



PREÇO DA ASSIGNATURA	
BRAZIL:	
CORTE, um anno	12 \$ 000
PROVINCIAS, um anno	14 \$ 000

EDITORES-PROPRIETARIOS:  
**LOMBAERTS & COMP.**  
 Agencia Geral para Portugal:  
 Livraria ERNESTO CHARDRON — Porto

PREÇO DA ASSIGNATURA	
BRAZIL:	
CORTE, um anno	12 \$ 000
PROVINCIAS, um anno	14 \$ 000

**CHRONICA DA MODA.**

Na minha ultima chronica comprometti-me indicar as habitações que a moda peñera tanto na toilette como no interior de uma casa: hoje posso indicar não somente algumas habitações, mas numerosas e importantes innovações n'este genero, novidades nascidas de novo, porém que já occupam um lugar importante e as facturas adaptadas para as habitações modernas.

As nossas leitoras devem ter observado desde alguns annos não se fez para o conforto das habitações; procuramos por meios os mais engenhosos de fazer o nosso "chambre", como os Inguezes, dando-lhe todo o conforto possível, uma casa formando quadro em harmonia com a vida interior da familia.

Conseguimos por um tecido definitivamente moderno: a Rapha Malagaese, este tecido é feito de seda vegetal tomando por base a tultura e formando uma massa muito macia e que se adapta para forrar as paredes, para cortinas, sofás, almofadas, tapetes, etc. A disposição mais geralmente adoptada na fabricação d'este tecido é um riscado multicolorido, recommendando um numero inculcavel de variedades e de matizes, as cores são lindas e no tempo são harmoniosas do ambiente.

Vi lindissimas villas e chalets de todo o mundo e dos arredores de Paris, ostentando e guardando a Rapha: convém especialmente para guarneção de casa para o verão, para parterres, sala de fumo, sala de jantar, etc., guarnecendo-se com tapetes, simplesmente e ricamente atadas; e as cortinas do mesmo matiz, combinando com seus diversos matizes, permanecendo-se no ambiente do qual se vive e que se sente, servindo para tapetes de vime, de palha, de bambu, de palha da China e de outras cores. Numa palavra este tecido oferece apenas hações e já adoptado pela moda como das mais lindas.

Conseguiram-se igualmente para a presente estação, lindissimas de jantar genero rustico, móveis de madeira leve são com finissimos tapetes de seda, naturais, brancos ou amarellos, quando forbes em aberto sobre a frente do aparador, da sala de jantar, etc. Estes móveis de fantasia são muito leves, envidado perfeitamente com assentos e pino natural, guarnecidos com tecidos genero

antigo, com applicações, bordados, franjas atadas e ornadas com borlas e lolas.  
 Posso ainda citar para a sala, armarios bibliothecas de

Para não nos estiolearmos indolentemente sobre todos os modelos de móveis de fantasia e de assentos dobrados, tão lindos e tão commodos no campo e nas praias etc.: citamos ainda com a dobradiça tão lindamente guarnecida, publicada nos desenhos 75 a 77 do nosso ultimo numero, a sofa guarita, de madeira torneada, de bambu, de junco, dobrando-se em tres corpos e guarnecendo-se com morim riscado, panno bordado e no qual se adapta uma especie de colchão ou tapete, facil de despir, com cortinas dos lados, folha sem colcha e guarnições. Este objecto, muito leve, transporta-se facilmente, arma-se em alguns minutos, podendo a pessoa fatigada descansar commodamente, abrigada do sol e do vento.

Encontram-se ha alguns annos, lindissimas mezas pequenas dobrando-se em forma de X, guarnecidas com lousa ou com talhaçõ de Java, bordadas, ornamentadas com applicações, cercadas com franja, com borduras com tapetes de palha da China, tornando-se conforme a necessidade em mezas para costurar, para o chá, para o lanche, e que qualquer das nossas leitoras poderá guarnecer conforme o seu gosto e com o auxilio dos numerosos modelos que o nosso jornal fornece em quasi todos os seus numeros.

E necessario igualmente não esquecer as pequenas mezas genero Luiz XV e Luiz XVI, que se podem cobrir com panno, com tapete ou com talhaçõ de Java, setim, veludo, pelucia, etc., nem a estante com proteleiras que publicamos n'um dos nossos numeros anteriores, e que será facil transformar, convertendo de qualquer modo para o campo, donde as montes trescedem a maior parte das vezes a dias de grande calma.

Enfim para concluir diremos uma palavra acerca dos stores tão commodos e quasi indispensaveis no campo; temos em primeiro lugar o store francez, de madeira natural com tecidura de fios de cor, formando riscas de fantasia de todas as larguras e de todas as disposições; o store da China, de matizes muito variados, que se faz de dimensões e generos differentes, e enfim o store russo, o mais elegante, composto de tiras de panno entrançadas com fios de pimenta, com tudo lizo, cinzento ou azul, podendo-se guarnecer com bordados a passe de fita, a ponto de haste, a ponto de haste, a ponto de cruz, ou ainda com ricas applicações de panno, de veludo ou de pelucia com uma linha formando lambrequin ou arrago, guarnecida com rospadões de bordado persico ou italiano e cercada com uma franja. Vi alguns d'estes stores com lindissimos motivos, piazanos, scenas fantasticas, etc., imitando os generos Luiz XIII e Luiz XV.



1 e 2. Duas elegantes toilette para passeio.  
 1. Costume com duplo arrago e corado alacato. Mod. suppl. Paris, No VIII, fig. 29.  
 2. Costume com duplo arrago em avental. Frente de desenho 67. Mod. suppl. Paris, No IX, fig. 90, estrellia.

de um ou dois corpos, ornamentadas de mesmo modo, mezas de madeira, de junco de diferentes cores, sofás, canchões e chalets longos de vime, estofados com os novos tecidos com applicações bordadas.

1, 2 e 67. Duas elegantes toilettes para passeio.

1. Costume com arregaço cruzado na frente (Molde suppl. Fam. N. VIII, fig. 29). Este modelo internamente novo, e lindissimo, as tres partes do arregaço, arredondadas por meio de pregas vestem perfeitamente. A toilette que o nosso desenho 1 reproduz, faz-se de veludo de lã creme, guarnecendo-se em baixo da saia com dois folhos de fúille, recortados na beira, franzidos e esparcidos; o resto do

corpo com folhos de renda de 2 a 3 cent. de largura. A fig. 29 do supplemento, reproduz em tamanho reduzido, as partes da túnica: a, da a primeira arregaço do lado

esquerdo, tallado em fio direito e levantado como o indicam os signaes cruz e ponto, segurando a parte superior do panier ao cinto da saia; b arredondada em baixo, cruzada sobre a frente do panier, caindo em vizeo adiante; em cima da saia; c puff, cujas dimensões são indicadas pela fig. e, cahe em dois folhos muito em laizo atraz. O fiavelo rufado, cercado com renda cancheada e guarnecido com laços, dispõe-se sobre um fundo de filo forte, o qual segura o rufado de renda. Folhos de renda em baixo das mangas.

