

Conselhos ás mulheres

ALIMENTAÇÃO

O excesso do trabalho (surmenage) é sempre acompanhado de impaciencia, a menos que não se seja dotado de uma placidez de caracter inteiramente extraordinario. Ha quem se impaciente, por esperar em casa da costureira, quem se impaciente, porque o cabelheiro ou o vestido do baile não ficou prompto.

A impaciencia tem effeitos desastrosos sobre o character, a saúde, a belleza: a pelle fica amarellada, o corpo emmagrece, os olhos tornam-se pisados, depois de alguns momentos de excitação febril.

Para evitar este estado de inquietação, prejudicial a si e aos outros, depois de ter simplificado sua vida, convém saber regular o emprego de suas horas.

A regularidade, nos habitos, o trabalho e as menores occupações tornam-se uma condição de saúde, porque fazendo-nos achar tempo para tudo, poupanos essas fadigas extraordinarias que nascem da pressa e da precipitação.

Os dias bem regulados são bem empregados... utilmente e docemente empregados

Graças a economia de tempo que nos vale um bom methodo, nos conseguimos uma grande liberdade de espirito, uma verdadeira calma, um humor equilibrado... uma circulação normal do sangue.

Pelo contrario, quando o emprego de nossas horas não é determinado, nos vivemos sempre desesperados por nada conseguirmos, muitas vezes pouco amáveis e nessa febre perpetua, nossos órgãos vivem a soffrir.

Quando a gente se levanta, deve saber como occupar o seu dia, fora dos trabalhos quotidianos para os quaes se estabelece uma ordem immutavel. Bastou reflectir de vespera, nos deveres, nos trabalhos que são mais urgentes, que importa executar antes de quaesquer outros.

Tal hora é destinada a esta occupação, tal outra a esta obrigação. Os instantes de repouso não se tomam ora nessa parte do dia, ora nessa outra. Deixa-se o trabalho que deve terminar para procurar um outro, mais atraente, porém que pôde esperar.

Nos primeiros momentos pôde-se achar penosa esta regra e principalmente pôde se não estabelecê-la, como convém... senão em circunstancias extraordinarias, excepções que podem revolucionar a vida.

Mas aquelles que tiverem a coragem de perseverar serão bem recompensados com a paz e a serenidade de seu intimo, pelo dominio obtido sobre os nervos.

As pessoas que isso conseguirem, tornar-se-hão pacientes, compostas, reflectidas; sua saúde melhorará muito e os bons resultados reflectir-se-hão em belleza sobre o rosto.

A regra que estabelecemos nada deve ter de arbitrario, isto é, não deve incomodar em coisa alguma os habitos das pessoas com as quaes vivemos, habitos muitas vezes respeitáveis. Antes portanto de adoptar esses habitos, convém estabelecer um espirito de logica e de bom senso, para modificar a natureza, se ha necessidade disso, é só tornar-lhe definitivos quando a experiencia provar que esses novos habitos são excellentes

KAROPÉ DELABARRE

(DENTIÇÃO)

Karopé sem narcotico recomendado ha já 20 annos pelas melhores. Facilita a sahida dos dentes, evita os perigosos soffrimentos e todos os accidentes da primeira dentição.

Esija-se o Carimbo official e a assignatura Delabarre.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint Denis, Paris e em todas as pharmacias

NINON DE LENCLOS

escarificadora rápida, que jamais deixou indolencia a epiderme. Ja passava dos 60 annos e conservava-se jovem e bella, atrahindo sempre os pedacos da sua certidão de baptismo que rasgava a cara do tempo, cuja folce embotava-se sobre sua eucacadora physiologica, sem que nunca deixasse o melhor traço. « Muito verde ainda! » vi-se obrigado a dizer o velho rabugento, como a raposa de Lafontaine dizia das ovas. Este segredo, que a celebre e egoista laceira jamais contara a quem quer que fosse da pessoa a aquella epoca descobrio-o o Dr. Lecomte entre as folhas de um volume de *L'Histoire amoureuse des gaules*, de Bussy-Rabutin, que fez parte da biblioteca de Voltaire e actualmente propriedade exclusiva da PARFUMERIE NINON, Maison LECOMTE, Rue du 4 Septembre, 84 à Paris.

