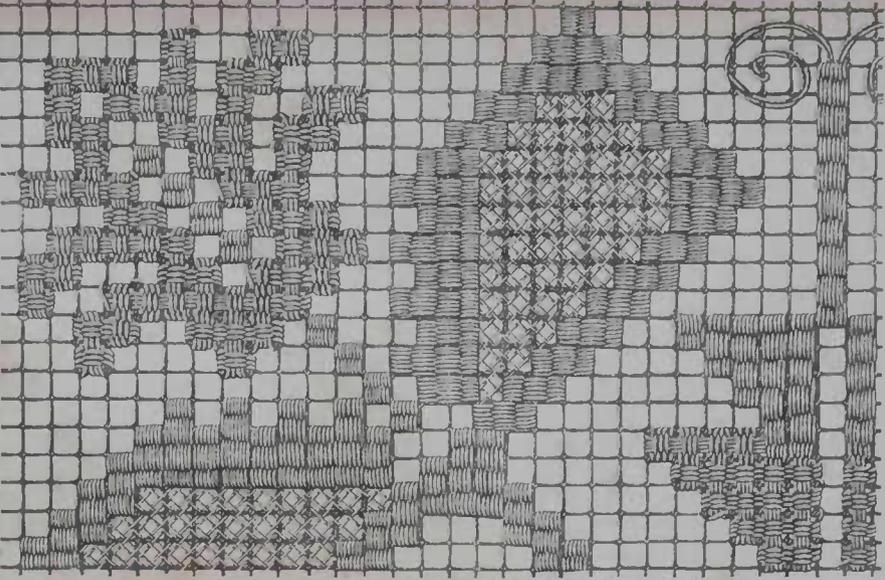


22. Execução do bordado sobre o gualtero. Vêde o texto.

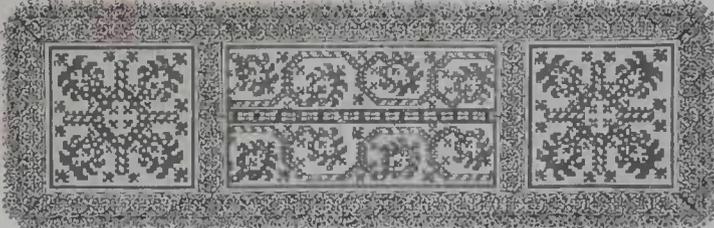
39 a 42. Duas elegantes toucas e golla. Vêde os desenhos 39, 40, 41 e 42. Estas toucas e golla são feitas de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.



25. Quarta parte do desenho do tapete de mesa. Vêde os desenhos 21 e 22.



21. Parte do motivo de rote gualtero para o tapete de mesa. Vêde os desenhos 21 e 22.



20. Tapete comprido. Bordado antigo sobre lin e renda de Surah. Vêde os desenhos 21 e 22.



52. Saiote guarnecido com laçadas. Vêde o texto.

52. Saiote guarnecido com laçadas. Este saiote é feito de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.



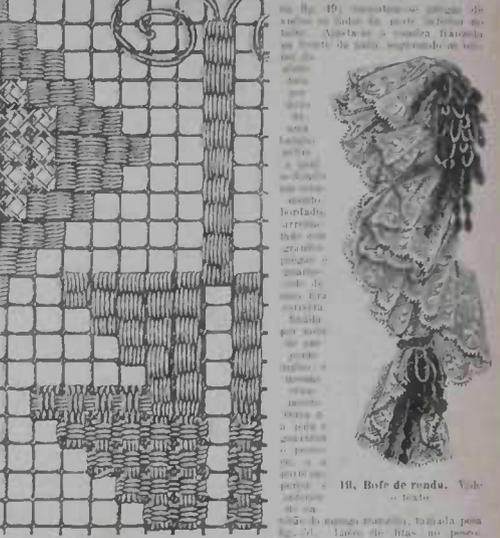
24. Tapete de mesa. Bordado antigo sobre lin e renda de Surah. Vêde os desenhos 21 e 22.