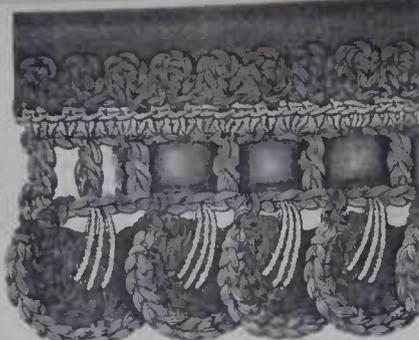
3. Capota de renda.

3. Capota de renda. Dispo-se o fundo de imitação de renda de Chantilly sobre uma forma de filo forte, (vide o desenho 28) franzido e tecido em cima e em laizo e arredondado quasi a plano das ladeiras. A frente é cercada com



5. Vestidinho princeza, para menina de 4 a 5 annos. Para a descripção, vide o desenho 70. Molde suppl. Verso, de XVI, fig. 30 a c, m a w, pregas e o c.

5. Vestidinho princeza, para menina de 4 a 5 annos. Para a descripção, vide o desenho 70. Molde suppl. Verso, de XVI, fig. 30 a c, m a w, pregas e o c.



8. Cesto de crochê, para o cesto para tricô, desenho 7.



7. Cesto para tricô, guarnecido com renda de crochê. Vide a renda, desenho 8.

3 e 4. Duas capotas para verão.

3. Capota de renda. Dispo-se o fundo de imitação de renda de Chantilly sobre uma forma de filo forte, (vide o desenho 28) franzido e tecido em cima e em laizo e arredondado quasi a plano das ladeiras. A frente é cercada com



6. Avental e reverso para criança. Molde e contornos do ornamento suppl. Fam. N. VI, fig. 26 e 27, estrela, ponto dobrado, 1 prega.

6. Avental e reverso para criança. Molde e contornos do ornamento suppl. Fam. N. VI, fig. 26 e 27, estrela, ponto dobrado, 1 prega.



4. Capota

4. Capota de palha. Fôrma e castanho claro, ou preto, e deitado, fôrma alterada, cosida de modo metálico forme fundo e costidas sobressaem em cima com velludo castanho e guarnecido de renda de velludo sobre um rufado de velludo, sendo mais fôrta na parte superior da pua. Laços de velludo cor de granada, de 3 cent. de largura, fitas de atar, do mesmo velludo. A capota, desenhos 3 e 28, faz-se de renda cor de castor com rufado de velludo franzido e laços cor de alfarrôba.

4. Capota de palha. Fôrma e castanho claro, ou preto, e deitado, fôrma alterada, cosida de modo metálico forme fundo e costidas sobressaem em cima com velludo castanho e guarnecido de renda de velludo sobre um rufado de velludo, sendo mais fôrta na parte superior da pua. Laços de velludo cor de granada, de 3 cent. de largura, fitas de atar, do mesmo velludo. A capota, desenhos 3 e 28, faz-se de renda cor de castor com rufado de velludo franzido e laços cor de alfarrôba.

2 e 67. Costume com duplo arregaço em avental. (Molde: suppl. Fam. N. IX, fig. 30, estrela). Os desenhos 2 e 67 mostram a frente e as costas de este costume que se podera fazer, tanto com tecido de lã como com setim d'America, de panno ou de todas as generos de fazendas leves; o nosso modelo, de fazenda de lã liza, guarnecido com largas tiras de velludo e com folhos da mesma fazenda, bordados com flores irmanadas ao velludo. A saia guarnecida com um folho plisse, muito estroto, fixado debaixo de um velludo collocado a pluma, e encimada com um folho bordado, festoado na beira; a túnica em avental, tallada



duplo e em ponta conforme as partes a e b da fig. 30 do supplemento, é cercada com a tira de velludo e o folho bordado, arregaçando-se por meio de pregas, na cintura e do lado direito. O desenho 67, mostra as costas da saia, guarnecida com folhos, o puff c, faz-se em duas partes, formando reversos de ambos os lados. Esta toilette de setim com desenhos, guarnecese com renda franzida e tiras de velludo. Corpo de aba simulando adiante pela sua guarnição um casaco aberto sobre um collete abotoado ate abotoado. No alto, a aba fôrta, plisse e guarnecida com renda de velludo, e bordada atraz.

10. Peleto e reverso em cancheada. Frente do desenho 75. Molde: Suppl. Fam. N. IV, fig. 13 a 19, a a p, estrela, ponto dobrado, pregas 1 a 3, 1 prega.

10. Peleto e reverso em cancheada. Frente do desenho 75. Molde: Suppl. Fam. N. IV, fig. 13 a 19, a a p, estrela, ponto dobrado, pregas 1 a 3, 1 prega.



9. Alfinetada de panno, guarnecida com renda de ponto de cruz. Vide o modelo tipo, des. 22.

5. Vestidinho princeza, para menina de 4 a 5 annos.

Para a descripção, vide o desenho 70. Molde suppl. Verso, de XVI, fig. 30 a c, m a w, pregas e o c.

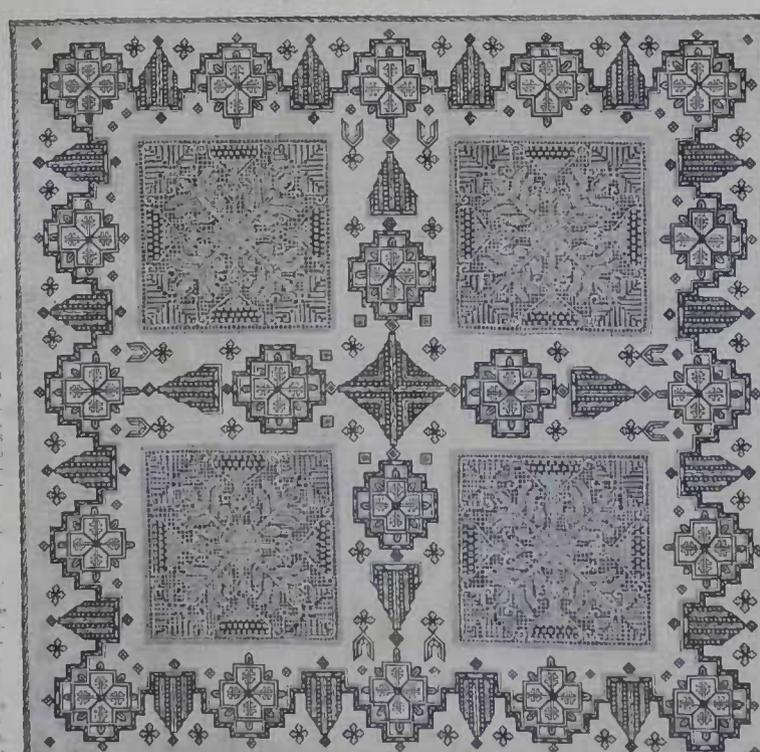
6. Avental de recreio, para criança.