Esta casa tem-na a disposiçao das senhoras elegantes, sob o nome de **VERITABLE EAU DE NINON**, assim como as receitas que d'ella provem, por exemplo, o

LEVEL DE NINON

po de irroz especial e refrigerante

Le Savon Crème de Ninon especial para o rosto que limpa perfeitamente e suaviza mais delicada sem alterar a.

LAIT DE NINON

que dá vivacidade instantanea ao pescuço e aos membros. Entre os productos conhecidos e apreciados da PARFUMERIE NINON contam-se:

LA SÈCRÈTE SÈPARÉE

que faz voltar os cabellos brancos à cor natural e extende em 12 cores;

SEVIN SOURCILIÈRE

que augmenta, engrossa e brança as pestanas e os supercilios, ao mesmo tempo que dá vivacidade ao olhar

LA PATE ET LA POUCHE MANOÈRE DE NINON para a unha, sempre arribante das mãos, etc., etc.

Devem exigir e verificar o nome da casa e o endereço sobre o rotulo para evitar as imitações e falsificações

PARFUMERIE EXOTIQUE

E. SENET

35, Rue du 4-Septembre, 35, PARIS

MÃO DE PAPA de duque, de príncipe, por meio da **Pâte des Prélats**, que embranquece, alisa, esmetina a epiderme, impede e destrói as frieiras e as tuchas.

UM NARIZ PICADO de pequenas borbulhas ou com cravos torna a recuperar sua branura primitiva e suas cores lisas por meio do **Anti-Rolhos**, producto sem igual e muito contrafeito.

CUIDADO COM AS CONTRAFEITOS
Para ser bella, encantar todos os olhos deve-se servir da **Fleur de Pêche** pó de erroz feito com fructos exóticos.

POUCOS CABELLOS

Fazem-se crescer e cerrados empregando-se o **Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella**, que também impede que cessem e que fiquem brancos.

E. SENET, Administrateur, 35, R. du 4-Septembre, Paris.

NÃO ARRANQUEM MAIS

os dentes estragados, saná-os e branque-os com o **Extrait dentifrice des Bénédictins du Mont-Majella**.

E. SENET, Administrateur, 35, R. du 4-Septembre, Paris.

PAPEL E CIGARROS

ANTI-ASTHMATICOS

de Bin BARRAL

Recomendados pelas sumidades medicas. Preparações muitissimo efficazes para a cura da **ASTHMA**, das **OPRESSÕES**, das **ENXAQUECAS**, etc. 16 ANOS DE SUCESSOS.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint Denis, Paris e em todas as pharmacias.

NUNCA APPLIQUE-SE UM VESICATORIO SEM SE TER O

VESICATORIO DE ALBESPEYRES

o MAIS EFFICAZ e o MENOS DOLOROSO de TODOS os VESICATORIOS
Esija-se a Assignatura **ALBESPEYRES** no **LAO VERDE**
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, PARIS
E AS PRINCIPAES PHARMACIAS

Perfumaria extrafina

L.T. PIVER

PARIS

Corylopsis do Japão

SABÃO — ESSENCIA — PÓ de ARROZ — OLEO
LOÇÃO VEGETAL — BRILHANTINA — COSMETICOS

Evitar as Imitações e Falsificações

O Trêfle incarnat

L. T. PIVER
Perfume de Moda

Violettes de Parme

SABÃO — ESSENCIA — PÓ de ARROZ
LOÇÃO VEGETAL — BRILHANTINA — COSMETICOS

Leite de Iris L. T. Piver

PARA a JUVENILIDADE e BELLEZA do ROSTO

A melhor e mais hygienica de todas as preparações para o toucador

Dentifricios Mao-Tcha

PÓ — PASTA e ELIXIR

DESCONFIAR DAS FALSIFICAÇÕES



Por sua notavel
concentração das plantas
as mais uteis e as mais
salutarias, a

AGUA

DE

MÉLISSE

DOS

BOYER

CARMELITAS



BOYER

Unico Successor dos Carmelitas

obra de um modo prompto e absoluto nos casos de **Ataques de Nervos, Apoplexia, Paralysis, os Vertigens, as Syncopes, as Indigestões; nos tempos de Epidemia, Dysenteria, Cholera-Morbo, Febres, etc.**

Uma pequena colherada pura ou sobre um pedaco de assucar.