26. Corpete com pala redonda. Vêde o texto.

43. Camiza de surah. Para o modelo visto o desenho 43. Esta camiza é feita de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

44. Camiza de dormir com pala redonda. Para o modelo visto o desenho 44. Esta camiza é feita de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.



46. Bata elegante. Vêde o texto.

46. Bata elegante. Esta bata é feita de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

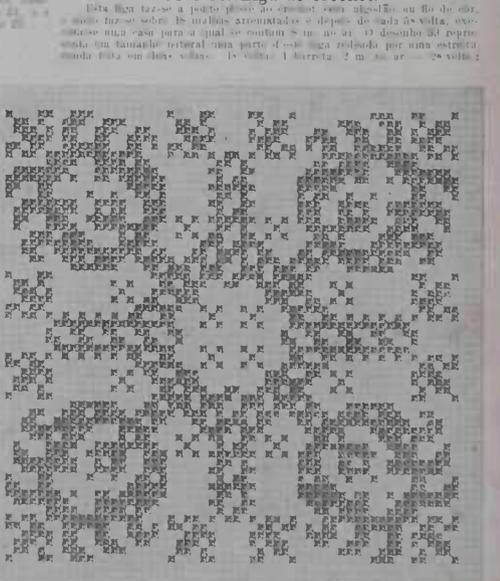
49 a 51. Calça e saioite de surah. Para o modelo visto o desenho 49 e 50. Estas calças e saioite são feitas de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.



56. Camisola. Vêde o texto.

56. Camisola. Esta camisola é feita de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.

58 e 59. Liga de crochet. Esta liga é feita de algodão. Deve-se fazer a coroa e o chapéu de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água. A coroa é feita de palha fina de d'água. O chapéu é feito de palha fina de d'água.



27. Quadrado para o tapete de mesa. Vêde os desenhos 21 e 22.



20. Cereadura. Bordado a ponto dos trechos. Para acabamento de sapatos, botões, almofadas, etc. Vede os desenhos 28, 30 e 31. Contorno de malha. Suppl. Para. fig. 3.



32. Camiza com pala quadrada. Molde e descrição. Suppl. Verso. N.º XIV, fig. 36 e 37. p a u



28. Colueta de aperador.



16. Bata elegante. Molde Suppl. Para. N.º IX, fig. 26.



34. Camiza guarnecida de bordado. Vede o texto.



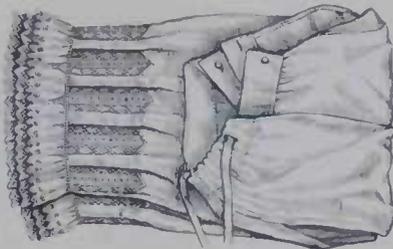
43. Camiza de anrah. Para o molde. Vede o desenho 43.



36. Collarinho alto com ancha arredondados. Vede os botões, desenhos 51 e 51.



38. Touca de manhã, guarnecida com rosas de fitas. Molde. Suppl. Verso. N.º XVIII, fig. 95 e 97. Estrella e ponto dobrado.



47. Calça com cinto estreito. Molde e descrição. Suppl. Verso. N.º XI, fig. 98 e 99. e a z. Estrella, ponto dobrado, 1 peça.



51. Trazelo da calça e do salote. desenhos 48 e 51.



40. Elegante touca de manhã, guarnecida com rosas. Frente do desenho 41. Golla de renda.



40 e 50. Calça e salote de surah. Vede o desenho 33. Para os molhos, calça e calça, desenhos 48 e o ponto desenho 22.



53. Matinée meio justa atrás. Molde e descrição. Suppl. Verso. N.º XVI, fig. 69 a 61, 1 e 2.



53. Duplo botão para collarinho e punhos.



40. Matinée com cauda. Molde. Suppl. Verso. N.º XX, fig. 70.



51. Cereadura. Bordado de côr. Para a camiza, desenho 31.



31. Cereadura. Bordado a ponto dos trechos.



natural, desenho 11



33. Camiza com pala redonda. Vede o cercadura desenho 57. Molde: Suppl. Verso, N.º XIII, fig. 32 a 36, e a o, estrela, ponto dobrado.