Molde e contornos do ornamento suppl. Fam. N. VI, fig. 26 e 27, estrela, ponto dobrado, 1 prega.

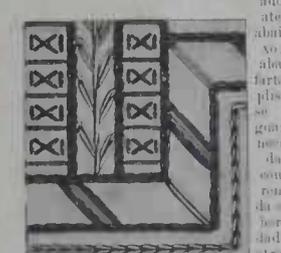
Este avental cercado perfeitamente os trajos da criança, e muito commo para recreio, faz-se de panno cinzento, azul, ou, com ponto irmanado em vizeo segurando a beira em volta assim como a algibeira. Fecha atraz de pescoço por meio de botões.



11. Manteleto de renda.



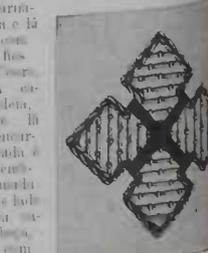
12. Tapete guarnecido com renda abotoada e levantado novo. Vizeo e trabalho em ornamento desenhos 13 e 14 do quadrado de renda desenho 22. Motivo do ornamento suppl. Verso, fig. 30 a c.



13. Execução da bordada nova, para o tapete, desenho 22.

7 e 8. Cesto para tricô, guarnecido com renda de crochê.

O cesto, desenho 7, tem 28 cent. de comprimento e 14 cent. de largura, e é feito com um vizeo de velludo arredondado sobre 5 cent. de mais ou menos. A renda do nosso desenho 8 representa o natural, faz-se de lã castanho



14. Execução da bordada nova, para o tapete, desenho 22.

apertada com lã de fios d'ouro e uma volta de pontinhas 1 m. apertada na volta anterior, 3 m. no ar, 1 m. apertada na 1ª das m. no ar e voltar ao signal. Depois, e no outro sentido faz-se com a mesma uma volta formando corcheia, 1 m. no ar, 1 barreta e por baixo uma beira de dentes: 1 m. apertada, 3 m. no ar, 1 m. apertada, e viado, 1 m. apertada, 1 meia barreta, 5 barretas, 1 meia barreta, 1 m. apertada. Cante-se por meia do uma volta de 2 m. no ar, 1 m. apertada cercando o dente. Os pontos lançados são de lã com fios d'ouro; os pompons e as borlas, da mesma lã com ornamento de lã com fios d'ouro; um duplo cordão de lã guarnice a aza de este casto.

15. Blusa com pala, para menina de 8 a 10 annos. Frente do desenho 16. Para o molde, vide o nº XVI do supplemento.



19. Coberta de cama. Crochet. Vale a hexagono, desenho 20 e a renda, desenho 21.

retroz encarnado e vir de cor antigo, com uma cercadura dividida quadrada guarnecida com uma applicação formando um quadrado de 33 cent. de lado (63 m.). O desenho 23 reproduz o modelo tipo da quarta parte do ornamento de rede reproduzido pelo desenho 12; exceta-se a ponto serzido e cercam-se os contornos com um grosso fio de torçal; cada ponto de cruz representa um quadrado a ponto serzido. As fig. 63 e 64 do supplemento Verso, mostram o motivo do bordado cujo detalhe é fornecido pelos desenhos 13 e 14; todos os contornos são cercados com um ponto de eudeia ou de crochet ao tambor, e o resto do bordado faz-se a ponto lançado, a ponto de haste, etc. Forra-se este tapete com seda formando transparente aos quadrados de rede e cerca-se com um trancelin de seda das cores do bordado, com uma renda de bilro, com franja desfiada ou atada ou enfiada com um ornamento a ponto atado (Maerana) executado conforme o temos explicado em diferentes numeros anteriores.

16. Blusa com pala, para menina de 8 a 10 annos. Costas do desenho 15. Para o molde, vide o nº XVI do supplemento.

**9 e 22. Almofada de panno, guarnecida com bordado a ponto de cruz.**

A almofada reproduzida pelo desenho 9, foi executada por uma das nossas leitoras, para uma sala de campo; faz-se de panno fino, tallada em quadrado sobre 45 cent. de lado, bordada com algodão encarnado e azul, a ponta do cruz sem avesso, conforme o modelo tipo desenho 22. As diferentes cores do nosso modelo indicam as do bordado que se fará mais facilmente com o auxilio de um transparente de talcugra ou de panno estampanado que se desfia depois. A renda guarnice de algodão azul, branco

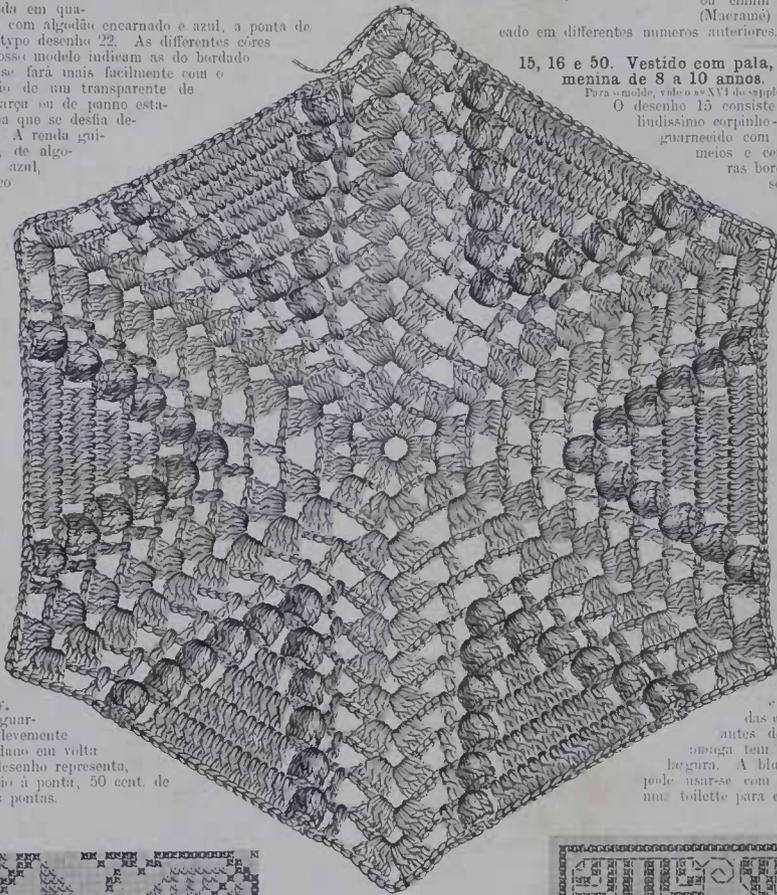


17. Vestidinho de passeio, para menina de 5 a 7 annos. Frente do desenho 18. Molde: suppl. Fase, Nº V, fig. 19 a 25, q, a, z, estrela, ponto dobrado, cruz.

e encarnado, tem 4 cent. de altura, cosendo-se a plano em volta.