DESCONFIAR DAS FALSIFICAÇÕES

AS NOSSAS GRAVURAS

Outr'ora e hoje

O tempo da velha carruagem de posta foi-se, bem como a dos operarios ambulantes.

O operario, quando tem de emigrar prefere hoje andar no trem de ferro, por isso as estradas reaes estão mais ou menos descuradas e so de quando em vez se vê um carro ou carroça que conduz legumes, leite ou manteiga para a cidade mais proxima; os cavallos seguiam a trote moderado e em geral o conductor cochila.

São raros os transeuntes a pé, e quando se encontra algum cidadão com garrucha pode-se estar certo de se lida com um saltador.

Mas nem por isso a poesia da estrada real está perdida, iras e preciso saber achala. A trompa do cocheiro e os estalos dos chibotes compridos eram de facto, poeticos, e muitos lastimam o não mais ou-

A ESTACAO (supplemento litterario)

vilos — mas se elles tivessem andado a sós em um tal caixão de martyrio a posta elles fallariam de modo diverso.

Quem ainda desejaria andar nas taes carruagens de posta antiga? Pois o trem não é um vehiculo muito superior? A poesia e a força-vapor não se combinam muito bem, mas no entretanto quantos gr'zos nos fornecem o trem e o navio a vapor!

Outr'ora, anno por anno, iamos passeiar á pe fora da cidade aos domingos depois dos arduos trabalhos da semana. Hoje o cavallo a vapor, em poucas horas nos conduz ora para aqui ora para acolá; sahimos do meio vulgar e em um dia ficamos conhecendo regiões que outr'ora não podiamos atingir e se tivermos a felicidade de podermos fazer uma viagem de ferias mais prolongada o mundo está aberto para nós. Nem ao menos precisamos do cavallo a vapor quando sabemos manejar o de aço.

Ligeiro, como o passaro no ar o cyclista percorre a estrada e elle sabe perfeitamente que não obstante não mais haver carros de posta e operarios ambulantes, a estrada ainda tem muita poesia.

Outr'ora e hoje! Os tempos mudam e nos mudamos com elles.

Campagna di Roma

Assim se chama uma região perto de Roma. O terreno é quasi todo vulcânico e os mares e lagos são as crateras de vulcões extinctos. Os melhores pontos da *campagna* são: Tivoli, o palacio veranal do papa, Castel Gandolfo, Ariccia e Genzano. O numero de habitantes é muito diminuto e mesmo estes se veem obrigados a se retratarem para Roma ou outras cidades no verão por causa da insalubridade do terreno. Esta região porém nem sempre foi tão arida e tão despo-voada. Pelo contrario, ella devia ter sido antes um paraíso no tempo da florescencia romana no qual Domitiano e Adriano ali fizeram magnificos palacios e villas.

As frequentes guerras e devastações a que a *campagna* sempre esteve exposta, talvez fossem as causas do abandono em que ella hoje se acha.

Foi ali que o nosso pintor se inspirou para nos apresentar um pedaço do Castel Gandolfo.

Golpe mortal!

Quando o indio no golpe, ousado,
Acommette a arvore amosa,
Sob o fio do machado
Flue a resina cheirosa.

Tambem de Emma o olhar um dia
Feri me; e todo o thesouro
De minh'alma, na poesia
Brillhou fora em versos de ouro.

E eu, como a arvore ferida
Do indio ousado ao golpe averso,
Senti que era a propria vida
Que estillava a verso e verso.

E quando ante os olhos de Emma
A vida que me escapava
Eu, sob a forma de um poema,
Em prantos apresentava.

Como o indio que nada sente
Vendo a arvore, enfim, prostrada,
Ella olhou-me indifferente,
Olhou-me e... não disse nada.

ALBERTO DE OLIVEIRA.

Uns olhos

Fu já amei uns olhos ror da noite,
Que tinham para mim tanta doçura
Como as phrases repletas de ternura
De um coração que vive so de amor;
Olhavam-me serenos, bonançosos,
Falavam na mudez que tanto encanta,
Que eu revia-me nelles como em santa
Doce contemplação, terno fervor.