30. Cercadura. Bordado a ponto de crochê. Para ornamento de tapetes, cames, almofadas, etc. Vede os desenhos 28, 29 e 31. Contornos do motivo: Suppl., Facs. fig. 39.



35. Camiza com pala cruzada. Molde e descrição: Suppl., Facs. N.º IV, fig. 19, u e r.



41. Camiza de dormir com pala redonda. Molde: Suppl. Verso, N.º XII, fig. 49 a 51, u a f, estrela.



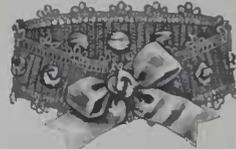
37. Touca de manhã, guarnecida com laços. Molde: Suppl. Verso, N.º XVII, fig. 65.

manhã, guarnecida desenho 40.

42. Elegante touca de manhã, guarnecida com laços.



48. Calça com cinta larga. Molde e descrição: Suppl. Facs. N.º VI, fig. 23 a 24, l a o.



58. Pala de crochê, para camiza. Vede o detalhe, desenho 59.



62. Salote guarnecido de laços. Molde: Suppl. Verso, N.º XXII, fig. 73.



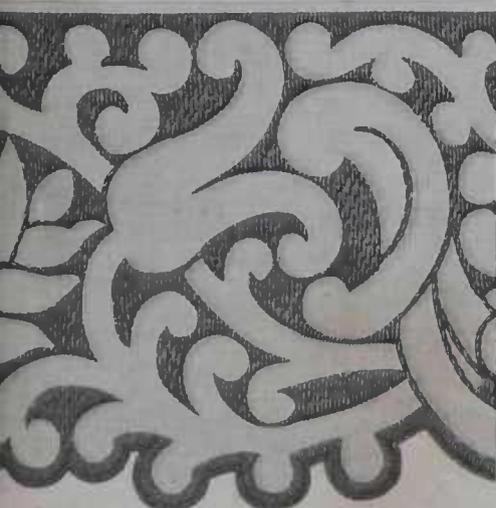
54. Botão para colarinho e mangas.



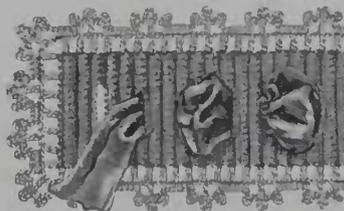
56. Camisola de dormir. Para o molde, vide o n.º XVI do suppl.



62. Costume elegante para de manhã. Frente do desenho 61. Molde: Suppl. Verso, N.º III, fig. 14 a 18, u a o, peças 2 e 3.



balbo em lã natural, desenho 10, o desenho 28, e os desenhos 29 e 30.



59. Parte da pala de camiza. Vede o detalhe, desenho 58.



71. Renda formada de frente de barbotas...



72. Renda com pe arredondado. Faz-se em duas voltas...

73. Camiza sem mangas, para toilette de baile...

76. Renda de bilro. 29 bilros...

81. Laço para gravata. Este modelo disposto em cima...

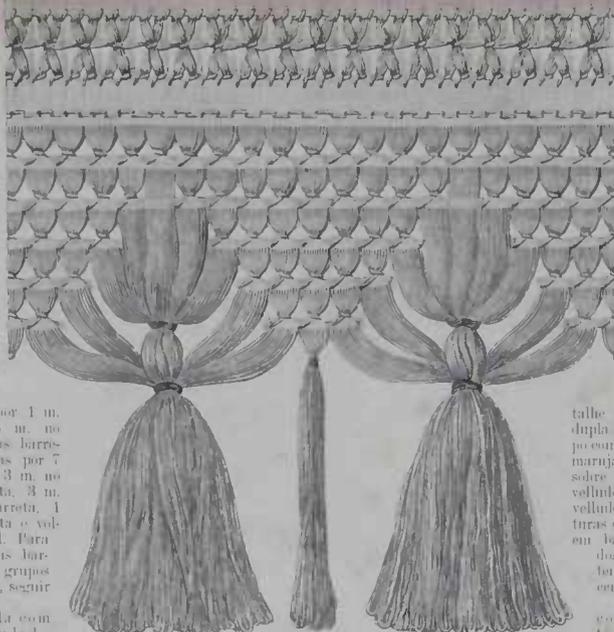
82 a 85. Guarnições de froco, para penteado...