**11. Mantilha de renda.**

A elegantissima confecção, desenho 11, convém para uma senhora de certa idade; faz-se com renda hespanhola em imitação de renda de Chantilly, cortada pelo molde de um mantelete e guarnecida com um alto folho de renda levemente franzida, na frente a renda é cosida a plano em volta das pontas. A mantilha que o nosso desenho representa, tem 112 cent. de comprimento do meio à ponta, 50 cent. de altura atrás e 17 cent. de largura nas pontas.



**15, 16 e 50. Vestido com pala, para menina de 8 a 10 annos.**

Para o molde, vide o nº XVI do supplemento. O desenho 15 consiste num lindissimo corpinho-blusa, guarnecido com entremeios e cercaduras bordadas, seguros

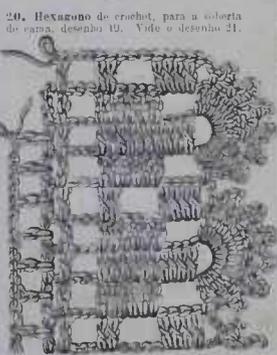


18. Vestidinho de passeio, para menina de 5 a 7 annos. Costas do desenho 17. Molde: suppl. Fase, Nº V, fig. 19 a 25, q, a, z, estrela, ponto dobrado, cruz.

uns aos outros por meio de tiras muito estreitas, pesadeladas de ambos os lados; o desenho 16, mostra as costas do mesmo modelo, guarnecido com applicações e entremeios de crochet, executados conforme o desenho 50, e que se dispoem pé com pé. A frente e as costas d'este corpinho são guarnecidas com pequenas pregas que se devem fazer antes de tallar a fazenda. O ornamento da manga tem 7 cent. de altura e o cinto 3 cent. de largura. A blusa que os nossos desenhos reproduzem pode usar-se com todos os generos de saia e completar uma toilette para creança.



22. Bordado a ponto de cruz, para a almofada de panno, desenho 9.



20. Hexagono de crochet, para a coberta de cama, desenho 19. Vide o desenho 21.

21. Renda de crochet, para a coberta de cama, desenho 19. Vide o desenho 20.

**12 a 14 e 23. Tapete guarnecido com rede guipure e bordado leve.**

Motivo do ornamento suppl. Verso, fig. 63 e 64. O mesmo modelo tendo 130 cent. de lado faz-se de panno, bordado com



23. Modelo tipo de quadrado bordado sobre seda, para o tapete, desenho 12.

17 e 18. Vestido de passeio, para menina de 5 a 7 annos.

Molde suppl. Faço N.º V, fig. 17 e 18, a 7, estola, com ponto delgado. Os nossos desenhos mostram a frente e as costas d'este vestidinho de dois generos de fazenda e com guarnições diferentes; a saia acrescentada tem 3/2 cont. de comprimento e as pregas 6 cont. de largura. As fig. 19 e 24, dão o molde do corpinho para um talhe medio, com indicação das dimensões da fazenda superior para as fig. 19 e 21. O corpinho fecha por meio de botões; atraz a fig. 25 cortada em duplo forma padê na cintura. A fazenda do corpinho adente e atraz correflexos na cintura e no pescoço como está indicado no molde; a manga franzida em baixo, desenho 17, fecha por meio de um alto cordon de setim assim como os laços, os reversos e a gola voltada. As costas, desenhos 18, de gaze zephyr com desenhos guarnice-se com laços ou fita de cor viva.

19 a 21. Coberta de cama. Crochet.

Esta lindissima coberta de cama faz-se no crochet com algodo de fazer meca; compoese de hexagons seguros por meio de um ponto serzido ou por uma costura apertada, de crochet. Principa-se cada um dos hexagons, no meio, por 6 m. no ar seguras em redondo, e em redor das quaes se executam 6 grupos de 4 barretas, separados por 2 m. no ar. 3.ª volta. Executar sobre cada um dos intervallos da m. no ar 2 grupos de 3 barretas, separados por

sobre a 3.ª das 3 m. no ar da 1.ª volta. Volta-se o trabalho 4 m. no ar 1 barreta sobre a 2.ª barreta da ultima volta, 3 m. no ar, 6 barretas, 3 m. no ar, 13 barretas sobre as 8 m. no ar formando o deute, 1 m. apertada na barreta. Volta-se o trabalho e sobre 12 barretas, executam-se 6 pontos, has contando cada uma 3 m. no ar, 1 m. apertada na 1.ª m. no ar e 1 m. apertada entre 2 barretas. Depois de ter concluido o deute fazem-se 3 m. no ar, 4 barretas nas 3 m. no ar da volta anterior, 3 m. no ar, 2 barretas sobre as 2 ultimas das 6 barretas, 3 m. no ar, 1 barreta, 1 m. no ar, 1 barreta. Voltam-se novamente o trabalho 4 m. no ar, 1 barreta sobre a 2.ª barreta da ultima volta, 3 m. no ar, 6 barretas começando sobre as 2 barretas, 3 m. no ar, 1 barreta sobre a 3.ª das 3 m. no ar da ultima volta. Voltar ao signal. Segura-se o pe d'esta renda por meio de uma volta de crochet, alternando 2 m. no ar, 1 barreta e couse-se a renda a plano no avesso do tapete.

24 a 26. Duas capotas.

24 e 25. Pequena capota, guarnecida com fita. Faz-se de palha de fantasia, cor de granada, bege, azul, etc., com guarnição da mesma cor. A que equipamos é de cor bege, com passamanaria de ouro e guarnição irmanada, segura por meio de alfinetes de fantasia. Fitas de atar, e coroa de rosas muito abertas de baixo da pala.

26. Capota grande, guarnecida com renda. A pala tem 11 cont. de largura no meio adiante; esta capota faz-se de palha



25. Capota pequena, guarnecida com fita. Fundo do desenho, 24.

31 e 32. Toilettas de



21 e 22. Duas toilettas para passeio. 23. Toilette com guarnição de renda. Molde suppl. Faço N.º 11, fig. 2 a 12, 13 e 23.