E agora, que p'ra sempre se apagaram
Aquelles dous luzinhos resplendentes,
Agora que não vejo mais fulgentes
Os soes que me aclararam o viver;
Eu passo como o cego pela estrada,
Se acaso existe luz eu não a vejo.
Móra além; muito além o meu desejo.
Eu tenho p'ra alcançal-o, de morrer.

Rio Grande,

JULIETA DE M. MONTEIRO.

Intermezzo

(M. HEINE)

Ria tomando chá em torno a meza.
Da sociedade a flor
I. no campo de estheticas oppostas
Discutia-se o amor.

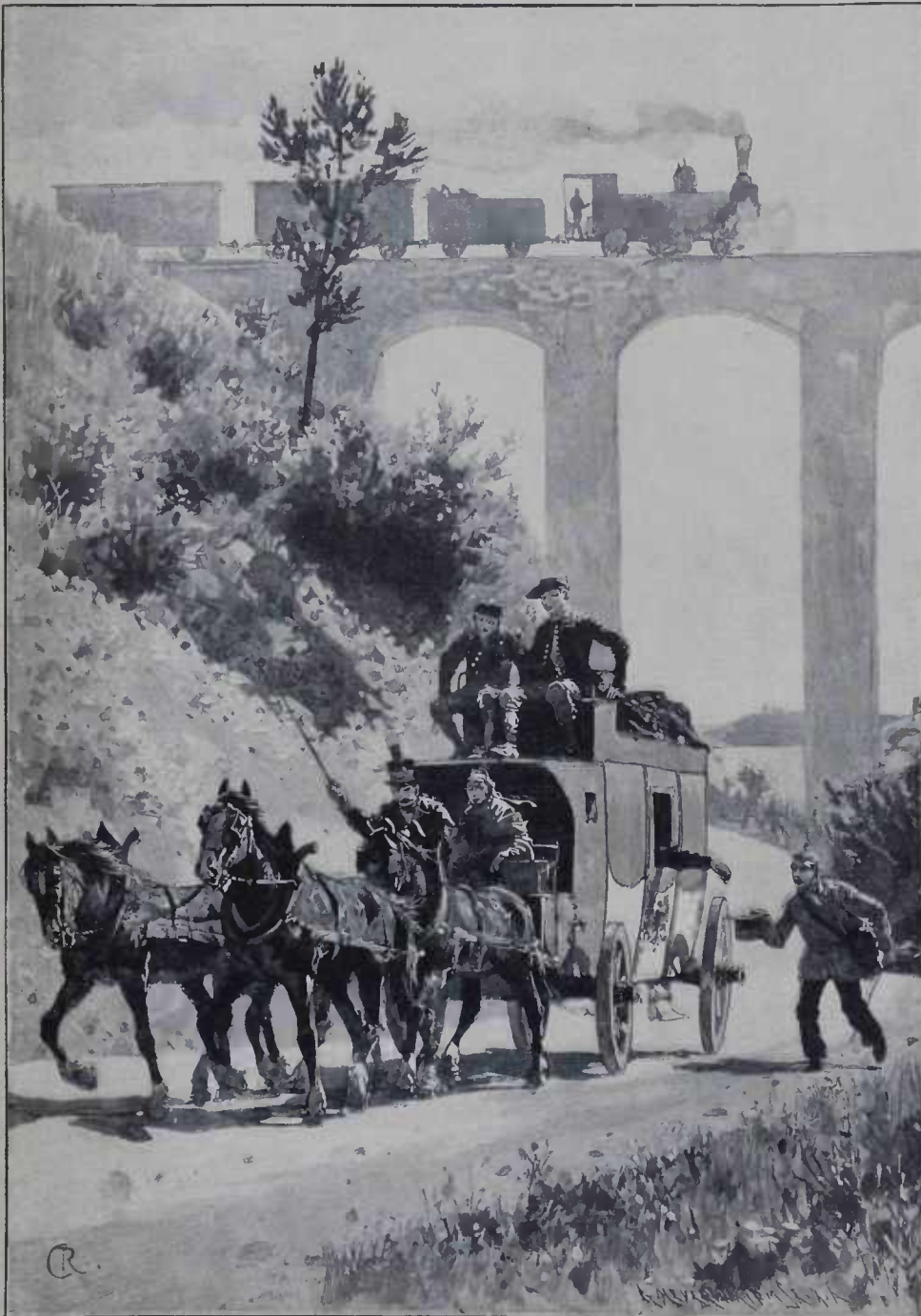
«O amor deve ser ethico e puro»
O conselheiro diz
Sorrido, a conselheira um ai! abala
Com gestos de meliz.