86. Vestido-blusa, para menino...

87 a 89. Dous costumes para creanças de 3 a 5 annos...

90 a 92. Bordado japonês. O nosso desenho 90, mostra a effeito...

94. Avental com hombreiras, para menina...



77. Franja desfiada para o saço para roupa, desenho 77.



78. Cercalura para o tapete japonês, desenho 78.



81. Laço para gravata. 82. Ornamento de froco. 83. Tostas de bordado. 84. Ornamento de froco e perdas. 85. Costume de duas fazendas.



86. Vestido-blusa, para menino. 87 a 89. Dous costumes para creanças de 3 a 5 annos.

90 a 92. Bordado japonês. 94. Avental com hombreiras, para menina.

87 a 89. Dous costumes para creanças de 3 a 5 annos...



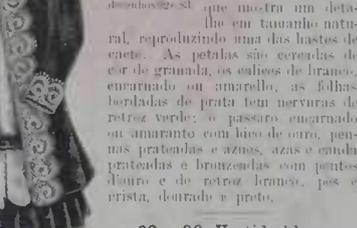
87 a 89. Dous costumes para creanças de 3 a 5 annos.

90 a 92. Bordado japonês. O nosso desenho 90, mostra a effeito...

94. Avental com hombreiras, para menina...



94. Avental com hombreiras, para menina.



94. Avental com hombreiras, para menina.



94. Avental com hombreiras, para menina.



94. Avental com hombreiras, para menina.



91. Flôres bordada para vestido japonês, des. 91.



92. Folha bordada para o vestido japonês, desenho 92.



92. Folha bordada para o vestido japonês, desenho 92.

e atrás. A parte inferior guarnecese com tiras applicadas representando rebordos de gatos coroados por um galão; um plissé de 7 cent. de largura encimra o avental adiante e atrás.

**95 e 96. Duas toilettes de passeio.**

95. Costume com corpo jaqueta. A sua



98. Vestido-blusa para rapaziças. Frente de desenho 86. Modelo Suppl., Verso, N.º XI, fig. 46 a 48. Q a Z, estrofia.

de cachemire pisado é coberta por tres folhas ajustadas com grandes pregas e o corpo-jaqueta, com aba curta e talhada em ponta de anibos os lados abre adiante em cima de uma camizinha plissé, ajustada ao talhe por meio de um cinto com fivella de metal, continuando em arregaço formando avental na frente da



95 e 96. Duas toilettes de passeio. 95. Costume com corpo jaqueta. 96. Costume com sobrecasaca. Modelo e costas do costume: Suppl., Verso, N.º XXI, fig. 71 e 72.

comendas no modo, atrás, com um botão de pressão e a cunha de cada lado por meio de um botão interior. Esta toilette será sumptuosa para

**98. Toilette de baile com corpo**

Respostando a as modas para o tempo de alguns annos, podesse fazer a



94. Avental com bombreiras, para meninas. Modelo Suppl., Verso, N.º VII, fig. 33 a 35.

briza, granolino e corpo-blusa decotada e muito franzido no decote ajustado a cintura por um largo cinto de fita fechoado por um laço e a saia, corolla da rodada e plissé com uma dobra por uma fita-galão debaixo das mangas, capada, muito comprida e muito farta e fechoado, na frente e atrás e segura por meio de laçadões de fita estrofia. Mangas curtas, arregaçadas por meio de um laço e ramo de fita e



97. Costume com tunic-faixa, para menina. Frente do desenho 80. Modelo Suppl., Verso, N.º X, fig. 37 a 44. A a P, estrofia, ponto dobrado, prega 1.

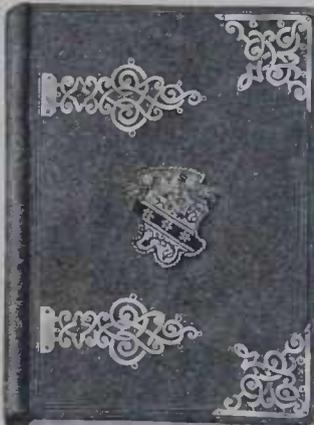
sobrepõe. A tira do velludo tem 18 cent. de largura.