2 m. no ar. Estas duas m. no ar que se repetem em cada volta, formam os seis angulos d'esta figura. 3.ª volta: fazer em cada intervallo 2 grupos de 4 barretas, separados por 2 m. no ar, assim como o mostra o nosso desenho 20. 4.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas, separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 5.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 6.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 1 azetona composta de 6 barretas apertadas em redondo por meio de 1 m. apertada segurando juntas a 6.ª barreta e a 1.ª, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 7.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 azetonas separadas por 2 m. no ar, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 8.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 3 barretas tomadas entre as azetonas de ultima volta, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 9.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 7 barretas, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 10.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 11 barretas, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar. Voltar ao signal. 11.ª volta: \* 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 15 barretas, 2 m. no ar, 1 azetona, 2 m. no ar, 1 barreta, 2 m. no ar, 2 grupos de 4 barretas separados por 2 m. no ar, apertadas. Voltar ao signal. Segura-se estes hexagons do lado do avesso, malha com malha, e que forme o fundo, desenho 19, que se pode fazer do tamanho que se desejar, guarnice-se o tapete ou coberta de cama, concluida com a renda reproduzida em tamanho natural pelo nosso desenho 21, para a qual se faz um 18 m., em seguida 1 barreta na 14.ª, 3 m. no ar, 6 barretas da 10.ª a 5.ª, 3 m. no ar, 1 barreta na 1.ª. Volta-se o trabalho, 8 m. no ar, 4 barretas nas 3 m. no ar da ultima volta, 6 barretas nas 6 barretas que seguem, 3 m. no ar, 1 barreta, 3 m. no ar, 1 barreta



31. Costume para passeio. Para o molde vide o N.º V do supplemento. 32. Toilette coberta de renda. Para o molde vide o N.º V do supplemento.



33. Estante para toallas. Bordado com applicações. Os desenhos de molde e supplemento. Verão, fig. 32.

31 a 34. Toilettas de

preta com fundo levantado e ferro de costas, de granada (ver. e desenho 27), guarnecesse com renda de 8 cent. de largura, rosada por cima e de posta de mocha a formar um laço com compridas laçadas na frente da pala. As listras de atar são de vellido cor de granada, raminho da manguel (lyro ovalado) seguro do lado por baixo da pala.

**27 e 28. Duas toilettes para passeio.**

27. Toilette com mureta de renda. A mureta de filo-rosada em tom liló cont. de roba em baixo sobre 21 cent. de comprimento e 13 cent. na frente; assenta levemente e chombravastando-se franzida a uma tira de passante de 40 cent. de comprimento e 1 cent. de altura, tomada em dupla e coberta com renda franzida. Os bons folhos de renda franzida que a cercam tem 9 cent. de largura, fecha na frente por meio de um laço de vellido em de fita.

28. Toilette com mantilha de renda. (Modelo suppl., Verso, N.º II, fig. 8 a 10, P. a 8.) O fundo deste traje e de estommo preto, tallado pela modle que acima indicamos e guarnecido com folhos de renda Chantilly finzidos, de 19 a 12 cent. de largura, encimadas com um concheado muito farto da mesma renda, porém um pouco mais estreita, adornadas com passamanaria de pedras. O chaste guarnecesse com renda de 5 cent. de largura, rosada por cima e continuando de ambos os lados da frente em volta das pontas, para acabar debaixo do ornamento da manga. Adornos de passamanaria e azeviche semeados nas pregas da frente e em baixo.

26. Capotas. Para senhores e creanças. Modelo suppl., Verso, N.º VII, fig. 12 a 14, P. a 10.

26. Capota larga, guarnecida com renda.

29, 30, 59, 68 e 69. Duas toilettes para verão. 29 e 30. Toilette com corpo blusa. (Modelo suppl., Verso, N.º XII, fig. 42 e 45, P. a 10.) Este lindo e gracioso corpo, completa perfeitamente uma toilette de verão, para menina, aquella que o nosso desenho 29 representa, faz-se de cambraim em, guarnecido com tiras bordadas de encarnado, de 4 e de 7 cent. de largura. O molde formado pelas fig. 42 e 44 é perfeitamente exacto para um talhe medio; a parte franzida atrás faz-se na fazenda superior, dispondo-se depois sobre o ferro justo. Na frente a camizinha arredonda e folha e encoda por um folho bordado, levemente franzido, e raminho alto, bordado, corpo fechado por meio de uma dupla ordem de botões e alta guarnecida nos bordos. A manga, fig. 45, acia um folho bordado de 7 cent. de altura, franzido e ajustado com esaloga.

30, 68 e 69. Toilette com corpo sem alça. (Modelo suppl., Face, N.º I, fig. 1 a 7, P. a 10.) Os nossos desenhos 30, 68 e 69 mostram este costume de tres modos diferentes, para poder bem explicar todos os detalhes; este feito de corpo, com alça muito curta serviria para uma toilette de amazona; deslusa perfeitamente o talhe fazenda realçar. A toilette vista de costas faz-se de lá azul ferrete com estampagens ou motivos multicolors. O corpo tallase pelas fig. 1 a 4; o eslarinho fig. 6 e as reversas das mangas fig. 5, guarnecesse com renda de liló, de 7 cent. de altura; a reversa da manga e aberta no cima do braço. A fig. 7 reproduz em tamanho reduzido, a tunica arregaçada, aberta na frente, simulando compridas panos e e formando atrás um folho duplo e muito levantado, cujas pregas são indicadas por meio de cruz e ponto.



29, 30. Duas toilettes para verão. 29. Toilette com corpo blusa. Frente do desenho 29. Modelo suppl., Verso, N.º XII, fig. 42 a 44, P. a 10. 30. Toilette com corpo sem alça. Frente dos desenhos 68 e 69. Modelo suppl., Face, N.º I, fig. 1 a 7, P. a 10.

31 a 34, 51, 53 e 54. Toilettes de verão, para senhoras e creanças. 31. Costume com blusa plisse, para menina. (Para o molde vide o N.º V do supplemento.) Este costume para menina, compõe-se de uma saia de 30 cent. de comprimento, coberta com duas folhos de 12 cent. de altura, passos com grandes pregas de 3 cent. de largura pouco mais ou menos, e de um corpinho-blusa formando puff atrás e disposto sobre um ferro justo. Um duplo trançuelo tomado de ambos os lados em baixo de puff até no talhe alevanto. A manga, em fio direito tem 21 cent. de largura, franzida-se em baixo; ajusta-se a uma tira guarnecida em bordado. Capota de cambraim, guarnecida com estreitas tiras bordadas.

32, 53 e 54. Toilette coberta com renda. (Modelo suppl., Verso, N.º XVII, fig. 60 e 61, estrela.) O nosso modelo coberto de renda, e disposto sobre um transparente de seda, de cor viva, encarnado, granada, azul framé, lilaz, ou um um ferro de setim ou de surah preto, o que é muito elegante. Os nossos desenhos 53 e 54 mostram a frente e as costas desta toilette com saia sera tallada segundo a fig. 61, a qual mostra a metade da frente e das costas e indica as dimensões e o feito do lado. A fig. 62 reproduz o sobretudo direito, feito de um unico pedaço e disposto em cima da saia seguindo as indicações fornecidas pelas diferentes sigmas cruz e ponto, servindo de ponto de partida e signal estrela marcada no eschelo, em cima da saia e da tunica. A saia e encrada por um folho de renda franzida, um segundo folho simula uma tunica arredondada em avental, o corpo aberto com renda guarnecesse na frente com uma alta renda concheada, desde o decote, escondendo os hombros e a abertura da algibeira. A aba atrás, desenho 54, consta de uma alta renda franzida, sobre a qual enc a comprida ponta do corpo; ruble de renda no decote e folho de renda nas mangas.