Diz o cego «O amor destroe mas quando
Sensual, já se ve!»
A don'ella pergunta ingenuamente:
«Reverendo, porque?»

A condessa murmura em voz doente:
«O amor é uma paixão».
E languida uma chavena offerece
Ao pallido barão.

Era vago um lugar em torno á meza!
Era o teu, minha flor!
Tu, so tu, poderias, se o quizesse,
Dizer o que era o amor!

GOMALVES CRISTÓ.



OUTRORA E HOJE

CHRONIQUETA

Rio, 22 de Agosto de 1898.

A nossa gentil compatriota Clotilde Maragliano deve estar satisfeita com a festa lhe fizeram na noite de seu beneficio. A merecida ovação não poderia ter sido mais brilhante. N'um bello discurso, José do Patrocínio atacou de frente o preconceito, que tem afastado do palco tantos talentos nascidos para o theatro.

Hoje, outra cantora brasileira, que responde ao sonoro nome de Amalia Iracema, fiza a sua estreia no theatro Lyrico desempenhando o papel de Selika, na *Africana*. É uma bella artista que, como Clotilde Maragliano, mostrará no mundo que o Brazil não produz tão somente deputados, negociantes e fazendeiros.

Não tenho palavras bastantes para louvar a sobriedade e independencia que abriam as portas da Arte a essas duas moças brasileiras, tão dignas da consideração geral. S. Paulo e o Rio Grande do Sul devem orgulhar-se de ter sido os berçes de Clotilde e de Iracema.

*

No momento em que escrevo a cidade está em festas pela chegada do Sr. Campos Salles, presidente eleito da Republica.

O illustre paulista andou pela Europa fazendo a propaganda do nosso paiz e preparando o terreno para o seu governo; em toda a parte o receberam com as honras devidas à sua alta personalidade, e, graças a essa viagem de instrução, o nome do Brazil foi pronunciado com sympathia por muitos labios e com sympathia escripto por muitas penas. É, pois, justo que recebamos com festas o presidente eleito, embora não possamos advinhar o que será elle depois que tomar nas mãos as famosas redeas do governo.

O anno novo é sempre recebido com alegria; chamam-lhe até o anno bom, mesmo sem se saber se será não. Com os presidentes das Republicas succede o mesmo: um presidente novo e sempre um presidente bom.

Faço votos para o Sr. Campos Salles não desmereça do juizo que todos formam a seu respeito, e não frustre as esperanças do povo brasileiro.

*

Quando apparecer esta chroniqueta, já estará provavelmente encerrada a exposição do Centro Artístico. Conto que a leitora aquiescesse ao meu convite, e visitasse os dons salões da Escola das Bellas Artes, onde se reniram tantos e tão preciosos objectos.

A ESTACÃO (supplemento litterario)

O Centro prepara outra exposição do mesmo genero, porém muito mais consideravel, muito mais completa, para ser inaugurada durante as festas do centenário brasileiro, em 1900.

Como se sabe, está formada uma grande commissão, sub-dividida em pequenas commissões, para cuidar seriamente da commemoração do grande feito. Vamos fechar alegremente o seculo.

ELOY, O HEROEZ.

THEATROS

23 de Julho de 1898.

Agradou bastante no theatro Lyrico a opera *André Chénier*, de Giordano, compositor italiano que ainda não conhecemos; entretanto, a 2.^a representação atrahiu diminuta concurrencia. Entendam lá o publico!

Para amanhã está annunciada a 1.^a representação de *Sansão e Dalila*, de Saint-Saens, opera que vem do velho mundo precedida de grande nomeada.

Tivemos hontem a estrêa de outra cantora brasileira Amalia Iracema, extraordinariamente applaudida no papel de Selika, da *Africana*.

O beneficio de Clotilde Maragliano foi, de principio a fim, uma estrondosa ovação.