**97 e 80. Costume com tunica-faixa, para menina.**

Modelo Suppl., Verso, N.º X, fig. 37 a 44. A a P, ponto dobrado, estrofia, prega 1 e 4. Os nossos desenhos 97 e 80 mostram a frente e as costas d'este costume, cuja saia plissé com grandes pregas é aberta em baixo sobre 20 cent. de altura para deitar-se um plissé-bolço de 20 cent. A toilette, desenho 80, faz-se de seda e de lã; o desenho 97, para possivel mais para faz-se de setim e esmalto com ornamento de velludo. Todas as partes talhadas exactamente pelos nossos moldes serão facilmente ajustadas com o auxilio dos fig. 37 a 40 as quaes mostram todos os detalhes. O avental com faixa, fig. 44, levanta-se atrás debaixo do puff por meio das pregas

sua e levantada por meio de pregas atrás dos quadris.

99. Costume com sobrecasaca. Modelo e costas do costume: Suppl., Verso, N.º XXI, fig. 71 e 72. A frente d'esta toilette mostra-nos uma sobrecasaca de dirizual encarnado, bordada, plissé de escur com guarnição de velludo encarnado escuro e fita de seda para a sobrecasaca talhada conforme o esboço do molde fig. 71, o qual nos mostra o detalhe e as dimensões das diferentes partes; a e b representam a frente e o quartinho do corpo cruzado, fechando do lado direito o que se prende a parte c da saia collocando estrofia sobre estrofia; d e e as costas e o quartinho das costas são desenhados um ao outro, desde ponto ao baixo, formando as pregas indicadas no molde e na fig. 72. A saia plissé guarnecese com tres plissés finos



99. Pasta guarnecida com applicações de cobre recortado. Trabalho a serra. Contornos do motivo: Suppl., Verso, fig. 31 e 32.

**99. Pasta guarnecida com applicações de cobre recortado.**

Trabalho á serra. Contornos do motivo: Suppl., Verso, fig. 31 e 32. Esta pasta, coberta de polver d'argenteo realçado escuro, tem 40 cent. de altura, e 30 cent. de largura; as costas tem 6 cent. de largura; guarnecese no centro com as armas ou os initials da possida a quem for destinada; nos angulos e de ambos os lados collocam-se guarnições de cobre recortado á serra, como o moldeo nos nossos desenhos 17 e 18 do N.º 5 de anne corrente.

**100. Alfomada quadrada.** Imitação de tapeçaria de Smyrna.

Modelo tipo: Suppl., Verso, fig. 77. A alfomada desenhada tem 100 cent. de altura sobre 80 cent. de comprimento d'um lado e 50 cent. do outro. Os angulos são cobertos com palmeira cor-de-azul, rufada, com ornamento de trançados



100. Alfomada quadrada. Imitação de tapeçaria de Smyrna. Modelo tipo: Suppl., Verso, fig. 77.



98. Toilette com corpo

com mangas em folhas de acacia, e com o corpo da alfomada sobre a alfomada, com o mesmo motivo. A alfomada tem 100 cent. de altura sobre 80 cent. de comprimento d'um lado e 50 cent. do outro.

**Explicação da gravura N.º 569**

Esta gravura representa a frente e costas de uma toilette de baile, com o corpo-blusa decotada e muito franzido no decote ajustado a cintura por um largo cinto de fita fechoado por um laço e a saia, corolla da rodada e plissé com uma dobra por uma fita-galão debaixo das mangas, capada, muito comprida e muito farta e fechoado, na frente e atrás e segura por meio de laçadões de fita estrofia. Mangas curtas, arregaçadas por meio de um laço e ramo de fita e



Pl. 569

1884, Nr. 7.

# A ESTAÇÃO.

Jornal illustrado para a família

Perfumaria de 1ª Qualidade — Guerlain, Rue de la Paix 15, Paris.