33. Toilette sem corpo sobretudo traque. (Modelo suppl., Verso, N.º XVIII, fig. 62.) O nosso modelo produzirá um elegante costume para passeio ou viagem; a saia plisse de cima até abaixo e guarnecida, por cima da bainha, com pregas romparia, sobrepostas, numa altura de 25 cent. O arregaçado em avental dispoe-se sobre a saia e ajusta-se no mesmo emto. A frente do corpo, com alça muito curta, sera tallada pelo modle no 1.º as



34. Toilette com sobretudo de renda. Frente do desenho 51. 35. Costo coberto, para verão. Bordado com flor. Saia e bustão de frente. Desenho 33 do N.º V do supplemento.

31. Toilette com corpo sobretudo traque. Modelo suppl., Verso, N.º XVIII, fig. 62.





31. Frente do corpo... 32. Costas do corpo...

Os dentes fazem-se em 3 voltas. 1.ª volta: apertadas tomadas no pé da renda, 6 m. no ar, 4 barretas tomadas na malha que segue e seguem por meio de 1 m. apertada, 5 m. no ar, 4 triplos barretas tomadas na m. apertada, 5 m. no ar, 1 m. m. apertada tomada na mesma m. que as barretas, 6 m. no ar, 5 triplos barretas tomadas na 1.ª das 6 m. no ar, e seguras por meio de 1 m. apertada que as fixa ao mesmo tempo no pé da renda. Voltar ao signal. 1.ª m. volta de m. no ar e de m. apertadas desenha o dente; conclui-se por uma beira de pontinhas e de m. apertadas.

55 e 57. Matinée (Jaqueta e saia.)

Molde: suppl. Verso, n.º XV, fig. 50 a 53, a e 1, pregas 1 a 4. Esta forma convém para todas as edades; estas matinées fazem-se com tecido de lã quente ou leve, ou com fazenda que se possa facilmente lavar. O nosso modelo é de percale azul ferrete



55. Corpo blusa com pala corrediça. Molde: suppl. Verso, n.º XII, fig. 46.

58. Corpo blusa, com pala corrediça.

Molde: suppl. Verso, n.º XIII, fig. 46. O molde dos desenhos 29 e 59 convém perfeitamente para tallar o fito justo sobre o qual se dispõe a fazenda corrediça inferior como o modelo do nosso desenho 30 e o esboço em tamanho reduzido fig. 46 do supplemento. A pala tem 12 cent. de altura e os franzidos 4 cent. e ambos os lados do talho na cintura. As costas da blusa podem ser planas, guarnecidas somente no meio com uma parte corrediça, ou então reproduzir a frente que costumam muito para um talho delgado e esvelto. Este corpo convém igualmente para uma toilette ensaia, para jantar, ou mesmo para jantar, conforme a fazenda empregada, setim, cambraia de seda, surah, fustard ou mesmo tecido de algodão.



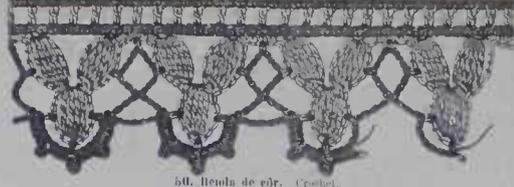
64. Costureira guarnecida com cadarço. Vide molde, desenho 31. Molde: suppl., Face, n.º VII, fig. 28.

64 e 39. Costureira guarnecida com cadarço.

Molde: suppl. Verso, n.º VII, fig. 28. O costume, desenhos 64 e 39, faz-se de percale cor de granada, guarnecido com cadarço de 3 e 1.ª cent. de largura; pode-se igualmente fazer com outro qual-



65. Frente do costume, desenho 66.



50. Borda deedr. (Cresnel.)

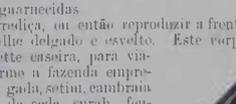


55 e 56. Matinée (Jaqueta e saia). Vide o molde, desenho 57. Molde: suppl. Verso, n.º XV, fig. 50 a 53, a e 1, pregas 1 a 4.

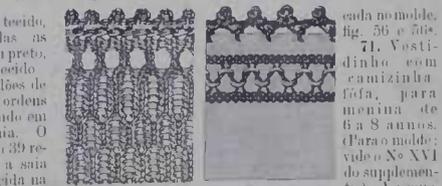


57. Saia para a matinée, desenho 55 e 56. Molde: suppl. Verso, n.º XV, fig. 50 a 53 e a 1, pregas 1 a 4.

60. Manga com fita, para o costume, desenho 71.



68. Costureira com comprida tunica sobretudo. Costas do desenho 64. Molde: suppl., Face, n.º X, fig. 31.



62. Fundo do terno para a festa, desenho 41.

cent. de altura e atrás com um folho de 30 cent., franzidos e guarnecidos com cadarço; a fig. 28 da pela parte e o esboço do avental, desenho 39, cortado sobre 85 cent. de comprimento e arrematado pelas pregas indicadas no molde. A partes a e c são talladas pelo molde no 1.º tamanho natural, observando as indicações marcadas no esboço; d é o pull' o qual termina o corpo atrás. A frente fiza dispõe-se sobre um ferro justo; o do nosso costume faz-se de cambraia cor creme, sendo ajustado na cintura por meio de um duplo alamar cosido no corpo. A manga com reverso e aberta sobre 10 cent. de comprimento, para deixar sobressair um folho de cambraia, de 20 cent. de comprimento.

65 e 66. Costume com comprida tunica sobretudo.

Molde: suppl., Face, n.º X, fig. 31, estrellas, ponto dobrado. Os desenhos 65 e 66 mostram a frente e as costas de este



65 e 66. Frente e costas do costume, desenho 62.



59. Corpo blusa com pala corrediça. Molde: suppl. Verso, n.º XII, fig. 46, l. e C.

Costas do desenho 64. Molde: suppl. Verso, n.º XII, fig. 46, l. e C.

costureira com uma saia plissada machuca, riscada verde e encarnada e aberta de distancia em distancia sobre um alto folho renda plissé formando atrás a guarnição da saia. A fig. 31 reproduz em tamanho reduzido, o esboço do corpo sobretudo aberto sobre um collete acilhado em ponta e formando de ambos os lados, reversos de 15 cent. de largura. O pull' duplo compõe-se principalmente da parte e voltado a uma comprida lavada, o da parte d ajustada debaixo da ponta do corpo e dispõem um folho muito decorado, a abertura da saia encobrida debaixo de uma das pontas, fixada sobre o folho da saia no ponto marcado por estrellas. Póde-se variar ao infinito a guarnição d'este corpo, fazer o collete de velludo, substituí-lo por uma emulhada de fita-renda com guarnição de mangas tirmanadas, laços de fita, botões artísticos, fiavelas, etc.