*

Dissolven-se a companhia Brandão que trabalhava no Recreio Dramatico. O theatro está agora occupado por uma companhia de fantoches americanos, que tem atrahido crianças de todas as edades, inclusive sexagenarias.

*

A companhia de zarzuela continua a atrahir grande concurrencia, variando sempre os seus espectaculos.

*

No Apollo conserva-se ainda em scena o *Comedone n. 6*, e annuncia-se para depois d'amanhã, em beneficio da Caixa Beneficente Theatral, a 1.^a representação de *Um ninho na floresta*, comedia em verso original de L. J. Pereira da Silva, musica de Assis Pacheco.

*

No S. Pedro está agora um prestidigitador italiano chamado Watry, que é, realmente, um insigne artista no seu genero.

X. Y. Z.

A moda entre nós

É a estação em que se passeia, a mesma tambem em que as flores parece que só estão a pedir que as colham, flores de um inverno muito doce, cuja influencia se faz sentir na composição dos toilettes, flores de ou tomno, cujo encanto melancolico tanto se aprecia e flores de esti. brilhantes sobrias que na mulher á belleza propria juntam uma belleza a mais.

Assim como essas flores de que acabo de fallar, assim são as toilettes diversas em seus contrastes que nos offerece toda rennição mundana.

Segundo o humor, os caprichos ou os habitos da vida as mulheres se demoram em vestuarias primaveris ou, seguem a estação passo a passo, correctamente, ou então adiantando-se, ellas dão uma nota nova ou *pour le jour*.

Mais que nunca para os vestuarios, da-se importancia ao enidad, ao arranjo das guarnições, e para tornal-as encantadoras e novas, recorre-se ao talento, á imaginação de nossas costureiras, tão expeditas na arte de fazer com gosto as mais lindas coisas do mundo.

Os tecidos ligeiros, vaporosos de quasi todos os estofos empregados para esta estação prestam-se maravilhosamente a todas as combinações. A cambraia, o crepe de chino, o barege, o veni, o filó, a batista bordada, o foulard, a renda e as des de todas as especie, são de natureza a permittem todos os arranjos que dão á toilette um especto mais seductor, mais feminino.

Eis, aliás, como applicação, um modelo a citar, muito simples, mas encantador, como idea, o da fig. 1. gravura de cor 1343. A sua não é encantadora com esses babados dispostos de uma tão linda maneira? Quanto ao corpinho elle blusa ligeiramente sob um lençinho de seda de longos pannos formando fichu Lamballe, pendendo-se por detraz ao tronco.

A toilette de recepção fig. 3 é tambem muito elegante em renda e setim « botão de ouro » e convém admiravelmente a belleza morena das brasileiras.

Eu admiro tambem para moça a toilette branca da fig. 11 cuja simplicidade elegante presta-se as mais felizes combinações.

A gravura do meio, de nosso encantador jornal *A Estação* pag. 124-129 nos dá um panorama de toilettes novos, de um gosto inteiramente parisiense e convido de melhor modo á belleza e a elegancia de todas as mulheres. Todos essas toilettes tem a grande facilidade de serem exactamente reproduzidas com a ajuda da folha de padrão contida no numero desse dia.

Mas eu não quero demorar-me hoje em fazer uma revista de moda, nosso jornal com suas lindas toilettes fallará por mim, melhor do que eu o faria e com mais eloquencia.

Os babados, bem sabeis, contam entre as guarnições um lugar bem invejavel e a moda em seu



CAMPAGNA DI ROMA

embont se mostra muito elastica assentando, com a mesma boa graça, os grandes babados que ornão as saias em forma em que as cobrem inteiramente, assim como as guarnições de fofos pequinãs, que se ostentam, deixando nellas uma equal distancia. Uma toilette arrebatadora, concebida neste espirito e que levava a dona a um bello casamento, uma encantadora menina, merece uma menção. A saia de mussolina de seda branca sobre transparente de tafetá, roseo de bengala, era guarnecida de babados-sinhos, escalando se até a cintura.

Corpinho de tafetá roseo formando blusa adiante com reverso decotado em pontas quadradas debruidas de velludo preto - Decotagem bordada de uma grinalda de rosas desfolhadas.

Nossas encantadoras brasileiras tão expeditas nesta arte de elegancia que da mulher um todo de bom tom e de suprema distincção, sabem que o maior encanto da toilette consiste na escolha de um chapéu

O erro de um grande numero de nossas modistas e de sobrecarregar seus chapéus. O verdadeiro talento, dando-lhe toda a amplitude desejavel as guarnições é respeitar a forma que é destinada a emoldurar a cabeça. As leitoras deverão ter tino na escolha de seus tocados, de observar qualquer que seja o genero, aquelles cujos contornos se distacam nitidamente.

E essa a grande arte e as modistas de um verdadeiro talento, dobrando-se mesmo as exigencias da moda respeitam o verdadeiro papel de tocado que é ornar, emoldurar o rosto e não, somente carregar-lhe a cabeça de um sortimento de plumas de flores, de rendas e de fitas

Quando as formas de chapéus ellas são multiplas. Cada modista tem uma escolha das mais novas, das mais elegantes, das mais felizes e das mais vendidas, para fazer a tentação de nossas mundanas.

Chamo a vossa attenção para uma linda touca extraordinariamente ligeira. Ella é de palha de setim roseo ornado, aleteado, de um tufo de camelias rosas cercadas de sua folhagem, posta sobre os cabellos que a ergue no pente.

O mesmo tufo o reproduz de lado igualmente. Tudo isso é muito no ar, muito fresco, muito nebuloso. As flores collocadas de modo a arrebatarem, se prestam, não muito volumosas, ao movimento gyrate da touca.

E agora que dei conta de minha tarefa juncto de mihas leitoras, que reclamam o primor de todas as familias mundanas, abordenos outro assumpto

A vida mundana, pertence, nesse momento, toda ao lyrico. É lá que se dá rendez vous a esta sociedade Brasileira que, cada dia, faz parada de elegancia e nos permite admirar as mais ricas toilettes que se possa imaginar

Entre as bellas senhoras que me foi possível notar, ahí vão alguns nomes:

— M.^{me} Baroneza de Quartim — Rica toilette de seda brochada branca, guarnecida de renda de Inglaterra

— M.^{me} almirante Alves Barb sa — Elegante toilette de setim malva inteiramente bordada de pedrarias.

— M.^{me} Coronel Costa Real — Vestido de faille gris-perle, elegantemente guarnecido de ricos bordados.

— M.^{me} Condessa Wilson — Toilette de setim gris-perle guarnecida de bordados em cruz todo de pedraria e de rendas

— M.^{me} Oscar Varady — Vestido de seda adamascado branco, guarnecido de gaze de seda branca e de fita de velludo velho roseo.

— M.^{me} Lima Castro — Toilette de faille parda, inteiramente guarnecida de renda apalhetada.

— M.^{me} Alice e Violeta de Quartim — Toilette de seda azul pallida, guarnecida de gaze de seda azul e setim do mesmo tom.

— M.^{me} de Wilson — Saia de setim branco bordado de perolas. Corpinho de musselina de seda rosea ornado de renda e de corrediças.

— M.^{me} Marietta Castro — Elegante toilette de setim azul, guarnecido de renda.

— M.^{me} Luiza de Magalhães — Toilette de seda azul brochada, ornado deliciosamente de renda

— M.^{me} Valverde de Miranda — Ambas vestidas deliciosamente de vertidos de setim roseo guarnecido de gaze da mesma cor.

— M.^{me} Henrique Leuzinger — Toilette de setim branco guarnecido de perolas e de rendas brancas.

MARGARITTE DE SAINT GRNES.

CONSELHOS

A mais alta fantasia em chapéus, a maior elegancia e a suprema distincção se acham reunidas na casa conhecida e afamada — Casa Godinho — 55, rua do Ouvidor.

Os chapéus recebidos de Paris são em grande numero e por preços muito brandos

+

Os leques de luxo e de fantasia, as livras, a perfumaria e todas as fantasias parisienses, apropriadas a presente estação, de condições as mais vantajosas se encontram na casa Cavanelas & C.^o, 1,8 rua do Ouvidor. Grande escolha de chapéus para senhoras, moças e meninas tudo invenção de uma modista parisiense.