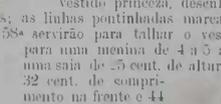
70, 71 e 5. Dous costumes para meninas de 6 a 10 e de 4 a 5 annos. Vide as mangas desenhos 60 e 61.

70 e 5. Vestidinho princeza, para menina de 8 a 10 annos e de 4 a 5 annos. (Molde: suppl., Verso, n.º XVI, fig. 50 a 59, m e w, pregas 5 e 6.) Para as indicações de comprimento e de largura seguir-se-hão as do nosso molde fig. 50 a 59, as quizes são as do vestido princeza, desenho 70, para a idade de 8 a 10 annos; as linhas pontilhadas marcadas no interior do esboço fig. 50 a 59 servirão para tallar o vestido princeza, desenho 5, para uma menina de 4 a 5 annos, completando-a com uma saia de 25 cent. de altura. A do desenho 70 tem 32 cent. de comprimento na frente e 44 cent. atrás; cobre-se com dois folhos bordados com cabeça, corrediça e guarnecida adeanta de ambos os lados com listões muito juntos, tiras mais estreitas applicadas por meio de um largo vizez pospontoado de ambos os lados. Para esta guarnição seguir-se-ha a direcção da linha mar-



66. Frente do costume, desenhos 30 e 60.

61. Manga guarnecida com rufos, para o costume, desenho 71.



71. Vestidinho com camizinha fofa, para menina de 6 a 8 annos. (Para o molde: vide o n.º XVI do supplemento.) A pequena saia e plissada, ajustada



67. Costureira com duplo arrematado em avental. Costas do desenho 2. Molde: suppl., Face, n.º IX, fig. 30, estrellas.

68. Frente do costume, desenhos 30 e 60.



LITTERATURA

VINTE ANOS VINTE ANOS!

Gonçalves, despeitado, amarratou o papel, e mordido o beigo...

Não lia leitor, menos ainda leitora, que não imagine logo...

Correspondente não era pedra, mas também não era carne;

Compreende-se o pezar do rapaz. Não se levava a divida...

Depois de dizer o diabo do correspondente, de fazer e des-

Eram os vinte annos que irrompiam callidos, fervidos, in-

E tomando-lhe o braço, voltou para o café, onde estavam

Gonçalves deu de hombros, e pediu uma chieira de café.

Gonçalves deu de hombros, e pediu uma chieira de café.

Debate longo, analyse das bellezas.

— Mas não, disse Gonçalves. — Não quer cognac? — Traga... não... está bom, traga.

— E o Gonçalves guria de ministro! — Deixa de graça, redigiu rindo o Gonçalves.

— Ora bolas, o café está frio! exclamou Gonçalves. — Ouve lá; outro café. Tens um cigarro? Mas então parou a vozes...

— Excelente, insistiu Gonçalves. O Lamego, tu lembra-te...

— Cinco horas! exclamavam dom ou tres.

— Resolveram fazer uma revista de tempos e ir jantar juntos.

Resolveram fazer uma revista de tempos e ir jantar juntos.

CASAS FREQUENTADAS Pela Aristocracia FRANCEZA e BRASILEIRA ESPARTILHOS Mesdames DE VERTUS Irmãs

O Pedal Magico Pedal Magico! Este é o nome da machina de costura, que sem...

EXPOSITION UNIV. 1878 Médaille d'Or Croix de Chevalier LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES PERFUMARIA ESPECIAL DE LACTEINA E. COUDRAY

Semolina NOVO ALIMENTO RECONSTITUINTE Composto de Mosteiro RR.PP. Trapézios Port-éu-Solut

Parceira os seus conselhos ficou entusiasmado. Prepara-se em todos os laços em que ella fosse; os outros ouviram rindo.

Nisto a noite foi chegando; elles tornaram á rua do Ourvidor. A's sete e meia caminharam para um theatro, não para ver o espectáculo (tinham apenas cigarros e nickols no

bolso), mas para ver entrar as senhoras. Uma hora depois vamos actual-os, no Focjo, discutindo uma questao de physica. Depois recitaram versos, dellos e de outros. Vieram aue-dotas, trocendilhos, puchingadas; muita alegria em todos, mas principalmente no Gualves que era o mais expansivo

e ruidoso, alegria como quem não deve nada. A noite tornou-se a rua do Ourvidor, e ali todos discutiram prou uma caixa par vinte e cinco mil r... de... vinte annos!

M... ..



R. A. Villa March

R. P. P.

O ALMOÇO

BIBLIOGRAPHIA

Está impresso em volume o magnifico discurso que o Sr deputado Affonso Celso Junior pronunciou na sessão de 7 de junho deste anno sobre o armento da agricultura, e que tão vivos e mercediosos louvores granjeou não só no seio do parlamento, como em toda a imprensa fluminense.

De volta de uma demorada excursão em torno da America, o jovem deputado confessa que traz tonificado o seu patriotismo e regressa talvez mais brasileiro do que foi, porque

resultou... quão salutarmente é a nossa paz e quão des- encheido por nos mesmos seus filhos.

São preciosas as informaçoes que elle nos dá, assegurando com algarisimos que a Mexico não tomou, nem podera tomar classes dirigentes se associem ao movimento abolicionista para o encanilhamento não para o laço sentimental, mas para o social e economico, visto que esse movimento a generalisar-se de tal maneira por todo o paiz que seria loucura tentar oppor-lhe barreiras.

Em resumo: este discurso, um dos mais patrióticos e mais importantes que se tem pronunciado nesta sessão, é uma

prova irrefragavel do talento e do tino politico do Sr. Celso Junior e estudioso compatriota.

Os editores da Estação em parceria com a publicação da Gazeta Contemporanea de Rio de Janeiro no seu proprio titulo um programma de trabalho para a Gazeta, cujo objecto nas partes administrativas e de actualidades do Brasil, tanto no que se refere ao paiz que haçan e conserte para o progresso do paiz.

O primeiro numero, além de uma bella e interessante pagina grande, tira-la pelo Sr. Mar. Ferraz, contém um grapho e o perfil biographico do Dr. L. ...



bater a campainha, e é naturalmente algum creado que vem pedir a Estação.

Em resumo: rogo a V. que ponham um parafuso a esta tortura, por isso que, si as coisas continuarem como até aqui,erei, bem contra a minha vontade, obrigada a suspender a assignatura do seu jornal.

Sou com apreço, de V.

ASSIGNANTE 86529.