+

La fleur d'arome é o producto, por excellencia, para limpar, alvejar e suavisar as mãos, encontra-se na conhecida perfumaria *Aux Deux Océans*, rua do Ouvidor n. 111.

M. DE ST. G.

Mosaico

Digo-lhe que somos uma familia de artistas.
— Não duvido.
— Meu irmão mais velho escreve o pocino, o seguindo compõe a musica, e eu canto.
— Agora so me falta saber uma coisa.
— Que é?
— Quem é que os pateia?

*

N'uma delegacia de policia:
O delegado — Entre esses individuos quem é que o senhor reconhece como o ladrão?

O queixoso — Exactamente não lhe posso dizer. Parece-me que um é demasiado alto, e o outro extremamente baixo; mas é a mesma coisa...

— Porque?
— Porque todos somos eguaes perante a lei.

*

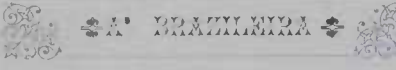
Muitas das nossas chamadas virtudes não passa de vicios disfarçados.



Espartilhos de M^{mes} de VERTUS SCEURS
Forma modificada para as
Modas de Paris, 1895
Sobre tudo evitar as Contrefacções
Exigir a medalha de garantia.

À BRAZILEIRA
GRANDE ARMAZEM
DE
Fazendas, Modas, Armarinho e Novidades
24 Largo de S. Francisco de Paula 24
Ponto dos bonds de S. Christovão

Esplendido e variadissimo sortimento de artigos de alta novidade para a presente estação de inverno, hem como um primoroso sortimento de sedas de cores e pretas, diversos artigos de alta fantasia e novidade e um hellissimo sortimento de cintos de subido bom gosto. Todos estes artigos foram escolhidos pelo nosso socio M. Ozorio, que acaba de chegar de Paris.
Com quanto a nossa casa seja por demais conhecida como uma das mais barateiras desta capital, reiteramos a nossa distincta frequeza e ao respeitavel publico, que os nossos preços estão fora de toda a concorrência.
M. OZORIO & C.



ULTIMAS NOVIDADES MUSICARS
DE
GRANDE SUCESSO
DO
Conhecido estabelecimento de pianos e musicas
DE
PERTIN DE VASCONCELLOS, MORAND & C.
147, Rua do Ouvidor, 147

- Maragliano (3ª edição) valsa de J. Reis. \$500
- Nirvana, valsa de Oscar Carneiro. \$500
- Diva (1ª edição), valsa de J. G. Christo. \$500
- Beija-me depressa, valsa de J. G. Christo. \$500
- Triste como eu (4ª edição), valsa de Evosah F. \$500
- Elegante, valsa de Aurelio Cavalcanti. \$500
- Máxinha, polka de Oscar Lacerda. \$500
- Cubana (6ª edição) polka de J. G. Christo. \$500
- Americano, pas de quatre de J. Reis. \$500
- Grinalda de noiva, schottisch de Evosah F. \$500
- Priminha, schottisch de J. G. Christo. \$500
- Borboletas, quadrilha de E. Couto. \$500
- El alabardero, dobrado de J. G. Christo. \$500

Remettem-se encomendas para o interior

PILULAS DE BLANCARD
APPROVADAS PELA
ACADEMIA DE MEDICINA
DE PARIS
Resumem todas as
Propriedades
do IODO
e do FERRO.
40
Rua Bonaparte
PARIS
Estas Pilulas são de uma efficacia maravilhosa contra a **Anemia**, **Chlorose** e todos os casos em que se trata de combater a **Pobreza do Sangu**.

CRÈME SIMON
PARA
conso var ou dar
ao rosto
FRESCURA
MACIEZA
MOCIDADE.
Para proteger a epiderme contra as influencias perniciosas da atmosfera, é indispensavel adoptar para a toilette diaria o **CRÈME SIMON**.
Os **PÓS de Arroz SIMON** e o **SABONETE Crème Simon**, preparados com glicerina, a sua acção benéfica é tão evidente que não ha ninguém que o use uma vez que não reconheça as suas grandes virtudes.
J. SIMON, 36, Rue de Provence, PARIS
PHARMACIAS, PERFUMARIAS e lojas de Cosméticos.
Desconfiar das Imitações.