Não é a primeira vez que chegam ao nosso conhecimento abusos desta natureza, contra os quaes, aliás, podemos muito pouco. Quer-nos parecer, porém, que o correctivo d'essa vexame está nas próprias mãos das assignantes, que não devem por nenhuma consideração emprestar o seu jornal — para o conservarem limpo para a enadernação, para o terem sempre à mão quando se tratar da escolha de um figurino e sobretudo para evitarem as importunações a que com tanta graça e tanto desespero se refere a nossa amavel assignante n. 86529.

A classe terrivel e numerosa das leitoras da Estação por emprestimo constitue uma classe de parasitas altamente prejudicial aos interesses das nossas assignantes.

Si esse meio mundo, de que nos falla a nossa infirmula, fosse obrigado a cumprir o seu dever, isto é, si tivesse tantas assignaturas do nosso jornal quantas são as familias de que se compõe, é claro

Livros recommendados ás nossas leitoras

Te todo de costura por Mme. A. Aubé. Explicação completa de evantamento das modas, corte e do furo de fazona e cañotes de todos a peças de roupa. Illustrada com 200 gravuras. — Outra indispensavel as assignantes da Révillon. — Preço 24000.

Tratado de trabalhos de agulha. Explicação minuciosa de todos os trabalhos de mão, acompanhada de 100 de desenhos que claramente mostram a execução de todos os pontos. — Preço 24000.

Fura da corte cada obra acaba com a mais bonita para ser recollida traçada de ponto.



ROWLANDS' MACASSAR OIL, conhecido ha mais de 81 annos como melhor e mais preservative do cabelo. Elle não contém nem alambico, mineral nem ingredientes nocivos ao e perigosos e é especialmente propria para cabellos de crianças. Também encontrado este producto em de outro, especialmente para os cabellos loiros de senhoras e crianças.

ROWLANDS' KAYE OIL embelezza a tez e destruy toda especie de defeitos da pelle, e a torna mais refinada para a rosto e se não durante a estação calhosa, e faz desaparecer as manchas, quinadura de sol, picada de insecto, etc.

ROWLANDS' HOPBITO branqueia e conserva os dentes tornando-os alvos como perlas, fortifica as gengivas e perfuma o hálito.

ROWLANDS' EROKIA é um perfume para toilette para o perfumado. Cada bucceta contém um atomado de pureza pela Dr. Rowland, Ph. D. F. C. S. etc. Vendese de tres cores, branco, rosa e cróm.

Precise-se em todas as perfumarias os productos de Rowland, na a HotiGarden, Londres e de contra-imitações falsas e deo v'apu

que esse valioso auxilio nos permitiria adoptar mil e um melhoramentos, fazer da Estação uma publicação semanal, ou diaria, com uma duzia de figurinos por mez, que distribuisse ás assignantes cada semana pequenos mimos de prata e ouro e até uma vez por anno, pelo Natal ou Anno Bom, uma apoliensinha de conto de réis com o juro de 6%.

Já veem as nossas assignantes que convém suspender as garantias para as leitoras de emprestimo, unicamente por sua commodidade e seu interesse.

Quanto á assignante n. 86529, á qual mais uma vez agradece-mos o ensejo que nos deparou de acm-selhar proveitosamente a nossa illustre e numerosissima clientella, declaramos que já demos ordem ao administrador das nossas officinas para imprimir no exemplar de S. Exa., em typo grande, a seguinte declaração:

A „ESTAÇÃO“ NÃO SE EMPRESTA: ASSIGNA-SE Á RUA DOS OURIVES N. 7.

Os EDITORES.

POESIA

SANGUINEA

A Affonso de Oliveira

Longe... vasto horizonte retalhado De serras cor de um glauco-azul distantes Brumas por cima, como véus fluctuantes. Perto... o fragor das musicas do pndu.

O aere, o intenso balçmo exhalado Da matta, onde andam Famos, como d'antes. Rochedos ileaes, e as espumantes Agnas do rio as crystals penluradas.

Um cheiro bom das couzas, que embriaga A luz, que sobe, sobe, inebbe, alaga O azul enorme; a garrula manhan.

Correndo a oiro e perolas as nuvens... — Ora!... Deus plagiando um quadro a Rembrandt? Quando isto vir, o que dirá Rembrandt?!

Luz

Advertisement for CORYLOPSIS DO JAPÃO perfume. Text includes 'L. T. PIVER em PARIS', 'NOVA PERFUMARIA Extra-fina', and 'IMPORTADOR DA BRILHANTINA'. It also features Japanese characters and a list of agents in various cities like Rio de Janeiro, Bahia, and Recife.

Advertisement for COSMYDOR perfume. Text includes 'Fabrica SABÃO de COSMYDOR', 'F. Godfriaux FABRICANTE-CHIMICO', and 'Deposito Geral PARIS, 53, Boulevard Sébastopol, 53, PARIS'. It features an image of a perfume bottle and lists various scents like 'Toucedor', 'Sem Vinagre', and 'nenhum Acido'.

Advertisement for GUERLAIN DE PARIS. Text includes 'PERFUMARIA DE LUXO', 'PARIS, 15, rua de la Paix, 15, PARIS', and lists various products like 'AGUA de COLONIA IMPERIAL', 'SAPOCETI', 'AMBROSIAL CREAM', 'CREME de MORANOS', 'POS de CYPRIS', 'STILBOIIDE', 'AGUA ATHENIENSE e AGUA LUSTRAL', 'AGUA de CIDRA e AGUA de CHYPRE', 'ALCOOLATO de COCHLEARIA', and 'PERFUMES PARA LENÇO: BOUQUET MARIA-CHRISTINA, PÁO-ROSA, etc.'.

Advertisement for PILULAS DE BLANGARD. Text includes 'APPROVADAS PELO ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS', 'Resumem todas as Propriedades do IODO e do FERRO.', and '40 Rua Bonaparte PARIS'. It features an image of a child and a box of pills.

Advertisement for DIGESTÕES ARTIFICIAES VINHO Bi-Digestivo CHASSAIN. Text includes 'com PEPINA e DIASTASE', 'AGENTES NATURAES e INDISPENSAVEIS da DIGESTÃO', and '20 ANOS DE SUCESSO'. It lists various ailments like 'DÓRES DE ESTOMAGO, DISPESIAS, GASTRALGIAS, PERDA do APPETITE, etc.'.

Advertisement for MOLESTIAS NERVOSAS XAROPE de FALIÈRES. Text includes 'APPROVAÇÃO da ACADEMIA de MEDICINA de FRANÇA', 'de Bromureto de Potassio', and 'PARIS - 6, Avenue Victoria, 6 - PARIS'.

Advertisement for Alimentação Racional PHOSPHATINA FALIÈRES. Text includes 'das CRIANÇAS MIEES - MIEES de LEITE e CONVALESCENTES', '(Alimento Completo)', 'GRAVIDEZ - AMAMENTAÇÃO - ABLACTAÇÃO', 'MOLESTIAS da INFANCIA', and 'PARIS - 6, Avenue Victoria, 6 - PARIS'.